

श्री ७०२१

# बुद्धसेन पञ्चानली

पञ्चांशी गद्यः

जलपथ युक्तः.

श्री प्रसिद्ध कर्ता.

विलास नामिन्द्रवर्द्ध भट्टेता.—पासण्णपुर.

आवृत्ति १ सी. प्रत. ८५०

आवृत्ति १ सी. प्रत. ८५०

संस्कृत भाषा सं. १८५८

दिनांक ३१-४-०

શ્રી  
ઇંદ્રસેન પદ્માવતી

પંચાંકી નાટક.

૭૦૨૪

ગદ્યપદ્ય યુક્ત.

---

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

હીરાસાલ માણિક્યંદ મહેતા.—પાલણપુર.



આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત. ૮૫૦

---

અમદાવાદ.—ધી “ગુજરાત” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.

---

સંવત ૧૯૫૫

સને ૧૮૯૯

---

કિશ્મલ. ૩ ૧-૪-૦

### દોહરો.

હીરા ભેદ પારખે, અગ ગણે પાપાણુ;  
 રાજે સમ જગ દાંસ પણુ, તિવેકીને છે નાણુ. ૧  
 લાખો જો રીતે લખે, નાટક નામ નવિન;  
 સદા ધરી વિકતી કરો, વાચક વૃન્દ પ્રવિણ. ૨




---

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર  
 કરાવ્યું છે માટે કોઈએ કતાની પરવાનગી શિવાય  
 છાપવું છપાવવું અગર મનવવું નહીં.

# સ્નેહ પત્રિકા.

પ્રિયમિત્ર

રા. રા. મહેતા જશકરજીભાઈ જીવરાજ તથા  
પારી. ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસભાઈ.

મુ. પાલણપુર

વિનંતિ કે તમે મારા પ્રિય પરમ સ્નેહિ મિત્ર છો.  
જેથી આપે મને આશ્રેષ્ઠ કાર્યમાં કાર્યની ઉત્પતિથી તે સ  
માપ્તિ સધી ઘણી હીમત આપી મારા રસોલા ગ્રંથની  
દીન પ્રતિદિન સારી દેખરેખ રાખી જેથી હું આ  
મારો પ્રથમ પ્રયાસ સંપૂર્ણ કરવાને સામ્યવાન થયો  
હું. તેથી આ સ્થળે આપના અને મારા અતુલ્ય  
સ્નેહની સ્મૃતિ નિરંતર રહેવા અર્થે આપના મુખારક  
નામે સાથે માફ નામ બોડી મારી અલ્પમતિથી  
રચાએલું આ લઘુ પુસ્તક આપને પ્રેમ પૂર્વક ભેટ  
કરું છું તે સ્વિકારશો.

હું છું—

આપનો મિત્રરૂપી શેવક

હીરાલાલ માણેકજી.મહેતા.

મુ. પાલણપુર



## પ્રસ્તાવના

આ સૃષ્ટિમાં વ્યવહાર પ્રસંગે અનેક જાતના સુખ દુઃખ મનુષ્ય માત્રને આવી પડે છે તેનો તથા કુદરત પણ અમુક પ્રસંગે કેવી અસર કરે છે તેનો આખેહુખ ચિતાર દર્શાવેલો તેને નાટકની સંજ્ઞા અપાય છે, નાટક અનંત પ્રકારનાં છે કેમકે સૃષ્ટિમાં વ્યવહારનું વિવિધ પણું હોવાથી તે અનંત રીતે દર્શાવાય છે, આધુનિક સમયમાં બ્રિટિશ રાજ્યના પ્રતાપે કેળવણીનો પ્રસાર હોવાથી જુદી, જુદી જાતના પુસ્તકો બહાર પડે છે. તેમાં નાટક તથા નોવેલ વાંચવા ઉપર હાલની ઉછરતી પ્રજાને વધારે શોખ હોય છે. માટે નિતી, ન્યાય, સત્યતા, ક્ષમા, શીળ, સતોષ, શુદ્ધ હૃદય, દયા, મૃદુ માપણુ ઇત્યાદિ સદ્ગુણોનો ચિતાર આપનાર પુસ્તક નાટક તથા નોવેલ રૂપે બહાર પડવાથી બહુ લોકોપયોગી થઈ પડે છે, આ કારણથી મારા મનમાં ઘણી મુદતથી એક સુખોષ્ઠ નિતિમય પુસ્તક નાટક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવા મારો વિચાર હતો. પરંતુ તેવી રીતનો અંશ બનાવવાને યોગ્ય થવા પહેલાં કેટલાક અનુભવની જરૂર હતી, અને ઇશ્વર ઇચ્છાએ તે મેળવ્યા બાદ યથાશક્તિ મેં આ પુસ્તક રચ્યું. ખરે ખર મારી ઘણી મુદતની ઇચ્છા પુરી પાડવા અને મારા મિત્ર મંડળને વ્યવહારીક સુખ દુઃખ વિગેરેના યોગ્ય ચિતારથી પ્રસન્ન કરવાની ખાતર આ પુસ્તક લખેલું હતું, પરંતુ કેટલાક સ્નેહીઓના અત્યાગ્રહથી સદરહું પુસ્તક છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે તે એવા ઇરાદાથી કે તે પણ ખીજા એવા પુસ્તકોની સાથે દેશની સેવામાં ઉપયોગી થઈ પડે, સદરહું પુસ્તકમાં સત્યતા સાચા મિત્રોની પરસ્પરની પ્રેમ કસોટી સ્વાર્થી મિત્રોનો કૃતિમ પ્રેમ વ્યવિચાર તથા અભિમાનથી થતા માહા પરિણામ પતિવ્રત પણું, દંપતિનો પવિત્ર પ્રેમ અવિચારી પણાનો પશ્ચાતાપ મધુપાનથી થતા ઘેર કાયદા ઇત્યાદી વિષયો વર્ણવેલા છે.

આ પુસ્તકના વિષયો વિશે અતિશયોક્તિ નહીં કરતાં એટલું જ જણાવું છું કે મારા પ્રિય વાંચક ત્રદ આગળ આ પુસ્તક યથા સ્થિતિથી મુકું તેમાં આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ અને અલ્પ જ્ઞાનના લીધે જે કાંઈ ભૂતકાંડ થઈ હોય તે માફ કરી અથ કરતાં હોય ઉપર ખ્યાલ કરશો. એજ વિદ્વાન્ના.

# વીરકુમાર ઇંદ્રસેન અને સતી પદ્માવતી

પંચાંકી નાટક.

અંક ૧ લો.

પાત્રજન.

સુત્રધાર.....નાટક ભજવનાર.  
નટી.....તેની સ્ત્રી.  
સુર્યસેન.....સુવર્ણપુરીનો રાણી.  
મનમોહન.....સુર્યસેનની રાજ.  
સીસા.....તેની દાસી.  
ઈંદ્રસેન } .....સુર્યસેનના પુત્ર.  
વિરસિંહ }  
વિવેકસાગર.....સુર્યસેનનો પ્રધાન.  
અકોરસિંહ.....પ્રધાન પુત્ર ઇંદ્રસેનનો મિત્ર.  
આનંદરામ.....પદ્માવતી નગરીનો રાજ્યગોર.  
ધીરસિંહ.....સુર્યસેનનો સેનાધિપતિ.  
રત્નસેન.....રત્નવતીનો રાજ, ઇંદ્રસેનનો મામો.  
શ્રમતી.....તેનો પ્રધાન.  
ગાંધીજી.....રત્નવતીની શાળાનો ઉપરી.  
વિદુષક.....એક મસ્કરો.  
અંક પ્રભા.....રત્નસેનની રાણી ઇંદ્રસેનની મામી.  
લક્ષ્મી.....તેની દાસી.  
પદ્માવતી.....પદ્માવતી નગરીના પદ્મસેન રાજની પુત્રી.  
વજ્ર સમીચો.....પદ્માવતીની.

ગાદ બીજો, અનુચરો, પ્રતિદારો, નગરજનો, સ્વારો, મગર,  
વાવ વીગરે, વીગરે. ~~સુવર્ણપુરી~~ ~~રત્નપુરી~~ ~~અને પદ્માવતી~~

આવતાં મુખ્ય સ્થળ:—સુવર્ણપુરી, રત્નપુરી, અને પદ્માવતી  
નગરીની સરહદ.

શ્રી ગણેશસાચેનમ.

# વીરકુમાર ઇંદ્રસેન અને સતી પદ્માવતી

પંચાંકી નાટક.

૭૦૨૬

મંગળાચરણ.

ગાયન.

જય જય જીતવર સુખકર, હુઃખહર, શ્રમ સફળ કર તું દેવા.  
કુમતિ હરીહર સુમતિ ઉરમર, વીનંતિ ઉરધર તું દેવા. જય  
રંગ ભૂમિઆ નવરસરંગથી, ચિતરાગ્યે પરી પુણ્ય પતિ.  
અલ્પમતિ અતિ મતિ ન પો'ચે, આરંભુ ધરી સ્થાય કૃતિ. જય. ૨  
પ્રારંભે સ્તવનજીવનપતિ તારૂં, વિધન વિનાયક ગણી ઉચ્ચં  
અમી દ્રષ્ટિ કરી વિમળ મતિ ધ્યો, રસમ્મ અંથ સંપુર્ણ કરે જય. ૨  
બાદ સૂત્રધાર વિદ્યાકલામાં વિધનને હરનાર કલ્પતરુ સમ ઇચ્છીને  
ફળ દેનાર શ્રીઅક્ષાયુતા શ્રીદેવીને આ અંથમાનાં સર્વે વિધનો  
હરવાને વિદ્યાપના કરેછે.

શાહુલવિક્ષિપ્તછંદ.

ધ્યોને વિમળ જ્ઞાનદાન દિનને, માતુમયુરેશ્વરી  
રસના એ મારી વશી રસવતિ, અજ્ઞાનતા ધ્યો હરી  
ઇચ્છું રચવા અંથ પંથ તેનો જાણું નહીં ભારતી

શિદ્ધિ કાર્યની થાય જય વિધો તેવીજ ધ્યો મા મતિ

(નરી પ્રવેશ કરી) સૂત્રધારને વંદન કરી નમ્રતાપૂજા-સ્વામિન આજે  
શા વિષયપર શ્રોતા જનોનાં ચિત આકર્ષણ કરવા આપની ઇચ્છાએ  
તે દાસીપર કૃપા કરી કહેશો.

સૂત્રધાર—પ્રાણુવલ્લભા ? અવશ્ય કર શ્રી પાલનપુર નગર નિ  
વાશી આવક જાતિના મહેતા માણેકચંદ્રભાઈ મુત હીરાબાલ રચિત એક  
અદ્ભુત સજ્જગુણસંપન્ન વિરકુમાર ઇંદ્રસેન અને તેની સતિ પતિ

પદ્માવતીનું નવરસ યુક્ત ચરિત્ર નાટકકર પેનખની બતાવવા મારી ધુન્ધા છે. જે ચરિત્ર વિવિધ વિષયોથી અલંકૃત છે તે આતાબનો જેમ ધાંચીની ઘાણી તેલનો સંગ્રહ કરી તલના કુચા જુદા પાડે છે તેમ આ ગ્રંથ માંહેથી સાર સાર ગ્રહણ કરી અસારનો સામ કરશે તો આપણે આપણા શ્રમને કૃતાર્થ સમજીશું ! !

નટી—પ્રાણેશ પ્રથમ મને આ ગ્રંથનો સારાંશ તો સમજાવો.

સૂત્રધાર—પ્રિયા ચાલો પ્રથમ આપણે પાત્રવર્ણને તૈયાર કરીએ તે થયા પછી હું રંગભૂમિમાં ખીરાજવા સહઅહર્યોની સમક્ષ દ્રશ્યમાં આપણા ચરિત્રનું વર્ણન કરીશ ત્યારે તું પણ સાંભળજે !

નટી—જેવી આગા ( જાને પડકારમાં જાય છે ) અને વિદૂષક પ્રવેશ કરે છે.

વિદૂષક—(રંગભૂમિપર પ્રવેશ કરી સમાસદોને નિરખી વિચિત્ર આગા કરતો) અહો! આને અહીંઆ આટલું બધું શું અજવાળ્યું છે હીવાઓનો તાગ નથી. જેસવાનો માગ નથી, તેમ રાગના ધાંધાટથી મારે તો ગળુંએ જેસી ગયું. તેમ ખીરાજેલા ગ્રહર્યો જાણે ચિત્રામણ્યમાં ચિતરેલા મનુષ્યની પેઠે એ કાચદ્રજિટથી આણી તરફ નેંધ રજાં છે તેનું શું કારણ હશે ?

( તેવામાં સૂત્રધાર નટીસહ પ્રવેશ કરે છે )

વિદૂષક—( સૂત્રધારને નિરખી ) અરે આ વળી નિલવાનર ક્યાંથી આવ્યો, લંકામાંથી કે પર લંકામાંથી? આવ્યો તો આવ્યો પણ વાંસે પુછડી પણ લાવ્યો જણાય છે.

સૂત્રધાર—અરે જગલી તું કોણ છે? ક્યાંથી આવ્યો? તેમ તારું શું નામ છે, વળી વાનર કોને કહે છે.

વિદૂષક—હું એક ફક્કડ માણસ છું રડતાને હસાવું અને હસતાને રડાવું મારા નામ ધણાં છે સમયસુચક વિદૂષક રંગભો બંદો વિગરે તેમ જ્યાંથી મારગ દેખ્યો ત્યાંથી હું આવ્યો છું.

સૂત્રધાર—આવ્યો તો બસે આવ્યો પણ વાનર કોને કહે છે.

વિદૂષક—( હસતો ) અરે કાતોના કાચા જરા વિચારી વાચા વદ મેંતો તેને નર કહ્યો હતો હાથે સામાટે વાનર બને છે.

સૂત્રધાર—શું તે બને નર કહ્યો.

વિદૂષક—હા અરેખર નર કહ્યો.

સૂત્રધાર—ખર ખર નર એટલે શું હું મધેડા જેવો.

વિદૂષક—ના ના જનનવર જેવો મારાથી ગધેડા જેવો કેમ કહેવાય.

સૂત્રધાર—અરે રંગલા જરા વિચારી વાચા વદ નહીં તો આ સમાસદોળી સમક્ષ તારી નકલ થઇ જશે. *Alas!*

વિદૂષક—( ખુશી થતો ) મિત્ર નકલ કરાવવાના માટે તો મારી મનહર શીકલ લઇ તુકલની માફક જિડતો જિડતો અહીં આવ્યો છું.

સૂત્રધાર—શું તારી શીકલની નકલ કરાવવા આવ્યો છે.

વિદૂષક—હા જ તો,

સૂત્રધાર—જેજી તારી શીકલ.

વિદૂષક—( પોતાના મોઢાપર હાથ ફેરવી ] જોજો?

સૂત્રધાર—વાહ ! વાહ ! કેવું મનહર છે જાણે અમાસનો ચંદ્ર અને કાળજનો કડકો.

વિદૂષક—જેયું જેયું ચસમેધના સરદપુનેમના ચંદ્ર જેવું મારું વદન છે તેને અમાસના ચંદ્ર જેવું કહેતાં શું તું નથી ચુક્યો.

સૂત્રધાર—વાત ખરી, કહ્યું છે કે ચુક્યો સાચી ફરી ગણવું.

વિદૂષક—હા ચુક્યો છે તું ચુક્યો નથી તારે શું હું કાળો મેશ જેવો છું ? *My dear!*

સૂત્રધાર—ના ના તને મેશ જેવો કોણ કહે છે તુતો મહીશ ? જેવો ચળકતો છે.

વિદૂષક—( ખુશી થઇ ) શાખાશ મિત્ર હવે ચુક્યો નથી નિશ્ચે હું મહેશ જેવો છું.

સૂત્રધાર—હા ખરેખર મહીશીના પુત્ર મહીશ જેવો છે.

વિદૂષક—અરે મુઠ વળી ભુલ્યો, શું મને ભેંસના પુત્ર પાડા જેવો કહ્યો.

સૂત્રધાર—ના ભાઈ ના તું ખરેખરો હવે નકામી લાયરીનો લાગ કર, કહ્યું છે કે વાતે વહુ ગધેડે ચડી.

વિદૂષક—હા હે કહેવત સાચી છે. જો જો સાંભળીને ચાલ જો વિચારીને ખોલજો નહીંતો ( નટીતરફ આંગળી કરી ) આ વહુ કોકદી ગધેડે ચડી જશે )

સૂત્રધાર—મિત્ર ગદ્દાની સ્વારી તો તારી નારી બરાબર કરી નાણે છે.

વિદૂષક—હા તે તો હેવી પ્રવીણ છે કે દીવસમાં આર પાંચ વખત ગદ્દા સ્વારી કરી મારામનને આનંદ આપે છે તારે પણ મનોરંજનાથે નદીને ગદ્દા સ્વારીમાં પ્રવીણ કરવી હોયતો મારા ત્યાં મોકલજો ( સરવે સભાજનો હશે છે )

સૂત્રધાર—(નદી પ્રત્યે) પ્રિય પાત્રવર્ગને અહી પ્રવેશ કરાવ કે આપણે આપણા ગ્રંથના ટુંક વિશયથી સભામાં ખીરાજોલા ગ્રહરથોને બાકેમ કરીએ

(જેવી આજ્ઞા કહી જાયછે (અને પાત્ર વર્ગ પ્રવેશ કરેછે)

સર્વ પાત્ર

સાર સાર સંજ્ઞા રાહ

સાર સાર સંજ્ઞાનો આ ગ્રંથથી મહો

સાગી જળજોમહાશ પીએ પય<sup>૩</sup> ખરો

સત્યટેક, મિત્રનેક, ફેશની ખુવારી છેક

ચિત્ત તે ધરી જુઓ

સાર

દંપતિ પ્રેમ તણો નેમ, સતિ સત્ય પ્રવ જેમ

અડગતો રહયો અહંકારી

વ્યભિચારી અવિચારી સાર પરતાણા

ચિત્ત તે લહો

સાર.

( પાત્ર વર્ગ પુરુષમાં જાયછે.)

સૂત્રધાર મિત્ર તું હાસ્યરથ ઉપજનવવામાં પુરુષ પ્રવીણ જણાય છે તો મારે આજે એક સત્યવાદી વીરકુમાર અને તેની સતી પત્નીનું આખ્યાન આ સભા ખિરાજીત સદગ્રહરથોની સમક્ષ નાટક રૂપે બજવી બતાવવાની હચ્છા છે તો તેમાં યોગ્ય અવસરે મનરંજન વચનો હચ્ચારી શ્રોતાજનો નામન રંજન કરીસ તેવી તારી આજ્ઞા છે

વિદૂષક—મુખ આસાતો સ્ત્રીને હોય શું તારો વીરકુમાર મારા જેવો પ્રકૃત છે?

સૂત્રધાર—તારા જેવો તો નહીજ પણ ઇન્દ્ર તુલ્ય દીવ્ય દેહિવાળો પારથ સમ પ્રરાક્રમિ અને હરીચંદ્ર જેવો સત્યવાદી છે તેમ તેની સતિ પત્ની સીતા જેવી સતિ છે.

વિદૂષક—જેમ જેમ તારી સીતા જેવી સતિ, શુભારી રંગલી જેવી એને કુમાર પણ શું મારા જેવો?

સુત્રધાર—જંગલી તારી રંગીલી તો તેના શા હીસાખમાં એને બીરકુમાર પાશે તું પણ શા હીસાખમાં

વિદૂષક—મહેબાઈ તારા મનને અમો કંઈ હીસાખમાં નથી પણ (અચકે છે)

સુત્રધાર—અચકે છે શું

વિદૂષક—મારે તો રંગલી એકજ છે અને રંગલીને હું પણ એક જ કેમ હીસાખમાં નહોત, હુંતો આ ચાલ્યો, મારી વાલીનું મુખ જેવા.

સુત્રધાર—શું રોવા.

વિદૂષક—મિત્ર જેવા કે રોવા (ચાલતાં જ્યો મિત્ર રામ રામ)

સુત્રધાર—(હસ્તો) વહેલા જાઉંને પરોડીએ.

વિદૂષક—મિત્ર હું તો વહેલો જાઉંલોજહું, મારે ત્યાં તો સંધ્યા એ વાહાણું વાપ છે,

સુત્રધાર—એમ કે વાંરું.

વિદૂષક—સાંભળ

રાગ

સાંભળ સાંભળ સુત્રધાર, ઘરમાં નારી બહુ હુશીયાર;

ખરેખરી ચોથા નંબરની પદમણી નિરધાર;

પૂવડ કહો કે કહો સંખણી બસા ખરેખર સાર. સાંભળ.

મુવ સંખ્યાએ જાડે બપોરે, દાતણની નહી વાત;

ખાતી ખાતી અડધું ઢાળે, બડબડતી કુખત. સાંભળ.

કપ રાંડનું કાળજ કડકો કપી મુખ નિરધાર. સાંભળ.

ફકડ બંદો હાથ ફર્યા છે, ભવ ફંદા મોઝાર; સાંભળ.

આભુષણમાં ધર કરી રેતાં, માકણ ચાંચણ સાર;

ભીમ શકુની જેવો મારો, ઘરમાં છે વેપાર. સાંભળ.

સુદ્ધિ બુદ્ધિ મળે ના જરીએ, માથાફેડો કરીએ;

નાર દુઃખ એ ભવ દુઃખીયારા, કેમ કરીને ઠરીએ, સાંભળ.

રંગભૂમિમાં ગુજરવાને, ધમ્મું જેથી રાત;

મરો નાર ધર બળો માહકું, તેની નહી દરકાર સાંભળ.

સુત્રધાર—મિત્ર તું તો મહા દુઃખી આરો છે ખુશીથી આને રમત ગમતમાં અહીંજ રાત ગુજર.

વિદુષક—મિત્ર આજે તો રહું પણ પછી કાલે.

સુત્રધાર—કાલની વાત કાલ

વિદુષક—નાના યાર ખાવી પડે માર તે વખતે તું શું કામ આવે, હુંતો જઈશ.

સુત્રધાર—(તેને અટકાવી) જંગલી ક્યાં ચાલ્યો વળી શું ભૂત બરાયુ (જવા માંડે છે)

વિદુષક—યાર શું કહું ભુખનું ભૂત મારા પેટમાં પેસી ગયું છે. તે જખી બેસવા દેતું નથી ઘેરે જઈ ખાઈ નહીતો કુરકુર કરી મારા અંતરમાં ખાઈ જાયછે બાઈ ભુખનું દુખ મહા વસમું છે ખાયા આપીશ તો તારું કામ બનવીશ. નહીં તો રામ રામ

સુત્રધાર—મિત્ર તું ગભરાઈશ નહીં મેં તારા માટે મનગમતા મોદક કરાવી રાખ્યા છે તે હું તને આપીશ.

વિદુષક—વાહ વાહ સારે તો આનંદ ભુખનું દુઃખ ઘેર મુકી આવ્યો પણ મારા આવ્યા વિના મારા કામની કીયા કરીશ નહીં હોંકે જરૂર

સુત્રધાર—ના નહીં કરે પણ તું ત્વરીત આવજો

વિદુષક—મિત્ર આ આવ્યો જલ્દી ખોટો રૂપીઆ

સુત્રધાર—વાર (વિદુષક જાયછે સુત્રધાર પડદામાં જાયછે)





# અંક ૧ પહેલો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ સુવર્ણ પુરીની રાજ્ય સભા

પાત્ર—સુર્યસેન, વિવેક સાગર, પ્રતિહાર, પાછળથી એક દિન બાદ એક અનુચર.

પ્રતિહાર—ગુણનિધાન, રૂપવિશાળ, દીનદયાળ, ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ, દયા, શૂર, આદાર્યતા, વીગેરે શ્રેષ્ઠ ગુણ સંપન્ન અવનિ પતિ મહારાજાધિરાજ સુર્યસેન મહારાજને ઘણી ખમા.

સુર્યસેન—(સિંહાસને ખીરાજી,) સચિવાદ રાજ્ય વ્યવસ્થા કેવી ચાલેછે? પ્રજા જનો કેવી ખુશાલીમાં દીવસો નિર્ગમન કરે છે. તેમજ આપણી ભૂમિમાં વ્યાપારાદી ઉદ્યમ કેવો પ્રવર્તે છે? અને પ્રજામાં સંપ. સભ્ય વીગેરે કેવાં છે? તેમ વળી આપણી સરહદમાં દંભીજનોનો ભય કેવો છે? વીગેરે બાબતોનું તાત્પર્ય આજે મારી પાસે નીવેદન કરો.

વિવેક સાગર—કરુણનિધાન? જ્યાં આપ સમો વડ ન્યાયી ભુપતિ સિંહાસને ખીરાજમાંન થાય છે ત્યાં, અન્યાય અને વ્યાધિ ની તો વાતજ શી! રાજ્ય વ્યવસ્થામાં ઉપજતી ખર્ચ અર્ધ ભાગ નો છે. સેનામાં સુમટાના દિનપ્રતિદિન વધારો કરવામાં આવે છે. પ્રજાને પુત્ર સમગણી બરાબર ન્યાય તોળવા ન્યાયાધીશોના હસ્તમાં ધર્મ રૂપી કાંટા આપેલા છે. તેમ દંભીજનોને<sup>૧</sup> સરહદ પાર કરવામાં આવે છે. વળી આપના રતી<sup>૨</sup> સમ પ્રકાશથી સરિતા તીરે સીંહ અગ્નિ<sup>૩</sup> સાથે રહી જળ પાન કરે છે. તો પ્રજામાં કુસંપનું નામ હોયજ ક્યાંથી. સ્વદેશમાં, વ્યાપારાદી ઉદ્યમમાં, વૃદ્ધિજ થતી આવે છે. તેથી પ્રજાદિન પ્રતિદિન પરમ આનંદમાં દિવસોવ્યતિત કરે છે. જેથી માહારાજ રામ રાજની તુલ્ય આપના પુન્ય પ્રતાપથી પ્રભાસ્કરના<sup>૪</sup> પ્રકાશસમ આરાજ્ય પ્રકાશી રહ્યું છે. તેમાં કાંઈ ન્યુનતા નથી.

સુર્યસેન—પ્રધાન? ઉપરની હકીકત શ્રવણ કરતાં હું ધણોજ આનંદીત થાઉં છું, પ્રજાના દુઃખે દુઃખી, અને પ્રજાના સુખે સુખી

રહી. પ્રજનું કષ્ટ હરી, પ્રજનું પાલન કરવું, તેજ સર્વ નૃપતિઓનો ધર્મ છે; તનના તનુજ કરતાં પણ પ્રજને વિશેષમાંને તેજ રાજા માટે હે પ્રધાન ? જેમ બને તેમ પ્રજને સુખી કરવામાં કસર કરશો નહીં.

**વિવેક સાગર**—દયાળુ આપનું કહેવું સત્ય છે, પ્રજને સુખ દેવામાં આ રાજ્યમાં કોઈ વખતે કસર કરવામાં આવી નથી, અને આવશે પણ નહીં. તે વિશે આપે નિશ્ચિત રહેવાની મારી પ્રાર્થના છે.

**પ્રતિહાર**—( પ્રવેશ કરી નમનથી ) મહારાજ બહાર કોઈ વિદેશી વિપ્ર આવેલો છે. તે કચેરીમાં પ્રવેશ કરવા મ.ગે છે.

**સૂર્યસેન**—તેને સુખેથી પ્રવેશ કરાવ.

**પ્રતિહાર**—જેવી આજ્ઞા (કહીજાય છે) અને આનંદરામ પ્રવેશ કરે છે)

**આનંદરામ**—( પ્રવેશ કરી નમ્રતાથી ) જોખંડ પ્રતાપી ભુપ આ ભુતકામાં ધણું જીવો અને તમારો જય થાઓ

**દાહરો**—વીક્રમ સમ છે શોભીતાઃ ભોજ સમા ભુપાળ.

રામ તુલ્ય રાજેશ્વરી, જુમ જીવો મહીપાળ; ૧

હરીશ્ચંદ્ર સમસત્યતા, ધર્મરાય સમ ન્યાય

બળી સમાદાનેશ્વરી, સુખમાં રહો સદાય; ૨

**વિવેક સાગર**—મહારાજ તમારું શું નામ છે? તમે કયા નગરથી અને શા અર્થે અત્રે આવેલા છો તે વિદિત કરો.

**આનંદરામ**—કપાળુ રાજેન્દ્ર હું પદ્માવતી નગરીના રાજા પદ્મસેનનો રાજ્ય ગોર છું. મારું નામ આનંદરામ છે. તે રાજાને સચ્ચી,<sup>૧</sup> સમાસ્વરૂપવાંન, રૂપ, ગુણ, યૌવન, શીળ, વીગેરે શ્રેષ્ઠ ગુણોમાં કુશળ થએલી પદ્માવતી નામે એક પુત્રી છે, તેને એવું પણ છે કે જે કોઈ રાજ્યકુમારની છબી મારી છબીથી મળતી તેમજ. સૌંદર્યવાંન,<sup>૨</sup> અને વીરત્વથી ભરેલી હોય, તેને મારે વરવું, ઉપરની હકીકતથી પદ્મસેન રાજાએ મને તે કુમારીકાની છબી આપી. તેના સુચવ્યા મુજબ કોઈ સકળ ગુણ સંપન્ન રાજ્યકુમારની છબી શોધી લાવવા આજ્ઞા કરી છે. કુમારીકાના ઠલા પ્રમાણે છબી હાલ સુધી કોઈ સ્થળે નીહાળવામાં આવી નથી પણ મેં, દેશાવરોમાં રટન કરતાં આપના કુમાર શ્રી ઈંદ્રસેનજીનાં પરીપુર્ણ રીતે શ્રેષ્ઠ વખાણ શ્રવણ કર્યા છે. તેથી અત્રે આવ્યો છું. માટે કપા કરી આપના કુમારશ્રીની છબી અપાવશો. કે જેથી મારી જ્ઞાંતિ થશે.

સુર્યસેન—ભલે મહારાજ અમારા યુવરાજની છબી તમોને ની રખવાની ઇચ્છા છે તો તે હું તમોને અપાવું છું (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાના? કુમાર ઈંદ્રસેનની છબી મારા આનંદચંદ્રની અંદર છે ત્યાંથી મંગાવી આ મહારાજને આપો.

વિવેક સાગર—તુષેંદ્ર, જેવી આગા, (પ્રતિહારને છબી લાવવા આગા કરે છે. પ્રતિહાર જાય છે)

પ્રતિહાર—(છબી લાવી નમનથી) આ કુમાર શ્રીની છબી.

સુર્યસેન—(તે છબી લઈ) હો મહારાજા આ છબી.

આનંદરામ—(હસ્તમાં છબી લઈ અવલોકી) અહાહા, કેવી સૌંદર્ય અને વીરત્વથી ભરેલી આ છબી છે? ખરેખર કુમારીકાના સુચર્યા મુજબ આ દીવ્ય આકૃતિ મને મળી આવી છે. ધારું છું કે આ છબીથીજ મારી અને કુમારીકાની મનો કામના ફળી ભુત થશે. કૃપાનિધાન? હું આ કુમારીકાની છબી, અત્રે મુકી આ છબી લઈ પદમાવતી નગરી તરફ વીદાય થવા ઇચ્છું છું. અને આશા છે કે કુમારીકા આ છબી પસંદ કરશે. કે તુરતજ સગપણનું શ્રીફળ લઈ આપના હજુરમાં હાજર થઈશ. માટે હવે સેવકને વીદાય થવા આગા આપો.

સુર્યસેન—ભલે તે છબી ખુશીથી લઈ જાઓ; અને તરત શુભ સમાચાર લઈ આ તરફ વેલા આવજો. અમે પણ અત્રે વિચાર કરી રાખીશું.

આનંદરામ—કૃપાળુ? તેમાં કિંચિત્ માત્ર પણ ફેર પડશે નહીં

સુર્યસેન—સચિવા? આ મહારાજને, કડા, કંઠી, પોષાક વગેરે અપાવો કે તેઓ તરત વીદાય થાય.

વિવેકસાગર—જેવી આગા! (ભંડારમાંથી સીરપાવ મંગાવી મહારાજને આપે છે તે લઈને)

આનંદરામ—(નમનથી) દયાળુ નરેશ આપનો જય થાઓ. વિશ્વેશ્વર આપને રિદ્ધિસિદ્ધિ અને આનંદમાં ભરપુર રાખો.

ગીતી

અચળ રહો સૃષ્ટિમાં: જશ આ જગમાં આપ તણો જામે  
ભર્યો રહો ભંડારો, ને તનુમનનું દુઃખ હસી વાંમે. ૧

૧ શોભીતી.

આનંદરામ—દયાબિંધુ? હું રજા લજી છું.

સુર્યસેન—ભલે ( આનંદરામ નમન કરી વીદાય થાય છે,  
( પ્રધાન પ્રત્યે ) પ્રધાના? પદમપુરી નગરીના પદમસેન નરેશની પુત્રી-  
થી કુમાર ઈંદ્રસેનનું સગપણ કરવામાં તમારો શો મત છે?

વિવેકસાગર—અન્નદાતા? આપની ઇચ્છા તે મારી ઇચ્છા,  
પદમસેન રાજનું કુળ તો આપણી તુલ્ય છે, તેથી ત્યાં સગપણ કર-  
વામાં કંઈ બાદ આવે તેમ નથી.

સુર્યસેન—સચીવા? મારી પણ એજ ધારણા છે.

વિવેકસાગર—કપાનિધાન? અત્યંત દીવસોથી કુમાર ઈંદ્રસેન  
તેમના મામાને ત્યાં છે, માટે તેઓને હવે અત્રે બોલાવી રાજ્યદાનમાં  
પ્રવીણ કરીએ તો સારું.

સુર્યસેન—હા? મારો પણ એજ વિચાર છે. (અનુચર પ્રત્યે)  
અરે કોઈ હાજર છે?

અનુચર—(પ્રવેશ કરી) મહારાજા શી આજ્ઞા છે? હું હાજર છું.

સુર્યસેન—તમે રત્નપુરી જાઓ, અને રત્નસેન રાજાને અ-  
ત્રેની કુશળતા કહી ત્યાંની કુશળતા પૂછજો. અને કુમાર ઈંદ્રસેનને  
અત્રે તેડે છે તેવું વિદિત કરજો, કુમારને વીદાય કરે કે તુરત તમે  
તેની સાથે રહી કુમારને સાવચેતીથી તેડી વેલા આવજો.

અનુચર—દીનદયાળ? જોવી આજ્ઞા. ( કહી જાય છે ).

સુર્યસેન—પ્રતિહાર ? કચેરી બરખાસ કર.

પ્રતિહાર—જોવી આજ્ઞા, કચેરી બરખાસપે નીગાકીજીએ મ-  
હેરખાન સલામ. (સરવે જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ રત્નવતીના દરબાર.

પાત્ર રત્નસેન, સૂમતિ, પંડીતજી, ઈંદ્રસેન, પ્રતિહાર  
વિદૂષક, બાદ સુવર્ણ પુરીથી આવેલ અનુચર, વીગરે.

પ્રતિહાર—સોનેકી છડી, રૂપેકી મસાલ, મોતીયંનકીખાલા,  
ઝમરખકેતોરે, આજુસેં બાજુસેં કદમપે દિનદયાળ પ્રજાપાળ મ-

હારાજ સંજેંદ્ર રત્નસેન મહારાજને ઘણી ખંખા. ( સર્વે દરબારીઓ જિભા થઇ વંદન કરે છે ).

રત્નસેન—(સિંહાસને ખીરાજ) સચીવા હાલમાં વિદ્યાશાળાના શા વર્તમાન છે તેમજ બાણેજ ઇંદ્રસેન વિદ્યામાં કેવા પ્રવીણ થયા છે. વળી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યામાં કેવા કુશળ છે? વીગરે બાબત માટે આજે પંડીતજીને અત્રે બોલાવો કે તેઓ સરવે નીવેદન કરે.

સૂમતિ—કૃપાવન્ત જેવી આજ્ઞા, ( પ્રતિહાર પ્રત્યે ) પંડીતજીને સત્વર બોલાવ.

• પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા, (જયછે અને ઘોડીવારે પંડીતજી પધારે છે.)

રત્નસેન—પધારો પંડીતજી? ખીરાજે આ આસને.

પંડીતજી—( આસને બેસી ) દીનદયાળ પરમકૃપાળ અનેક મુગટમંથ રાજાઓના રાજધિરાજ ચુડામણી તારી સંપત્તિ સતત? વૃદ્ધિ પામે, અને આતુર્ય, ઔદાર્ય, શૌર્યાદી ગુણોએ યુક્ત રાજેન્દ્ર અમર રહો, કપાનિધાન મને શી આજ્ઞા છે?

વિદૂષક—મહારાજ મોદક જમવાની.

રત્નસેન—પંડીતજી હાલમાં વિદ્યાશાળાના શા વર્તમાન છે? બાણેજ ઇંદ્રસેનનો વિદ્યાભ્યાસ કેવો છે. તેમજ શાળાના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યામાં કેવા કુશળ છે? વીગરે નીવેદન કરો.

વિદૂષક—મહારાજ, મારા સૂર્યપુત્રનું પણ થોડું ધણું વાટીનાંખજો.

પંડીતજી—નૃપેન્દ્ર, વિદ્યાશાળાનું કામ, દિનપ્રતિદિન દિનકર,<sup>૨</sup> તુલ્ય ઉદય પ્રાપ્તિ આલે છે. સર્વ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યામાં કુશળ છે.

તેમાં પણ કુમાર ઇંદ્રસેન સર્વમાં સરવોપરી છે. કુમારની નિવૃત્તિનાં શા અધિક વખાણ કરું? કે જેની તીવ્ર અદ્વિતો હૃદયે તેની

કીશોર વયમાંજ પ્રકાશ પામી રહ્યો છે. સર્વ કદાન શાસ્ત્ર શીખવવામાં જેને એકથી અધીક વખત કહેવું પડ્યું નથી. વળી સામુદ્રીક શાસ્ત્રમાં પુરપના બત્રીસ લક્ષણ કહ્યાં છે. તે બત્રીસ લક્ષણ યુક્ત આ કુમાર બાવનવીર છે. જેમાં સંદેહ નથી. જેની વિભુકૃપાએ અભારથીજ સિંહજેવી બળવાન વૃત્તિ છે. તેની શસ્ત્ર ફેરવવાની ચાતુર્યતા નીરખી પ્રસંગોપાત હું પણ દીંગ થઇ જાઉં છું. જેમાં શૌર્ય સાથે ધૈર્ય, ઔદાર્યતા દયા, સત્યતા તેકવીગરે ગુણો સંપૂર્ણ છે તેઓને હવે

એકપણ વિશ્વ શીખવે બાકી નથી. તેઓ હવે સકળગુણ સંપન્ન છે.

**રત્નસેન**—ધન્ય છે. પંડીતજી આપને, આપ સમ સદગુરુ પાસે વિદ્યાર્થીઓ સંપૂર્ણ કળવાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. તેમજ બાણેજ ઈદ્રસેન સર્વે શાસ્ત્રોમાં યોગ્ય રીતે પ્રવીણ થયાના અધિક વખાણ આપના મોઢે સાંભળી હું ધણેજ આનંદીત આજીંધું.

**પંડીતજી**—કૃપાણુ ? તે સહુ આપની કૃપાથીજ થયું છે.

**વિદુષક**—પંડીતજી બધા વિદ્યાર્થીઓનાં વર્ણન કર્યા પણ મારા પુત્ર રત્નને ક્યાંથીયે બાંધી રાખ્યો.

**પંડીતજી**—ખરપતિ જરા ધ્યાનધર, કહું તે શ્રવણકર, તારા સૂર્યપુત્રના પ્રકાશના સમાચારો દીવસે યા રાત્રિએ કહેવાય તેમ નથી. પણ કાળીચંદ્ર તે આદિત્યવારના દીવસે સંધ્યાનું કહણ છે તે પ્રસંગે આવજો એટલે કહીશ.

**વિદુષક**—પંડીતજી સૂર્યકંઠ છાપરે ઢાંક્યો રહેતો નથી. તે પુત્રતો મારા જેવોજ તેજસ્વી છે, તેમાં કંઈ ન્યુનતા નથી. કહું છે. કે? બાપ જેવા બેટા. અને વડ જેવા ટેટા.

**પંડીતજી**—હા! તે ખરેખર છે. તેમાં કંઈ શક નથી ઉપર સુચવેલા દીવસે આવજો એટલે તેનાં વખાણ કહી સંભળાવીશ.

**વિદુષક**—બાપજી ? તેમાં કંઈ પુછ્યા જેવું છે નહી. તેમ વળી આપે દરશાવ્યો તે દીવસ તોએની જન્મગાંઠ છે. માટે અવાચક નહી.

**રત્નસેન**—પ્રધાંના ? પંડીતજીને કડા કંઠી પોપાક સાથે એક સહસ્ત્રસોના મહેર ઇનામ આપો.

**મુમતિ**—કૃપાસાગર ? જેવીઆસા(તે સરવે મંગાવી પંડીતજીને અપાવે છે તે લઈને)

**પંડીતજી**— ગીતી.

ધરે ધરાસિર શેષ<sup>૧</sup> તપે સુધી જ્યાં ઇંદુ<sup>૨</sup> રવી<sup>૩</sup> તારા  
ત્યાં સુધી હે ભુપાળ, અચળ સુખમાં રહો નૃપ<sup>૪</sup> મારા—

**પંડીતજી**—કૃપાનિધાન હવે મને રળ છે?

**રત્નસેન**—ભલે પધારો. ( પંડીતજી જાય છે )

**ઈદ્રસેન**—(પ્રવેશ કરી નમ્રતાથી.) મામાજી અભિવંદન કરું

**રત્નસેન**—ભાઈ દીર્ઘાયુજીના આઓ. પંડીતજીના મોઢેથી

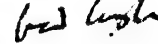
તમેએ સર્વે શાસ્ત્રોમાંથી ધ્યાન કુશળતા સંપાદન કરી છે. તેમજ તમારું અમારું વીરત્વ, ધૈર્ય, અને આતુર્ય, સાંભળી હું પરમ આનંદીત થયો છું.

ધંદ્રસેન—મામા શ્રી તે સરવે આપના ઉપકારથીજ થયું છે. (મારા ભાગ્ય તણો નહી પાર, મહીલા થાવી મારી પ્યારી) (એ રાહ)

મામા કયો અતી ઉપકાર, મુજને બાળ તમારો ધારી;

કીશોર વયથી પાળી મુજને, સુખી કર્યો શિરતાજ;

લાડ લડાવી જાત ભાતનાં, સાર્યાં સરવે કાળ. એ ટેક

કુશળ વિદ્યામાં થયો અહીં હું, શુરપુર વળી સાર; 

વિવિધ પ્રકારે સુખ ભોગવ્યું, મેંતો અપરમપાર. મામા.

આભારી હું થયો આપનો, જન્મ સુધી નીરધાર;

આનંદમાં નિત્ય રાખે તમેને, કૃપાળુ કીરતાર. મામા.

રત્નસેન—ભાઈ એમાં ઉપકાર શાનો? તમારા મોઢાના આવા મિષ્ટ વચનો શ્રવણ કરી હું તમારી તરફથી પુણું સંતુષ્ટ થયો છું. જેથી આ મારી રત્ન જડીત તરવાર તમેને બક્ષીસ આપું છું.

ધંદ્રસેન—મામા શ્રી? તે હું ઘણી ખુશી સાથે સ્વીકારું છું. વાહ! આ કેવી મજાની છે?

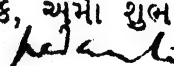
પ્રતિહાર—( પ્રવેશ કરી નમનથી ) કૃપાનિધાન બહાર સુવર્ણપુરથી એક અનુચર આવેલો છે. અને તે અંદર આવવા માગે છે.

રત્નસેન—તેને સુખેથી પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા! (જાય છે.)

અનુચર—( પ્રવેશ કરી નમ્રતાથી ) જોદ્દિજ પ્રતિપાળ તમારો જય થાઓ.

સુમતી—તમે શા અર્થે અત્રે આવેલા છો તે વીદિત કરો.

અનુચર—કરુણાનિધાન, મને સુવર્ણપુરીથી સુર્યસેન મહારાજે કુમારશ્રી ધંદ્રસેનજીને ત્યાં બોલાવવા અર્થે અત્રે મોકલ્યો છે. મહારાજા કુરંબસહ આનંદ વૃત્તિમાં છે, અને તેમણે આપની કુશળ વૃત્તિ પુછી છે. કૃપા કરી ધંદ્રભાઈને ત્રીત વીદાય કરો કે, અમે શુભ શુકન જોઈ સુવર્ણપુરી તરફ પ્રયાણ કરીએ 

ધંદ્રસેન ( હર્ષપૂર્વક ) મામાજી? મને પણ હવે સ્વદેશ જવાની તેમજ મારા પિતા વીગેરેને નીરખવાની ઘણી ઉત્કંઠા છે. માટે હવે કૃપા કરી મને વિદાય કરવામાં વિલંબ કરશો નહીં.

રત્નસેન—ભાઈ? એવીજ તમારી ઇચ્છા છે તો રાણી વાસમાં ચાલો, ત્યાં તમારી મામી વીગેરેને મળો ત્યાર પછી વિદાય કરીશું.

ઈંદ્રસેન—જેવી આજ્ઞા.

રત્નસેન—પ્રધાન, ? આ અનુચરના માટે ખાનપાનનો બદો ખસત કરજો. હું રાણીવાસમાં જઈ છું. ત્યાં ઈંદ્રસેનની સંગીથે મોકલવા વિશ્વાસુ દશ સ્વારોને તરત મોકલજો.

સમતિ—જેવી નૃપવર્યની આજ્ઞા.

રત્નસેન—પ્રતિહાર ? કચેરી ખરખાસ કર.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા, કચેરી ખરખાસપે નીગાહ કીજીએ મહેરબાન સન્નામ.

( સર્વે જાય છે. પડદો પડે છે )

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ

સ્થળ રત્નસેન રાજની રાણીનો રાણીવાસ.

પાત્ર ચંદ્રપ્રભા, લક્ષ્મી પદ્મી

રત્નસેન, અને ઈંદ્રસેન, બાદ સ્વારો, અનુચરો વીગેરે.

ચંદ્રપ્રભા—લક્ષ્મી ? મહારાજન હજી સુધી કેમ પધાર્યા નહી ?

લક્ષ્મી—મહારાણી? હમણાં પધારશે, નિત્યનો આવવાનો સમય વહી ગયો છે. ( એટલામાં પ્રતિહાર નેકી પોકારે છે. )

નેપથ્યમાં—મહારાજનધિરાજ રત્નસેન મહારાજને ઘણી ખંમા.

રત્નસેન—(પ્રવેશ કરી) પ્રિયા આજે સુવર્ણ પુરીથી એક અનુચર રમાઈ ઈંદ્રસેનને બોલાવવા આવેલો છે. તેમ તેનું મન પણ તે તરફ ખેંચાઈ રહ્યું છે. માટે ચાલો તેમને વીદાય કરીએ.

ચંદ્રપ્રભા—(અધીરાઈથી) નાથ શું ઈંદ્રસેનને આજે સુવર્ણ પુરી વીદાય કરવા છે. પ્રાણુવલ્લભ? તેના વીના ક્ષણ પણ આપણને કેમ ગમશે? ( દીલગીર થઈ જાય છે. )

ઈંદ્રસેન—મામા, મામી, દીલગીર થશો નહી. નિશ્ચિંત રહો. હું થોડા દીવસમાંજ મારા પીતા વીગેરેને મળી અત્રે પાછો આવીશ. પણ હાલતો રજા આપો.

લક્ષ્મી—(પ્રવેશ કરી) અન્નદાતા ? બહાર ઈંદ્રમાઈને ચડવા અશ્વ તથા સ્વારો તેમ સુવર્ણ પુરીથી આવેલ અનુચર વીગેરે તૈયાર થઈ આવેલ છે.



રત્નસેન—પ્રીય રાણી ? હવે દીક્ષગીરીનો ત્યાગ કરી પ્રકૃષ્ટીત વદને  
કુમારને વિદાયગીરી આપો. શુભ ચોધડીયું વ્યતિત થાય છે.

ચંદ્રપ્રભા—સ્વામિની જેવી, આગા.

ગીતી.

ધંદ્રસેન—આગા મુજને આપો, મામા મામી સ્વદેશ સંચરવા;

ચીન્ટા નવકાંઠ કરશે, બાળસિંહના હોય સિંહજેવા.

સદર.

રાજા, રાણી—શાણા પુત્ર સિધાવો, બલેખુશીથી અમે શીખ દઈએ.

સાયવીને રસ્તામાં, તમે ચાલજો એજ અમે કહીએ.

રત્નસેન—સ્વારો ? ભાઈને રસ્તામાં સાયવીને લઈ જાજો.

સ્વારો—કૃપાનિધાન ? આપ તે વિશે નિશ્ચિંત રહેશો.

ધંદ્રસેન—મામા, મામી, આપ મારી તરફની લેશ માત્ર ચીન્ટા કર-  
સો નહીં. વખત જાય છે. માટે હવે મને આગા આપો.

રાજા રાણી—ભાઈ સુખેથી પધારો, માર્ગમાં તમારાં સર્વે કષ્ટો દુર  
થાઓ. ( સ્વારો સાથે વીદાય થાય છે. )

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ પદમાવતી, નગરીની સરહદમાં સરિતા<sup>૨</sup> ત્રદ

પાત્ર પદમાવતી, અને તેની સખીઓ, પછીથી

ધંદ્રસેન તથા તેના સ્વારો, મગર વગેરે.

પદમાવતી—પ્રીય સખીઓ ? આ ગ્રીષ્મ રતુતો પ્રેમી જાનને

તેમજ કંઈ વીનાની કામનીઓને મહા તાપકારી છે, એક તો કુમા  
રિકાઓના અંગમાં, અનંગની,<sup>૨</sup> જવાળા લાગી રહી હોય તેમાં

પોતાની ઉષ્ણતા<sup>૩</sup> ઉમ્મળવી લલનાઓના<sup>૪</sup> સક્રોમળ હૃદયને દુઃખીત  
બનાવે છે. તેમ મને પણ આ ગ્રીષ્મ રતુ એતો લાચાર બના-  
વી દીધી છે. તેથીજ આજે મને સરીતાત્રટે સ્નાન કરવાની ઇચ્છા થઈ.

૧ લી સખી—વાહાલી ગ્રીષ્મ રતુ હોય કે વર્ષા રતુ હોય  
તોપણ મદન<sup>૫</sup> તો માતુંનીઓના<sup>૬</sup> દેહને અતી ઉષ્ણતા વાપરી દુઃખાજ  
કરે છે. તેમાં ગ્રીષ્મ શું કરે! પણ જ્યારે અંગનો અનંગ શાન્ત

૧ નદી, ૨ કાંમદેવની, ૩ ગરમાસ ૪ સ્ત્રીઓના ૫ કાંમદેવ ૬ સ્ત્રીઓના.

કરનાર સ્વામીરૂપ શીતળતાનો ભેટો થશે. સારેજ વિરહાઅગ્ની અ-  
ને કામાગ્ની શાન્ત થશે.

૨ જી સખી—સખીઓ, હુંતો હમણાંજ મારા આવાસથી ચાલી  
આવું છું. લાંતો મારા પ્રીય પ્રેમી પોપટ મને પોતાના અધરસમાં  
તક્ષીન કરી મુકી હતી. કે જેની શીતળતા હજુ પર્યંત મારા,  
પ્રપુમાં<sup>૨</sup> છવાઈ રહી છે.

૩ જી સખી—વાહ વાહ ? સખી વાહ વાહ ? તમારા પોપટ  
તમેને ખુબ તક્ષીન કર્યા ? પણ શેમાં, તેમની આંખોમાં કે તેમની પાં-  
ખોમાં કે, તેમની ચાંચમાં તેનો જરા સમજવો.

૨ જી સખી—હ્યો. તેમાં હું થું સમજવું. તેતો તમેને તમારો  
પ્રીય મધુ<sup>૩</sup> સમજવસે.

૩ જી સખી—સખી! મારા મન મોહન મધુનીતો વાતજ શી ?  
તે તો પુણ્ય રંગીલા છે. અહરનીશ મુજસમ કુસુમલતા<sup>૪</sup> પર પ્રેમ  
ધેલાજ બની રહે છે, અને પોતાના પ્રેમમાં મને પણ રેલછેલ કરી  
નાંખે છે, કે જેથી મને તો તેમનાથી ક્ષણ પણ અગચું થવું ગમતું નથી.

૧ લી સખી—સાહેલીઓ, સહુ સહુની વાત વિદિત કરો છો.  
પણ જુવોને પેલી પદમાવતીતો શુન્ય મુન્ય બેસીજ રહી છે.

૨ જી સખી—સખીઓ પદમાવતીના હૃદય પિંજરમાં હજુ સુધી  
પતી રૂપ પોપટ પુરાયો નથી, લાંસુધી શાની વાત કરે? તેતો પકી  
છે નથી બોલતી તેનું કારણ કોઈ સમજે છો.?

૩ જી સખી—હા. હા. સમજ્યાં, તેતો પ્રાય પોપટને શોધી  
પોતાના હૃદય પિંજરમાં પુરવાની હાલ બ્રમણમાં ભમ્યા કરે છે.  
તેથીજ નથી બોલતી.

૧ લી સખી—ખરેખર જેવું હતું તેવુંજ તેતો કહી નાંખ્યું.

પદ્માવતી—ભલે સખીઓ ભલે. મારી મજાક કરવાનો આ  
જે તમારો દાવજો. તમે તો કોઈ શુકનાં છો, કોઈ મધુનાં છો, અને  
હુંતો એક પતિ વિનાની પથ્થર તુલ્યછું. માટે જેમ કાવે તેમ હસો,  
અને બગતાને બાજો.

૨ જી સખી—એતો જાણી આપની ચાતુર્યતા. હાલતો આ  
મ બોલોછો. પણ જ્યારે તમેને પ્રીયકંસનો સમાગમ થશે ત્યારે ઉ

૧ આંહની બીનાસમાં ૨ શરીરમાં ૩ ભરો ૪ પુલની ડાળી.

લરી અમારી મશ્કરી કરશે. અને પ્રીયતા રસ રંગમાં આ સખી-  
ઓને પણ વીસરી જશે. અને પ્રેમીનું જ રટન કર્યા કરશે. હાલતો  
અમારો દાવ છે.

પદ્માવતી—ભલે દાવ ખેલો? તમે જ્યાં અને અમે હાથો, એતો  
જેને વીતે તે જાણે.

સોરઠો.

પીડા થાએ પેટમાં; આંખે કેમ જણાય  
વીતે તે જાણે સહી, અન્યથી શું સમજાય ?

૭ સખી—મેન એતો જાણીએ છીએ કે આ બધી પતિ  
વિનાની પીડા છે. પણ કયું છે કે હસ્યા તેના વસ્યા અને રોયા તે-  
ના ખોયા અમેતો હસીશું.

સોરઠો.

પદ્માવતી—ભલે? બળતાને બાળી સખી, હૈયે શું હરખાઓ.

૮ સખી—મજો સખી શા કારણે, આસરિતામાં નાઓ.

૯ પદ્માવતી—સખીઓ. તે જ્યાં પાણીથી પણ શીતળતા  
પામે તેમ મથી. હાય હાય હું ક્યાં સુધી વાલમ વીનાની રહીશ.

દક્ષણી લાવણી કાંતા કેમ થશે. ( એ રાહ )

મદન<sup>૧</sup> હે સખી, તને અમુકાવેરે.

કરે અનંગ<sup>૨</sup> પ્રેમીજંગ<sup>૩</sup>, મારે અંગ, જેમ ભૂંગ<sup>૪</sup>

પુષ્પ પુડે ધાવેરે; મ.

૧૦ મક્કર ધ્વજતો<sup>૫</sup>, દેહી મારી તાવેરે.

અરર હાય, દિનન જાય, પતિ વીનાય; નહી જરાય.

મુજને સખી ધાવેરે, મ.

સ્વામિ વિના સખી, વ્યર્થ જન્મ જાવેરે.

સત્વરનાથ, નીસંગાથ, મેળવ હાથ, આઅનાથ.

વીનવે વિલુ ભાવેરે. મ.

( પદ્માવતી રડી જાય છે તે નીરખી )

૧૧ સખી—પ્રીય સખી ધૈર્યધર, રડ નહી. પરમકૃપાળુ વિલુ  
તુજ સમ સકળ ગુણ સંપન્ન સ્વામીનો સત્વર. સમાગમ કરાવી; તા  
રી મનો મામના પુર્ણ કરશે.

૧ કામદેવ, ૨ કામદેવ; ૩ તોફાન, ૪ ભમરો. ૫ કામદેવ

નવશોચ કરો મનમાંહી, જગદીશ્વર કરશે સૌ સાઈ (એ રાહ)

નવ દેહી દમો પ્રીય પ્યારી, વિશ્વેશ્વર હરશે દુખ તાઈ;  
સપ્તુરીનું કૃપા સતિ, મગશે સમાન પતિ, સતિ પતિ કામરતિ  
સમ અતિ, શોભશે જગમાંહી; નવદેહિ.

હરીને, વરીને; હરીને, ફરેને. શાન્તિધર, સુખકર; દુખહર,  
હરેહર. દેશેવર, કાલે મગશે સતિ પતિ; થશે દંપતિ સુખદામ; નવ.

૩ જી સખી—સખીઓ ચાલો હવે સ્નાન કરી-લઈએ,  
વખત ~~વ્યતિત થતો~~ જાય છે.

પદ્માવતી—હા. ચાલો મારો પણ એજ વીચર છે.

(સરવે સખીઓ આસપાસ નાચામંડી પડે છે. પદ્માવતી કી  
નારા નજીક ઉભી ઉભો નાહાય છે. તેવામાં તેની પાસે એક ભયંકર  
મગર બહાર નીકળી આવે છે. તેથી ભય ભીત થઈને)

પદ્માવતી—સખીઓ આવો આવો, ખાધી ખાધી. આ દુ  
ષ્ટ મગર મને હમણાંજ ગળી જશે, હે દીનાનાથ દીનની રક્ષા કરો  
આધાર આપનો છે. હે તેત્રીશ કોટિ દેવતાઓ કીંકરીને રહાય થાઓ.  
કાઈ વીર પુરૂષ દોડો દોડો. આ દુષ્ટનો સંહાર કરો. અને મને બચાવો.  
અરે ઓ ખાધી, માતા. પિતા, દોડો દોડો (પદ્માવતી અચેત બની જાય છે)

ઈંદ્રસેન—(ભય ભીતતાના સ્વરથી દોડતો આવી) કુમારીમા  
શાન્તિધર. પર્મ કૃપાળુ ઇશ્વરે તારી મદદે મને મોકલી આપ્યો છે.  
હું તારા અંતે તે દુષ્ટના વચમાંજ છું. અને તેને હમણાંજ યમપુરીમાં  
પાચાડું છું. તું નિર્ભય રહે નિર્ભય રહે.

પદ્માવતી—(જરાક શુદ્ધિમાં આવી) વીરપુરૂષ! આપનો આ  
ભાર માંતું છું. (તેવામાં ઈંદ્રનેજ ગળી મગર પાણીમાં ચાલતો થાય છે)

પદ્માવતી—(પુરૂષ શુદ્ધિમાં આવી) હાય હાય ધર્મને ત્યાં ધાડ  
મને બચાવનાર વીરપુરૂષનેજ તે દુષ્ટ ગળી ગયો. હરીહર તેમની રક્ષા કરો.

૧ સ્વાર—માઈ શુ તે યુવાનનેજ મગર ગળી ગયો. હાય અ  
મારાં મોઢાં ક્યાંમ થયા. અમો તેમના પિતાજીને તથા મામા મામી  
ને શુ જવાબ દઈશું. (રડે છે)

૨ સ્વાર—અરેરે હાય તેમના માંમાને સાંચી સ્વદેશ સીધા  
વતાં રસ્તામાં કાળો નાગ આડો ક્યાં ન ઉતર્યો કે આ સંકટ સિર  
પર આવ્યું હે પરમ કૃપાળુ દીનાનાથ તેમની રક્ષા કરી અમારા  
મુખોને શ્વેત કરો. (નદીમાં પડે છે.)

૩ સ્વાર—માઘઓ જોઈ શું રહ્યા છો? આપણે શાં મોઢાં બતાવી શું? ચાલો નદીમાં શોધીએ. (એક પછી એક એમ ત્રણ જણ નદીમાં પડે છે.)

૧ સખી—(આ નીરખી એક સ્વારપ્રત્યે) ભાઈઓ તે કાણ હતા?

૧ સ્વાર—એતો તે સુવર્ણ પુરીના પાટવી રાજ્યકુમાર છે. દશ વર્ષ મામાના રાજ્યમાં રહી, પુર્ણ કુશળતાને પામી, આજે સ્વદેશ સી ધાવતા હતા, તેમાં આ ભવંકર વિષ્ણુ વિધિએ ઉત્તમ કર્યું.

પદમાવતી—અરેરે જીવન થયો. હું અભાગણીના કાળેજ આ ટકું થયું છે. તે દુષ્ટ જો મનેજ ગળી ગયો હોત તો ધણું સાફ માત. હે માર્હશ્વર આપ દીન દયાળ. પરમ કૃપાળ અને રંકની રક્ષા કરનાર છો. માટે આ દીન દારીની અરજ સ્વીકારી તે યુવાન કુમારને બચાવશો? નહીં તો હું મારો પણ દેહ ત્યાગ કરીશ (મનમાં કું જાહેવીનું સ્મરણ કરે છે.)

સ્વાર—(નદીથી બહાર આવી) અરેરે હાય નદીમાં તો કંઈ નથી (નદીમાં પડેલા સર્વે બહાર નીકળી આવે છે. બધા ગભરાય છે અને રડારોળ કરી મુકે છે. એટલામાં નદીથી બહાર આવી)

ધંત્રસેન—(સર્વેને ગભરાએલાં નીરખી) ગભરાઓ નહી. તે દુષ્ટ મગરને મેં પરીપુર્ણ શીક્ષા આપી છે. મને ગળી ગયા બાદ આ મારા તીવ્ર જન્મેઆથી હું તેનું ઉદરું ચીરી બહાર નીકળી આવ્યા છું.

સર્વે—ઓલા પરમકૃપાળુ ધર્મનો જય જય જય.

પદમાવતી—(નમ્રતાથી) યુવાન કુમાર હું આપની અતિશય આભારી થઈ છું. મુજ અભાગણીના કાળે આપને જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું તેની હું ક્ષમા માગું છું.

ધંત્રસેન—હે નૃપ નંદની? તેમાં મને કંઈ કષ્ટ થયું નથી. તેમાં મેં કંઈ વિશેષ કર્યું નથી, ફક્ત ક્ષત્રીનો ધર્મ બજાવ્યો છે. તેમાં મારો આભાર નહીં માનતાં શ્રી જગદીશ્વરનો આભાર માનો કે જેથી આપણા સર્વનું દુઃખ વાદળ દુર થયું.

પદમાવતી—ચાલો ત્યારે સર્વે ધર્મશ્રીની સ્તુતી કરીએ.

આનંદના તરંગ આજે, અંગમાં ન માય. (એ રાહ)

સર્વે—હરિને સમરીએ ચાલો, જે છે સુખદાય; (એ ટેક)

બાધિનાં વાદળ દૂર વિદાર્યા, સેવકોને થઈ રહાય;

વદન કમળ સૌનાં હસાવ્યાં, પ્રગટી વદ્ધરાખાં હરીને.

શ્રી હરી સાચાહો ભક્ત વત્સલ, ભક્તજનોના સદાય;

ભિમ\* બાળક અહીં બચાવ્યાં, જે ગુણુ તારા ગાય. હરીને.

સ્તંભ

આનંદતા અતી છવાઇ સધળે, હર્ષ નહી મન માય;

જય જય શબ્દ ઉચારીએ પ્રીતે, પરમકૃપાળુ કૃપાય. હરને

સ્વાર--ધંદ્રભાઈ ચાલો હવે વખત વ્યતિત થતો જાય છે.

ધંદ્રસેન--હા ચાલો. (કુમારીકા પ્રત્યે) કુમારીકા હવે અમો

રંગ લઇએ છીએ.

પદમાવતી--ના એમ ના બને એક દીવસ અત્રે રહી કાલે

પુશીથી સીધાવજો.

ધંદ્રસેન--ના, ના, તેમ તો બને તેમ નથી. મારા પિતાજી

મને નીરખવા આવુર થઇ બેઠા હશે, માટે રંગ આપો.

પદમાવતી--મલે સારે વીશેષ આગ્રહ કરી શકતી નથી. (મુખ મલકાવી) પણ પાછા ક્યારે મળીશું? ~~સ્તંભ~~

ધંદ્રસેન--જગદીશ્વર મેળવશે ત્યારેજ તો, હ્યો ત્યારે રંગ લઇએ છીએ (ચાલો ભાઇઓ.)

પદમાવતી--કુમારશ્રી સાચવીને પધારશો? આપનું વીરત્વ મારા અંતઃકરણમાંથી કદી ખસનાર નથી (ધંદ્રસેન વીદાય થાય છે.

બાદ જ્યાં સુધી નજર પોચે ત્યાં સુધી કુમારીકાએ બને કુમારે એક એકના સામું ફરી ફરી નીહાળ્યું, બાદ તેઓ દેખાતા બંધ થયા.)

૧ લી સખી--પદમાવતી બેન ચાલો હવે માતાપિતા વદશે, વખત ધણો ગયો છે.

પદમાવતી--હા, બેન ચાલો. (સરવે જાય છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુવર્ણપુરીમાં રાણી મનમોહનાનું શયન ગૃહ.

પાત્રો--રાણી મનમોહના, લક્ષ્મી તેની દાસી પાછળથી સુયેસન

રાજ પછીથી ધંદ્રસેન બાદ વિવેકસાગર વિગેરે.

મનમોહના--(અધીરાઇથી) લક્ષ્મી આજે અત્યંત વખત

વ્યતિત થયા છતાં પણ હજી સુધી મહારાજ કેમ પધાર્યા નહીં?

સદ્મી—માઈ શ્રી? મહારાજા હમણાં પધારશે, રાજ્યકાળની ખટપટનાં ક્ષીધે વખતે વિલંબ પણ થાય, માટે ધૈર્ય ધરો આજા હોય તો ખબર કહો. ( એટલામાં પ્રતિહારી નેકી પોકારે છે )

તેપૃથ્થમાં—મહારાજાધિરાજ સુર્યસેન મહારાજને ઘણી ખંમા.

સુર્યસેન—( પ્રવેશ કરી ) પ્રીયે આટલા બધા અધીરા કેમ જણાઓ છો. ?

મનમોહના—સ્વામિન? કંઈ નહીં સહેજ આપને પધારતાં વીલંબ થયો તેથીજ.

સુર્યસેન—પ્રાણવલ્લભા ? આજે દશ દીવસ થયાં કુમાર ઇંદ્રસેનને ખોલાવવા અનુચરને મોકલ્યો છે છતાં તેઓ કેમ ન આવ્યા? માર્ગમાં કંઈ વિઘ્ન તો નહીં નડ્યું હોય, ?

મનમોહના—પ્રાણેશ? માર્ગમાં શા વિઘ્નો નડવાનાં હતાં? જગદીશ્વર તેમની રક્ષા કરશે, તેમ તે આજકાલ આવી પહોંચશે.

સદ્મી—( પ્રવેશ કરી ) અનંદાતા બહાર ઇંદ્રભાઈ વીગરે આવી પહોંચ્યા છે.

સુર્યસેન—સદ્મી? તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. ( જેવી આજા કહી જાય છે અને ઇંદ્રસેન પ્રવેશ કરે છે. )

ઇંદ્રસેન—(વિનયપુર્વક) શિરછત્ર તીર્થરૂપ જનુની પિતા અભિવંદન કહું છું.

સુર્યસેન—(હસીતવદને) ચીરંજીવી? દ્વિધાયુષ્માન થાઓ, અને તમારી કીર્તિ આ સૃષ્ટિમાં રવિસમાન પ્રકાશને પામે.

ઇંદ્રસેન—( સુર્યસેનના ખોળામાં બેસી ) પીતાજી મારા મામા મામીએ આપને તેમજ મારી માતૃશ્રીને કુશળ વર્તમાન પુછ્યા છે.

સુર્યસેન—ત્રાહાલા કુમાર? અત્રે સર્વે ખુશીમાં છે, તેઓ ત્યાં ખુશીમાં છેની ?

ઇંદ્રસેન—હા.

સુર્યસેન—ઇંદ્રસેન ત્યાં કંઈ વિદ્યાભ્યાસ કરીયો હતો કે નહીં ?

ઇંદ્રસેન—શિરછત્ર મારા મામાના ત્યાં મેં સરવે શાસ્ત્રોમાંથી ગ્રામ્ય કુશળતા સંપાદન કરી છે. તેમજ અસંત વૈભવમાં આનંદ સામે દિવસો નિર્ગમન કર્યા છે.

સુર્યસેન—વાહાલા પુત્ર વિદેશથી આવ્યા આવો છો? ચાક્યા હશે, માટે શયનગ્રહમાં જઈ શયન કરો.

ઇંદ્રસેન—પીતાજી જેવી આગા, (કહી ઇંદ્રસેન શયનગ્રહમાં જાય છે)

સદ્ગમી—(પ્રવેશ કરી) અનંદાતા? બહાર પ્રધાનજી પધારેલા છે.

સુર્યસેન—તેમને પ્રવેશ કરાવ, (જેવી આગા કહી જાય છે, અને વિવેકસાગર પ્રવેશ કરે છે)

વિવેકસાગર—(આવી નમન કરી) મહારાજનો જય થાઓ. (ચોગ્ય આસને બેસે છે.)

સુર્યસેન—પ્રધાના? કુમાર ઇંદ્રસેન સર્વ કળામાં પ્રવીણ થઈને જ મામાના ત્યાંથી અત્રે આવેલા છે.

વિવેકસાગર—કરુણા નિધાન? સિંહના તનુજ? શિંહસમ નીવડે તેમાં આશ્ચર્ય નથી, કુમાર વીરસીંહ પણ અત્રે તેવીજ કુશળતા પામેલા છે.

મંનમોહના—પ્રધાનજી? તેના શું વખાણ કરૂં. તે ઈંદ્રથી પણ એક ચંદો ચડે તેવો છે, તેમ સર્વે રાજ્ય ચીન્હ તેનામાં પ્રગટતા પામેલાં છે, તેની ખુદ્ધિ મહા વિચિક્ષણ છે. તેમજ તેના નામ પ્રમાણે વીરત્વ પણ તેનામાં પરી પુરું આવી વશ્યું છે.

વિવેકસાગર—માહારાણી? આપનું કહેવું યથાર્થ છે; હરીહર, તેમને અમર રાખો, તેમ તેમનો વિજય ધ્વજ દશે દીશામાં ફરકો?

સુર્યસેન—પ્રધાના? પરમકૃપાળુ જગત નિયંતાનો એ માલ છે, આપણે તો ફક્ત સંસાર સમુદ્રમાં મોહમાયાના વિષયથી પુત્ર પુરીવારમાં લુબ્ધ રહી મારા, તારા, સારા, રૂપાળા, વિચિક્ષણ, શુરવીર, બીજેરેનું મીથ્યાભિમાન ધારણ કરીએ છીએ. પણ આખરે તે સર્વે બ્યથે છે.

વિવેકસાગર—નૃપ વર્ય? સત્ય છે, સંસાર અસાર છે. નામનો ક્ષય છે, એવું સમજી શ્રેષ્ઠ પુરૂષો સંસારની કૃત્રિમ મોહમાયાથી વિરક્ત રહેવું. તેજ ઉચિત ગણે છે?

સુર્યસેન—સચ્ચિવા? અત્યંત દીવસો થયાં સંસારની મોહમાયાથી વિરક્ત થઈ શ્રી હરીનું એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન કરવા હવે શું કરું.



પણ કમોદય વિના મારી મનોકામના ફળીભૂત થતી નથી, મારો વિચાર હવે કુમારોની પ્રવીણતા તપાસી યોગ્યને રાજ્યાભિષેક કરી મારે એક ચિત્તથી શ્રી વિશ્વેશ્વરનું ધ્યાન ધરવું.

**વિવેકસાગર**—દિન દયાળ? તેજ સર્વોત્તમ છે, કે જે જન્મનું સાચક છે, અનદાતા હું હવે રજા લઉં છું.

**સુર્યસેન**—ભલે જાઓ, (વિવેકસાગર નમન કરી જાય છે.)

**મનમોહના**—પ્રાણજીવન? નીશા અતિશય વ્યતિત થઇ છે. મોટે હવે આપ શયન કરો તો ઠીક, મારા નેત્રોને નિંદ્રા દેવીએ ઘેરી લીધાં છે. તેથી હું હવે એસી શક્તિ નથી.

**સુર્યસેન**—પ્રીયાની જેવી ઇચ્છા (ખંતે સુધ જાય છે પડદો પડે છે)

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

**સ્થળ** ઇંદ્રસેનનું મનહર ઉપવન<sup>૧</sup>

**પાત્ર**—ઇંદ્રસેન પછીથી ચક્રોરસિંહ

**ઇંદ્રસેન**—(આસપાસ નીહાળી) અહો નિરંજન નિરાકાર દયાળુ કૃપાસિંધુ વિશ્વેશ્વર આપની ગતિ ચક્રાળ છે, લેનો પાર દેવ, દાનવ, યા મનુષ્ય કોઇ પણ પામી શકતું નથી, ઓ પુણ્ય પિતા તારા સ્થિત જીવનરૂપી સુંદર બગીચામાં વિવિધ પ્રકારના રંગ ક્ષણ માત્રમાં થયાજ કરે છે. ધર્મી ધર્મથી તરે છે, પાપી પાપમાં ડુબે છે, સુખી સુખને ચહાય છે. દુઃખી દુઃખમાં પીડાય છે, દર્પવાન<sup>૨</sup> ના દર્પ છે-દાય છે, જેમાં કસોટી રૂપ વિમુ તમોજ કંચન, કથીરના પરીક્ષક હો, અન્ય કોઇ નથી, તેથીજ આપે, જેવી કરુણી તેવી પાર ઉતરણી નિયમાનુસારે સર્વના માટે નીરમાંણ કરી રાખી છે. વાહ? વાહ? શ્રી યદુરાયના<sup>૩</sup> વધુ શા રંગ વર્ણવું.

**ત્રોટક** છંદ.

વિભુ આપ કળા, નકળાય જરી, નકળાય જરી, ગતિ ભારી હરી; નિરખી ન્યતે, કૃતિ તારી પતિ, ચગડોળ ચડે, મમચિત્ત વૃતિ. વિભુમિ આજ રમ્યું, તુમ વિશ્વ પતિ, રવિ સોમ રમ્યાં, નક્ષત્રોજ અતિ; કરીઆં ધન, વા, વણી વીજ ખરે, સહુ સાગર, પા'ડ કર્યા તેં હરે. વિભુઆં જનને, ખમ<sup>૪</sup> વિધવિધે, કરીઆં કુલ વૃક્ષ, અનેક તરેહ. વિ

૧ બગીચો. ૨ અભીમાંનીઓ. ૩ કશ. ૪ પક્ષી.

અતિ રંગ વિચિત્રજ સૃષ્ટિ તણા, કથતું ગુણ શું, નહિછેજ મણા. વિ  
અપ્રતિમ<sup>૧</sup> કર્યા નવરંગ પતિ, કથનીય નથી પ્રભુ મારી મતિ. વિ  
અલિહારી ધરા, પતિ તારી અતિ, દુઃખ નાશ કરી, સુખ આપ પતિ. વિ

ઈંદ્રસેન—અરે કેટલા રંગ વર્ણવું? જે કૃતિઓ વર્ણવાને બ્ર-  
હ્મા સુતા સરસ્વતિ શક્તિમાંન થયાં નથી, તો મનુષ્યની શીમતિ  
આજ હવે આરામમાં<sup>૨</sup> ઈશ્વર લીલાથી ઉપજેલી વિચિત્ર વેલીઓ  
રંગ બેરંગી કુસુમો,<sup>૩</sup> તથા તરેહ તરેહના પક્ષીઓ નિહાળું (કમ-  
ળાકર<sup>૪</sup> નીરખતાં) આશ્ચર્ય પામી બિલુ તારી સરવે કૃતિ કરતાં  
પ્રેમ કૃતિની વિશેષ અલિહારી છે.

### ગીતિ.

પરસ્પરના પ્રેમે, આ જળ મીન આનંદ કરે ભાવે;

શું ગાદ<sup>૫</sup> પ્રેમ તેઓનો, નીરખી મુજને હવે ધણો આવે.

ઈંદ્રસેન—( આગળ ચાલી ) અહા શું પ્રેમી પ્રેમીથી વિનોદ  
કરી રહ્યાં છે, ગુંગર કરતાં અડીનો<sup>૬</sup> સુગંધીમય દ્રુમોના<sup>૭</sup> મા-  
રુકંદમાં તક્ષીન થયા થકા પ્રપ્રુક્ષીત શાખાઓપર આમ તેમ હીચકા  
રૂપી ઝુમી કલોલ કરી રહ્યાછે, તેમ મોગરો અને તેની પ્રીયા માલતી  
પણ પ્રેમી દંપતિના પ્રેમને લજિત કરતાં થકાં સુંદર મંદમંદ વાયુના  
સખાટામાં પરસ્પર પ્રેમાર્તીગન આપી રહ્યાં છે, તેમજ સુંદર દ્રુમ સાથે  
પ્રેમીનો આમેહુખ ચીતાર દેખાડતી કોમળ પ્રપ્રુક્ષીત વેલીઓ ( હાડ  
પીંજરની નસોની પેઠે વીટાઈ ) ચંદન અને પત્રગ<sup>૮</sup> ના ગર્વને  
પણ ઉતારે છે. અહાહા. પ્રેમ, પ્રેમ, પ્રેમ, તારાથી અવર વસ્તુ સ્ત-  
ષ્ટિ ભુવનરૂપી સુંદર બગીચા વીષે હું વધારે કળી શકતો નથી, જે  
કર્મહીન પ્રાણી પ્રેમી વિનાનો તેમજ પ્રતાપી પ્રેમનો અરિ<sup>૯</sup> હશે.  
તેનો આભુતત્વ<sup>૧૦</sup> વિષે વૃથા જન્મ છે. (કોઈને તે ત રૂઝ આવતું નીહાળી)

ઈંદ્રસેન—અરે કોઈ મનુષ્ય આ તરફ આવતું જણાય છે, આ-  
લ જોઉં. ( તે તરફ જાય છે )

અકોરસિંહ—(નજીક આવી નમનથી) યૂવરાજ વંદન કરું છું.

૧ અદ્ભુત ૨ બગીચામાં, ૩ ફુલો. ૪ તળાવ. ૫ મનમુત. ૬  
૬ ભમરાઓ. ૭ ઝડોના. ૮ નામ ૯ શત્રુ. ૧૦ પૃથ્વી.

ઈદ્રસેન—મધુ સુખી રહો ? તમે કોણ છો ? તે કૃપા કરી નિવેદન કરો. તેમ તમારું શું નામ છે ?

ચકોરસિંહ—કુમાર શ્રી, હું આપના પિતાશ્રીના સચીવનો પુત્ર છું તેમ આ વિશ્વને વિષે હું ચકોરસિંહ એવે નામે જનોમાં એળખાઉં છું.

ઈદ્રસેન—વાર આપનું આવા ગમન આ સ્થળે કેમ થયું ?

ત્રીતાળી ચોપાઘ.

ચકોરસિંહ—હથર લીલા નીરખવા કુમાર, આજે નીકળ્યો હતો હું તો બાર.

આજ્યો કુદરત જોતાં અહીં આજ, થયા સફળ થરવ મમકાજ

થયાં આપ તણા દર્શન, જેથી આનંદ માય ન મન.

કરવા સેવા હમ્મશુ હું રાજન, અર્પી આપને તન મન ધન.

ઈદ્રસેન—(સ્વગત) વાહ ? આજે આશાપુર્ણા ભવાનીએ મારી આશા પુર્ણ કરી ત્રેમીશ્વર હમ્મશીત ફળ આપ્યું (પ્રકાશ) ચકોરસિંહ આજે સુવર્ણ અને સુગંધ મળ્યાં. જેના માટે મારી પુર્ણ આશંકા હતી, તેજ પ્રમાણે ત્રેમીની હમ્મશા વાળા મારા પિતાના પ્રધાન

પુત્ર પ્રીયમિત્ર ચકોરસિંહનો મેળાપ થયો. અહા ? આજનો દીવસ મહા, મોદકારી <sup>૧</sup> નીવડ્યો.

દાહરો— હથરની કૃપા થકી, ત્રેમી મળ્યા સુખણ;

(ચકોરનો હસ્ત જાલી) સ્નેહની સાંકળ તમ થકી, જેડું આજ પ્રમાણ.

ચકોરસિંહ—કૃપાવંત આજે મારો પણ ભાગ્યોદય થયો, હું પણ ત્રેમીની હમ્મશા ધરાવતો હતો, તેમાં આપનો સમાગમ થયો, જેથી હું મારા જન્મને ધન્ય માનું છું. જેમ

દાહરો—વંઝા પામે પુત્રને, નીર્ધન પામે ધન;

તેમ મિત્ર મને મળ્યા, મહારાયના તન.

ઈદ્રસેન—પ્રીય મિત્ર ? તમારા મેળાપથી મને પણ અત્સાનંદ ઉપજ્યો છે. જેમ.

દાહરો—સુખ્યાને ભોજન મળે, કાંમીને મળે, વામ,<sup>૨</sup>

અંધાને ચક્ષુ મળે, તેમજ પુત્ર પ્રધાન.

ચકોરસિંહ—પ્રીય સખા.<sup>૩</sup> ત્રેમ વૃત્તિ સર્વદા અન્યો અન્ય

રહે છે. ત્રેમી ત્રેમનેજ આહાય છે.

હાહરો—ચહું મીત્ર હું પ્રેમને, અવર ન ચાહું કાંઈ,  
પ્રેમ તણા બધન થકી, રહો આપપર મોહ.

ઈંદ્રિસેન—પ્રીય ધન્ય છે, તમારી ચાતુર્યતાને, નામ સમાન

ગુણ તમારામાં છે મીત્ર મળો તો આવાજ મળજે.

દેખી તોરી વફાદારી. એ રાહ

મીત્રા ચારી થઈ ભારી, જે આ યોગ્ય હતી મારી;

ખરે હા. રેહા. રેહા. રેહા..... મીત્રા.

જોડી જોડી જગતને તાત, ખરે સાક્ષાત, રાખીએ સાખ.

તારી સૂર્ય મોરારી..... મીત્રા.

મારા યોગ પુત્ર પ્રધાન, પુરો ગુણવાન, મારો જીવજન.

થયો વદુ એ વિચારી..... મીત્રા.

એસું ગાદીએ જે ધડી જાણુ, તને પ્રધાન, કહું પ્રમાણુ.

લે વેણુ તેનું આવારી..... મીત્રા.

તેની નીશાની આ એવાર, હૈયાના હાર, દેઉં કટાર.

અરપું તે લે સ્વીકારી..... મીત્રા.

ચકોરસિંહ—પ્યારા મીત્ર જૂજ સમયમાં શેવકને કલ્પતર

સમ મનચાંછિત ફળ આપી અતીશય ઉપકારી કર્યો, આપની

આપેલી કટાર હું હર્ષ પુર્વક સ્વીકારું છું.

ઈંદ્રિસેન—મીત્ર વર્ષ? અવનિ તલમાં પ્રમાણી મીત્રથી કંઈ

અધીક હોતું નથી.

ચકોરસિંહ—પ્રીય પ્યારા મીત્ર અહીં આવે મને અધીક વાર

થઈ માટે હવે મને આગા હોય તો હું રજા લેઉં.

ઈંદ્રિસેન—પણ મીત્ર ફરી આપનો સમાગમ ક્યારે થશે ?

ગીતાં

મીત્ર કહો હવે મ્યારે; મળશો મુજને પ્રેમ સહીત પ્યારા.

ચેનક્ષણુ ભર મુજને, પડશે નહીરે મીત્ર વિના તારા.

ચકોરસિંહ—પ્રીય રનેહી ? જેમ આપને ચેન નહી પડે;

તેમ મને પણ આપના વિના ક્ષણુ પણ ચેન પડનાર નથી, માટે

કાલેજ મળીશ, હાલ રજા લઉં છું.

ઈંદ્રિસેન—વાર પધારો, મિત્ર કાલે વેહલા મળજો. (ચકોર જાયછે)

બાદ ઈંદ્ર પણ જાય છે.)

## પ્રવેશ ૭ મો

સ્થળ. સુવર્ણ પુરીની રાજ્ય સભા

પાત્રે, સુર્યસેન, વિવેકસાગર, સેનાધિપતિ વિદુષક, એક અનુચર,  
 પછી નયનવો, પ્રતિહાર, બાદ વીરસિંહ અને છદ્ધસેન.

પ્રતિહાર—દિનદયાળ, પરમ કૃપાળ, પ્રજાપ્રતિપાળ, રાજરાજે  
 શ્વર, વીરતા, ધીરતા, સખ્યતા વીગેરે શ્રેષ્ઠ ગુણો યુક્ત અનેક, રાજ્યો  
 ના મુગટમણી મહારાજાધિરાજ સુર્યસેન મહારાજને ઘણી ખંમા  
 (હજારોઓ નવંદન કરી સ્વ સ્થાનકે બેસે છે)

સુર્યસેન—( સિંહાસને ખીરાળ શોકાચ્છદ વૃત્તિએ ) સચિવા!  
 આજે માફ વામ<sup>૧</sup> અંગ અત્યંત ફરક્યા કરેછે. જેથી ચીતને ચેન  
 પડતું નથી, તેમ મને દશે દીશાઓ તિમીરતામય<sup>૨</sup> ભાસેછે. માટે  
 ધારણું કે આજે કાંઈ ઉપદ્રવ<sup>૩</sup> મને અથવા રાજ્યવાસી જનોને થાય.

વિવેકસાગર—કરુણાસાગર ? તે સર્વે વેહેમ છે. તે વેહેમ  
 નો ત્યાગ કરો. આપના પુન્ય પ્રતાપથી આવતી સરવે ઉપાધિનો નાશ થશે.

સુર્યસેન—પ્રધાન ? ઘણી વખતે તે વેહેમ સાચા પડેછે.

પ્રતિહાર—( પ્રવેશ કરી ) અનંદાતા ? બહાર એક અનુચર  
 આવેલ છે. તે કચેરીમાં પ્રવેશ કરવા માગે છે.

સુર્યસેન—તેને પ્રવેશ કરાવ. (જેવી આજ્ઞા કહી જાય છે)

અનુચર—(પ્રવેશ કરી ભયભીત પણે) મહારાજ ? પ્રજાનું  
 રક્ષણ કરો. રક્ષણ કરો.

સુર્યસેન—ત્વરીત નીવેદન કર કે પ્રજા શી વ્યાધિમાં<sup>૪</sup> છે.

અનુચર—દિનદયાળ ? નયનમાં સર્વ સ્થળે જન સમૂહમાં હા  
 હાકાર વરલાઇ રહ્યો છે. સર્વે જનો પોતપોતાના આવાસ બંધ  
 કરી તેમાં ભરાઈ ગયા છે.

સુર્યસેન—( બ્રહ્મટી ચડાવી ) પણ શા સમયથી આવ્યો ઉપ  
 દ્રવ થયો છે તે પ્રથમ નીવેદન કર.

અનુચર—(નમનથી) પ્રજા પાલક નયનની ઉગમણી ભાજોળેથી  
 ગઈ, રાત્રીએ, એક દુષ્ટ વનચર નયનમાં દાખલ થયો છે. તે  
 અસરે અસાર પર્યંત (૧૫) પંદર જનોને ચમપુરીમાં પહોંચાડ્યા છે

૩૪  
૧૩૩

તેમ તે કહ જાતિનો પથ છે. તે પણ હજી નકીપણે કહી શકાતું નથી.  
સુર્યસેન—સેનાધિપતિ? ત્વરીત શોધ કરો કે તે દુષ્ટ ક્યાં ભરાઈ  
ગયો છે? તથાપી તે કહ જાતિનો પથ છે?

સેનાધિપતિ—દયાબિંધુ જેવી આગા.

વિદુષક—ખાપુ સેનાધિપતિ ધાઓ હવે ધણા દિનથી બેઠા  
બગાસાં ખાઓ છો.

સેનાધિપતિ—બહુ થયું જંગલી? સર્વ સૃષ્ટિ તો અંન ખા  
ધને જીવે છે. પરંતુ તું અને તારો પરિવાર તો હરવડી બગાસાંથી  
જ જીવો છો કે શું?

વિદુષક—હાજી? અમારે તો અંન અને બગાસાં એ બેક. ખા  
ધા વીના ચાલેજ નહીં તેમ તમે તો એકલા અંનનેજ ખાઓ છો.  
પણ આ કાકા તો, મને, તમને, સર્વ જનને, બગાસાં અને અંન  
ને ખાય તેવો છે. એટલે આતો યમ દુત પાસે જવું છે. માટે વિ  
ચારી ડગ ભરજો. નહીં તો ખાધું પીધું બધું નીકળી જશે.

સેનાધિપતિ—એસરે ચીઝરી, અપશકન શું કરેછે?

વિદુષક—જોઈશું જોઈશું હવે વીરત્વ તમારું, સિંહના પુત્રો  
સિંહનેજ મારે, શ્વાનથી તે ના મરે.

સુર્યસેન—સેનાધિપતિ વિલંબ કેમ કરો છો? ત્વરીત આયુદ્ધ  
શાળામાંથી જોઈ તો સાહીત સંગ્રહ કરી તે દુષ્ટની શોધમાં, સ-  
ધ્યર સંચરો.

સેનાધિપતિ—રાજેન્દ્ર જેવી આગા. (જાય છે)

સુર્યસેન—પ્રધાંના! મારા વામ અંગ ફરકવા માટે તમે વ  
હેમ બતાવતા હતા, પણ મને ખાતરી હતી કે આજે કંઈ ઉપદ્રવ ઉપજે.

વિવેક સાગર—હાજી. તે પ્રત્યક્ષ જોયું.

સુર્યસેન—પ્રધાંના! સેનાધિપતિના હસ્તે તે દુષ્ટ ચડેતો સાઈ

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરી નમનથી) દીનદયાળ પ્રજાપાળ મહા  
રાજ બહાર નુગ્રજનોનું એક યુવક આવ્યું છે. તે સભામાં પ્રવેશ  
કરવા માગે છે.

સુર્યસેન—તેમને ત્વરીત પ્રવેશ કરાવ. (જેવી આગા કહી જાય છે)

નુગ્રજનો—(નમન યુક્ત ભયભીત ચિત્તે પ્રવેશ કરી) મહારાજ

જનો જય થાઓ. કૃપાનિધાન પ્રજનું રક્ષણ કરો, પ્રજા, ઉપાધિ  
ના ઉદ્ધાર માં કુબેલી છે.

સુર્યસેન— પ્રજાજનો નિર્ભય રહો, તે દુષ્ટની શોધ માટે મેં  
સેનાધિપતિને ઘણા વખતથી મોકલ્યા છે. તેઓ તેને શોધી સંહાર્યા વિ  
ના છોડશે નહીં.

પ્રજાજનો—અં નદાતા? સેનાધિપતિ તો અમોને માર્ગમાં જ મળ્યા?

સુર્યસેન—ત્યારે શું તે દુષ્ટનો કંઈ પત્તો નહિ મળ્યો ?

નગ્રજનો—કૃપાનિધાન? તે મહા ગંજવર, સાર્દૂલ છે. એમ  
ઘણા ભોકા સુચવે છે ?

સુર્યસેન—શીકર નહીં. જરૂર તે સેનાધિપતિના હસ્તે માર્યો જશે.

વિદુષક—મા બાપ ! તેમના હાથે ના ચડે. કે ના પ્રેરે કે

દી તેમના હાથે ચડે તો તે ના લડે ને મડે તો ડોક લડખડે. માટે  
કદાપિ સંહારો તો, આપ, યા, બંને કુમારો અથવા કોઈ વિરલ, ન  
હી તો તે નહીં મારી જાણે.

નગ્રજનો—દયાળુ ? વિદુષકનું કહેવું યથાર્થ છે.

સુર્યસેન—વાર ત્યારે પાનનું ખીડું અને સોનાનો ટકો ફેરવાવું તો કેમ?

નગ્રજનો—કૃપાળુ તે સહુથી સરસ, ઇનામ અને યશની આ  
કાંક્ષાએ નગ્રમાંથી ઘણા વીર પુરુષો ચડશે તેમાંથી હરકોઈ તે દુષ્ટને  
સંહારશે તેમાં સંદેહ નહીં.

સુર્યસેન—(પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાના ! પાનનું ખીડું અને સોના  
નો ટકો નગ્રમાં ફેરવો. અને ભોકાને જણાવો કે આ દુષ્ટને જે સં  
હારશે. તેને રૂ ૧૦૦૦ ઇનામ આપવામાં આવશે. નહીં સંહારે તેને  
દશ વર્ષ વિદેશ જવું પડશે.

વિવેકસાગર—દયાળુ ? જેવી આજ્ઞા (તે સર્વે તૈયાર કરાવી  
એક અનુચરને આપે છે)

વીરશિંહ—(નીશામાં ચક્રચુર પણ પ્રવેશ કરી) પિતાજી  
વંદન કરું છું.

ઈંદ્રસેન—(થોડીવારે પ્રવેશ કરી) શિરછત્ર તિર્થ રૂપ પિતા  
જી અભિવંદન કરું છું.

સુર્યસેન—પુત્રો ? દીર્ઘાયુજ્ઞાન થાઓ,

(અનુચરને પાનનું ખીડું ફેરવતો નીહાળી ઇંદ્રસેન તે સેવા જ  
ય છે, તેને અટકાવી )

વીરસિંહ--બડીલ બ્રાતા! સમુર કરો તે ખીડું મને મૂકી દેવા દો.

ઈંદ્રસેન--વીરસિંહ આ કામ વિરત્વ સિવાય થશે, નહીં મા  
ટે રહેવા દો.

વીરસિંહ--શું હું વીરનો પુત્ર નથી કે વીરત્વવાન નથી ?

ઈંદ્રસેન--વીરત્વવાન અને વીરના તત્ત્વો ખરા પરંતુ કેટલા

પણ તમારી દેહ કશું થયેલી છે. માટે તમે તે અધમ પશુને સં  
હારી શકશો નહીં જેથી મારું કંઈ સ્વીકારી મમત્વનો ભાગ કરો તો સારું.

વીરસિંહ--શું કીર્તિ અને ઇનામ મેળવી વિજયી થવું ત  
મેને પ્રીય છે અને મને નથી ?

ઈંદ્રસેન--ભાઈ યશ અને ઇનામની ખાતર આ કાર્ય કરવા  
નું નથી. પરંતુ પ્રાણ સમરપી શત્રુને હણી પ્રજ્ઞના વ્યાધિનું<sup>૩</sup> વિ  
હારણ કરવા સજ થવું છે. જેમાં પ્રાણ દેવો કે સેવો તેમાં વિજય  
કેવો ! જેથી મેં તો તમારા હિતાથે કંઈ હવું.

વીરસિંહ--વાર યશ ઇનામની દરકાર નથી, ત્યારે તે મને  
જ મૂકી દેવા દો.

ઈંદ્રસેન--હો, તમે જાણો. પાનના ખીડામાં શું વિશેષતા રહેલી છે?

વીરસિંહ--કંઈ જ નહીં તેની કશી અગત્ય નથી. પણ એ  
ટકું કે તે ખીડું આપણે ઉભયના<sup>૪</sup> મસ્તકે ફેરવી પૃથ્વી રાજ્ય  
સિંહાસને મુકી એવી પ્રતિજ્ઞા ધરો કે આપણે સ્વમતિ અનુસારે તે  
ફુટતી શોધમાં મગન કરવું. જેમાં આપણા વીરત્વની કસોટી થશે.  
તેમજ જે તે ફુટતે નહીં સંહારી આવશે તે દશ વર્ષ વિદેશ  
ગમન કરશે.

ઈંદ્રસેન--ખરાબર એ સહવાત.

સુર્યસેન--પ્યારા, ઇંદ્રસેન આમ ચડા ચડી કરી આશું કર્યું.

ઈંદ્રસેન--પીતાશ્રી અમે વીરપિતાના પુત્રો છીએ. વળી  
શુદ્ધ ક્ષત્રી ૩૫ સિંહાનું<sup>૫</sup> પય<sup>૫</sup> પાન<sup>૬</sup> કરેલું છે તો અમારી  
પાસે તે જંગલી, શ્વાન શા હીસાખમાં છે? માટે હવે તે નીચને  
સંહારવા અમને તરોત આગા દો.



**નયજનો**—(કરુણાસ્વરથી) દયાળુ ? તે દુષ્ટની પુટે કુમારો ને ક્યાં મુકો છો! તેમના કોમળ વપુ<sup>૧</sup> પર તે વનચરના પ્રહાર કેમ સહન થશે? તેમ તેમનાથી વિકટ અરણ્યમાં કેમ રખડાશે. ભણે? પ્રજાનું સુઝે તે થાય. પણ આપ કુમારોને તો ના મોકલો.

**સુર્યસેન**—પ્રજા જનો કુમારો હડીલા છે. મમત્વ મુકશે નહીં માટે હવે ઉદ્દેગનો<sup>૨</sup> ત્યાગ કરો, શ્રી ઉમાકાન્ત<sup>૩</sup> તેઓનું રક્ષણ કરશે.

**સિખીત** વાત મિથ્યા થતી નથી.

**ધંદ્રસેન**—(સર્વેને ચિંતાતુર નીરખી) મહાન પિતાજી તેમજ પ્રજાજનો અમેને નાંના નીરખી શીકર નહીં કરતાં મનન<sup>૪</sup> કરો કે દીપક નાનો છતાં એક મોટા પ્રાસાદમાં<sup>૫</sup> કેવો પ્રદક્ષ કરે છે.

**સર્વે**—સાબાશ વીર પુત્રોને ?

**ધંદ્રસેન**—વળી શું અમારી વયમાં, શ્રી રઘુવિરે<sup>૬</sup> દુષ્ટ, અમુરોનો<sup>૭</sup> સંહાર નહોતો કર્યો! તેમજ વિજયી કુમાર અભિમન્યુએ વિના અન્યાયે, અટક<sup>૮</sup> કોણ નહોતા વિંધ્યા? તો આમાં તો શું છે, તમે સર્વે નિશ્ચિંત રહો. અમે પણ તેજ કુળના વીર પુત્રો છીએ, તો અમેને તે દુષ્ટનો શો ભય છે? હવે અમેને ત્વરીત આજ્ઞા આપો.

**નયજનો**—ત્યારે શું નકી તમારી હક તમે નહીં પરહરો?

**ધંદ્રસેન**—નહીં નહીં જે કહ્યું તે ખરું. પિતાજી તેમજ પ્રજાજનો હવે અમેને વિલંબ ના કરાવતાં તે દુષ્ટની શોધમાં સંચરવા ત્વરીત આપો.

**નયજનો**—તેનીશ કરોડ દેવતાઓ તમારાં સર્વે વિધ્નો હરી તમેને જય આપો: રણવાસ છે. માટે સાવધ રહેજો. અને વિજયી થઈ વેલા આવજો.

**ધંદ્રસેન**—પિતાજી આજ્ઞા છે.?

**સુર્યસેન**—ભણે સિધાવો. (ધંદ્રસેન અને વિરસિંહ સુર્યસેનને નમન કરી જાય છે. વિરસિંહ નીશામાં ચક્રચુર હોવાથી તેના મહોલમાં જઈ નિદ્રાધિન થાય છે.) (અને ધંદ્રસેન રણમાં જાય છે.)

**સુર્યસેન**—પ્રતિહાર કચેરી ખરખાસ કર

પ્રતિહાર--દયાળુ જેવી આત્મા. કચેરી બરખાસપે નીમાડી  
જીએ મહેરબાન સલામ ( સરવે જાય છે )

## પ્રવેશ ૮ ભા.

સ્થળ મુવર્ણ પુરી નજીક એક અરણ્ય.

પાત્ર ઈંદ્રસેન, પછી બે ભીલ, બાદ ચકોરસિંહ, અને

એક ગુફામાં એક જોરાવર સાર્દુલ ૧

ઈંદ્રસેન--(સર્વથી વિખુટા પડવાથી) અહો ? સ્વભૂમિ તેમજ  
સ્વારો ક્યાં રહ્યા! તેમ દુટ્ટ દયા હીન કૂર તે બ્યાદ પશુ ક્યાં બરા  
ઈ રહ્યો? તે નીચ અધમ પશુને પરત્રોક ગમન કરાવવા માંડે ત-  
ન અને તરવાર ઉસ્કેરાઈ રહ્યાં છે, સર્વે પશુ પ્રાણીનો પ્રાણુવાતક  
હવે મારા હસ્તમાં પ્રહેલી અસીનો<sup>૨</sup> ભોગ થાય તો સારું. હું તે  
દુટ્ટતા પગડે પગડે આવ્યોહું. પરંતુ તે નીચ ક્યાં ગીરિ ગુફામાં<sup>૩</sup>  
ગમ બરાઈ રહ્યો છે કે માલુમ પડતો નથી. (વિચારી) ચાલ  
હમણાં જ હશે તે તાત્પર્ય નીકળશે. પાપીટનું પાપ ઉત્તરવગત  
પામ્યા વિના રહેશે નહીં ? (અશ્વને બાંધી એક ગુંજવર<sup>૪</sup> દૂમ<sup>૫</sup> ની-  
ચે બેસેછે. તેવામાં બે ભીલ પ્રવેશ કરેછે)

રામલો--અલ્યા પ્રેમલા જોયું ?

પ્રેમલો--શું અલ્યા રામલા ?

રામલો--જો પેલા કોતરામાં ઓલ્યો હરામખોર કેવાં નાહ-  
કોરાં નરભય થકો બોલાવી રહ્યો સે ?

પ્રેમલો--( તે તરફ નીહાળી ચરચરતાં ) નાહરે રામલા ના  
હ, હેરમાં તો તે હરામીએ કાજો કેર કર્યો સે. વાસ્તે જો આપણે  
છેડહું તો આપણું પણ બેડું પાર કરી દેહે !

રામલો--મેહરે કાયરના પેટના, રણદંગરામમાં જઈ હવે  
ને ચીમ હણી હકે, જો આપણે તેને જગાડી મારહું, પસે તેના નાકે  
કાન રાજજીને ભેટ દેહું તો રાજ ધનામ દેહે.

પ્રેમલો--ચેટહું દેહે !

રામલો--હજાર રૂપીઆ ?

**પ્રેમલો—**(ખુશી થતો) હાલ ત્યારે તો હાલ, થઈ જાહું નાલ,  
પણ તું મારજો હો?

**રામલો—**જહું હારું હાલ થા વેલો! (તે તરફ જવા માંડે છે)  
(ભીલોની વાતથી વાકેજ થઈ શસ્ત્ર સજી અશ્વારૂઢ થઈ ભીલો  
સમીપ જઈ)

**ઈંદ્રસેન—**અરે લોકો તમે કોણ છો! જરા થોભો! અને જ  
તાવો કે તે દુષ્ટ ક્યાં ભરાણો છે?

**બંને ભીલો—**(કુમારને નીહાળી) અનંદાતા ધણું જીવો!  
તે હરામ જાદો આ પાહેના કોતરામાં શે!

**ઈંદ્રસેન—**ચાલો બતાવો [

**બંને ભીલો—**ચાલો બાપજી! (બધા તે તરફ જાય છે.)

**ઈંદ્રસેન—**(તે વાઘની સમીપ જઈ) જીવો દુષ્ટ ધણા જનો  
તું રૂધીર પાન કરી ચએલો પુષ્ટ મદાંધ અવસ્થાએ તિંદ્રાને સ્વાધિન  
થઈ નિર્ભયતાથી તેનાં નસકોરાં રૂપી મોખત વગાડી રહ્યો છે, પણ  
જાણતો નથી કે તેનો કાળ તેની સમીપમાં જ ઉભો છે (તેવામાં  
કોઈ ઘોડેસ્વાર આવતો જણાય છે. તે નજીકથી ઓળખાતાં)

**ઈંદ્રસેન—**કોણ મીત્ર ચકોરસિંહ! તમે આ વિકટ અરણ્યમાં  
કેમ આવ્યા છો?

**ચકોરસિંહ—**હા મીત્ર વર્યા! હું ચકોરસિંહ! નયમાં તમે તે  
દુષ્ટને સંહારવા રાતમાં ગયા છો. તેવી ભાળ મળવાથી હું આ ત  
રફ આવ્યો છું!

**ઈંદ્રસેન—**ધન્ય છે તમને, પ્રીય મીત્ર? મારી ખાતર આવી  
આ સમયે મને તમે એ ઉપકારના ઉદ્ધિમાં<sup>૧</sup> નાખ્યો. સાચા સ્નેહિની  
બલિહારી છે.

**ચકોરસિંહ—**પણ હવે શું વિચારના વમજમાં<sup>૨</sup> વખત વ્ય  
તિત કરો છો!

**ઈંદ્રસેન—**મીત્ર કંઈ નહીં? પણ શત્રુને સાવધ કર્યા સિવાય  
શત્રુપર શસ્ત્રનો પ્રહાર કરવો તે નીતિ વિરૂદ્ધ છે, એમ જાણી તેને  
ચેતન કરવા માટે મન મનનમાં<sup>૩</sup> પડ્યું છે.

**ચકોરસિંહ—**પ્રીય મીત્ર? તે દુષ્ટાત્મા સાવધ જ છે ત્વરીત હ

૧ સમુદ્ર તરંગમાં ૩ વીચારમાં

હો! અમુલ્ય વખત વહી જાય છે. કશું છે કે ! વ્યાધિ, વિષ, અ  
ને દુષ્ટાત્માનો શીઘ્રે નાશ કરવો.

માર માર તલવાર, ઉભો જીવે છે શું (એરાહ)

માર માર અરિ<sup>૧</sup> ઠાર, યાર દેખે છે શું! દેખે છે શું યાર દેખે છે, શું? મ.  
વ્યાધિ<sup>૨</sup> રીપુને<sup>૩</sup> હણીએ નિશ્ચે; પ્રજાનું તું કષ્ટ ચુકે છે શું? માર.  
નીરખી રહ્યો શું, નિર્ભયતાથી, હેવાનને દયા હોશે જ શું? માર.  
હણી પાપીને, યાત્રુ વિજયી, મીત્ર વિલંબ શું કરે છે તું? માર.  
પ્રમાદ<sup>૪</sup> કાઢે, ઉભય<sup>૫</sup> મરણુ લાવ મીત્ર ઠાર એને મારું જ હું. ? માર  
ઈંદ્રસેન—ના મીત્ર ! તું તેને સંહારતો નહી, હું તે દુષ્ટ અ  
ધર્મિને પલકમાં પરલોક ગમન કરાવું છું. તું નિશ્ચિંત રહે !

ચકોરસિંહ—તારે લે હું તને સાવધ કરું! ( તેમ કહી ચ  
કોરસિંહ તે દુષ્ટ પર પીસતો લ ફાટે છે. પીસતો લ પુટતાં તે દુષ્ટ  
એક તલપથી ચકોરસિંહની સમીપ પડે છે ! સામેથી ઇંદ્રસેનની  
બાંધુક તેની ટીલીના મધ્ય ભાગે આવવાથી ચકરી ખાધ/મોરછીત )  
ચાય છે! વળી સચેત થઈ ઉભાં થતાં પાછળથી ઇંદ્રસેનનો બાલો  
તે અધર્મિનું હૃદય કમળ છેદી નાખે છે! તેથી તે દુષ્ટ મરણુને શ  
રણ થઈ ધરાપર પડે છે )

ચકોરસિંહ—(વાધને મરણુ પામેલો અવલોકિ) મીત્ર વર્ય !  
સાબાશ! ધન્ય છે આપના વીરત્વને,

ઈંદ્રસેન—( છેટે ઉભેલા ભીલો પ્રત્યે ) અરે લોકો અહીં આનો!

બંને ભીલો—(ડરથી ધ્રુજતા ) ના બાપજી ખાધ જાય.

ઈંદ્રસેન—હવે તો તે ખાધ ધરાધરહયો, તેને તો સંહારી નાખ્યો

બંને ભીલો—સાબાશ ! બાપુ શાબાશ! બહુ હારું કર્યું (બં  
ને નજીક આવે છે.)

ઈંદ્રસેન—જાઓ હવે તે દુષ્ટના નાક, કાન, જીભ, આંખો  
વીગેરે અવયવો કાઢી લાવો.

બંને ભીલો—વારું બાપજી (જાય છે અને તે પ્રમાણે લાતી  
ઈંદ્રસેનને આપે છે ) ( તે સરવે લઈ રૂમાલમાં વીંટી દશ સોના મ  
હોર તે ભીલોને આપી બંને મિત્રો નગર તરફ જાય છે ) ( ભી  
લો પણ ખુશી થતા જાય છે )

## પ્રવેશ ૬ મો.

સ્થળ રાણી મનમોહનાનું શયન ગૃહ.

પાત્ર મનમોહના રાણી, લીલા તેની દાસી, પછીથી વિરસિંહ,

**મનમોહના**—(શોકાગ્રસ્તિએ) લીલા! વિધિ અંક સિવાય પ્રથમ જનથી ઇચ્છિત વૈભવનો ભોગ ભોગવી શકાતો નથી, લલાટના લેખ અનુસારે સર્વત્ર પ્રાણીને સુખ દુઃખ હોય છે. હાય ! મેં નિર્માણીએ પુર્વે અપૂર્વ દુષ્કૃત્ય કર્યા હશે જેથી આ ભવમાં મને શ્રી બ્રહ્માન્તે સંપૂર્ણ સુખરૂપી સુવર્ણ થાળમાં વ્યથા, દુર્ગુણી પુત્રરૂપી લોહમેષ બેસારી મારા હૃદયમાં નીરંતરને માટે ચિંતા, અગ્નિ પ્રગટ કરી રાખી છે !

**લીલા**—મહારાણી ! હરધડી બિદ્વેગનું<sup>૧</sup> સેવન કરી દેહકૃશ કરવાથી શું તે દુઃખ ટળી જવાનું છે ? આપ જાણો છો કે સંતાપથી દુઃખ ખસતું નથી, છતાં વિના અર્થે વૃથાશોક કેમ કરો છો ! તેમ નીર્માણ થએલું લક્ષવાતેમિથ<sup>૨</sup> થતું નથી. એમ જાણી શોકનો ત્યાગ કરો.

**મનમોહના**—દાસી! તારું કહેવું સત્ય છે! પરંતુ આ અવનિમાં પુત્રનો મોહ સર્વત્ર જનને વિશેષ હોય છે ! રાય રંક સર્વને પુત્રરત્ન સિવાય સ્વ<sup>૩</sup> આવાસ શોભતું નથી ! જેથી સર્વે સદગુણી પુત્રની વાંછના કરે છે. જેમાં ધણાકને સદગુણી ન પાકતાં બિલટા<sup>૪</sup> દુર્ગુણી પુત્ર પાકી કુળને ન દીપાવતાં કલંકીત કરે છે.

ગીતિ.

કુળ પ્રતિષ્ઠા દાસી, વધે સદા સુપુત્ર થકી સારી;

પણ મુજ સુત<sup>૫</sup> આ દેખી, હૃદય મર્મમાં વરસે દુઃખવારી.

**લીલા**—બાધ સાહેબ શીકર પરહરો ! હરીહર<sup>૬</sup> તેમને સારા કરશે.

**મનમોહના**—દાસી ! તે કેદનો પરીત્યાગ કરે તો બીજી કશી જરૂર નથી; મહારાજ પાસે તેના ગુણનો પ્રકાશ હું પ્રસંગોપાત કહું છું ? પણ તેના વ્યસનરૂપિ અધકાર પાસે કોટિ યત્ને પણ તેના સદગુણ પ્રકાશ શકતા નથી. મને ખાતરી છે કે આ કાર્યમાં પણ તે ક્ષતેહમંદ નીવડશે નહીં !

૧ દરેક. ૨ પાપ. ૩ મહાદેવ. ૪ ચિંતાનું. ૫ દુનીઆમાં. ૬ પોતાનું ૭ પુત્ર. ૮ પાણી. ૯ પરમેશ્વર.

લીલા—બાપ? ફતેહમંદ ક્યાંથી નીવડે ! તે તો ક્યારનાએ તેમના મિત્રો સાથે મધુપાન કરી તેમના શયનગૃહમાં સુતા છે. ( તેવામાં વિરસિંહ ડોલાં ખાતો પ્રવેશ કરે છે )

વિરસિંહ—માણ વંદન કરુંછું.

મનમોહના—( બ્રહ્મટી ચડાવી ) કેમ તમે તે દુષ્ટના સંહાર કરી ફતેહમંદ નિવડ્યા કે ?

વિરસિંહ—( મ્હાંન વદનથી ધ્રુજતો ) માતૃશ્રી ! તે દુષ્ટને શોધવા હું રાત, ગુફા, ગીરિ<sup>૧</sup> સર્વત્ર સ્થળે ભટક્યો, પણ ક્યાંયે તેનો પતો લાગ્યો નહીં.

મનમોહના—( નીરાશ થઈ ) તમે! જ્યારથી મધુપાન કરી સુતા હતા, સારથીજ મને તો ખાતરી હતી કે તમારા વ્યસનિ આથી શું લીધું વળવાનું હતું ? અહોનીશ મધુપાન સિવાય કશું સુન્નતું નથી કે શું ! વિરસિંહ ! વ્યસનમાં ને વ્યસનમાં તમે તમારી સર્વે પ્રિતજ્ઞાનો નાશ કરો છો તેમજ નામદં ગણાઓ છો. તે કાર્ય કરવાની શક્તિ નહતી તો વડીલભાઈને અટકાવી વચ્ચે પડવાની શી અગત્ય હતી શું રાજ્યવૈભવ તણ વિર<sup>૨</sup> વેશે વિદેશ ગમન કરવું તમને પ્રીય હતું ? આ ન થયું તો રાજ્ય કેમ કરી શકશો ?

વિરસિંહ—( નીચું નીલાળી જરા સચેત થઈ. ) પ્રીયજનેતા ! મારા લલાટપત્રે જે જે નીરમાણ થએલું હશે તે કાણ મિથ્યા કરે ? ભાવી પ્રયજ છે, હું ખુશી પૂર્વક વિદેશ જઈશ; અન્ય<sup>૨</sup> શો ઊપાય છે! (સ્વગત) પણ મારા મિત્રો ત્યાં નહીં આવે; ખર, થાય તે ખરું !

મનમોહના—શા વીચારમાં પડ્યા ? સાંભળો... કેટલી કેવા અવગુણ થાય છે. ગીતિ.

કેદ કદી નવ કરીએ, પડે પરાધિન રે'વું પુત્ર જેથી;  
યશ કીર્તિની હાની; જ્ઞાન તણ નાદાન થવું તેથી,

વિરસિંહ—માણ ! અરાખર છે !

મનમોહના—અરાખર ખરું ! પરન્તુ તમે હવે મધુપાન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લ્યો તો એક યુક્તિથી તમને રાજ્ય અપાવું.

વિરસિંહ—( મનમાં ખુશી થઈ ) હીક માણ ! ત્યારે હવે નહીં કહું, મને રાજ્ય અપાવો; તેમ મારે જંગલમાં મારા મિત્રો

વીના રઝળવું પડે તે બંધ કરી આપો.

**મનમોહના**—મુવા તારા મીત્રો! તે તાલી મિત્રોનો ભાગ કરી કંઈ કરવો નહીં! અને અહરનિશ મારી આજ્ઞાનુસારે વર્તવું હોય તો તે યુક્તિ કરું! નહીં તો નહીં!

**વિરસિંહ**—નકી; નકી; નકી હવે નહીં કરું! (તેમ કહી પોતાના શયન ભુવનમાં જાય છે)

**મનમોહના**—(દીલગીરીથી) લીલા? આ કાર્યમાં વિરસિંહની મુખાધી મારા અતઃકરણમાં ઉદ્દેગનો પાર રહ્યા નથી. કશું સુજતું નથી. હું શું કરું. ગાંડોઘેલો પુત્ર છે. તે પણ વિદેશે જશે તે આ ચક્ષુથી કેમ જોવાશે! માટે ચાલ એક યુક્તિ છે તે પાર પાડું. જેથી તેનું વિદેશ ગમત બંધ થાય (દાસી પ્રત્યે) જા તું તપાસ કરે છે ઇંદ્રસેન આવ્યા છે?

**લીલા**—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે અને પાછી આવે છે.)

**લીલા**—મહારાણી? ઇંદ્રભાઈ તે દુષ્ટને સંભારી આવી હમણાંજ મેહેલમાં દાખલ થયા.

**મનમોહના**—લીલા! ચાલ ત્યારે આપણે ત્યાં જઈએ! (અને જાય છે.)

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ ઇંદ્રસેનનું આનંદ ભુવન.

પાત્ર ઇંદ્રસેન પછી મનમોહના અને તેની દાસી પછીથી

વિરસિંહ, બાદ ચકોરસિંહ

(અર્ધોદય<sup>૩</sup> નિતવાથી શ્રી વિશ્વેશ્વરીનું<sup>૪</sup> ધ્યાન ધરી હર્ષિત વદને બેઠો છે. તેમાં રાણી મનમોહનાને દાસી સાથે તે તરફ આ-  
હતાં નીહાળી બે કદમ સામા જઈ

**ઇંદ્રસેન**—(વિનય પૂર્વક) પધારો પુણ્ય માતૃશ્રી અભિવંદનકરું છું!

**મનમોહના**—પ્રતાપિ પુત્ર દિધાયુષ્યમાન થાઓ. ?

**ઇંદ્રસેન**—માતૃશ્રી, આજે આપે અત્રે પધારી મારા આનંદ ભુવનને પાવન કીધું!

**મનમોહના**—હા ભાઈ! આજે તમારી પાસે હું એક યાચના અર્થે આવેલી છે.

ઈંદ્રસેન— માણ શી! આકાંક્ષાએ<sup>૧</sup> અત્રે આપનું આગમન થયું છે તે કૃપા કરી ત્વરીત કહો. ?

મનમોહના—પણ પુત્ર કદાપી તમો ના કહો ત્યારે. !

ઈંદ્રસેન—માતૃશ્રી? એમ બનેજ નહીં! અવર જન્મને મારા નિત્યના નિયમાનુસારે અકોદયમાં<sup>૨</sup> હું ઇચ્છીત વસ્તુ આપું છું. તો આપનાથી શુ વિશેષ છે?

મનમોહના—પ્યારા પુત્ર તે સત્ય છે, હું જાણું છું કે તમે કર્ણ<sup>૩</sup> તુલ્ય દાનેશ્રી છો? પરંતુ વચન આપો ત્યારે માનું !

ઈંદ્રસેન—હ્યો! ( વચન આપી ) માતૃશ્રી તમો જે વસ્તુની યાચના કરો તે મારે આપવી. !

મનમોહના—( શોકાગ્રયતિએ ) પ્યારા તનુજ<sup>૪</sup>? મારી એજ યાચના છે કે તમો વડીલ છો, સર્વ શાસ્ત્રે નિપૂર્ણ છો! અર્જુન સમા શુરવીર છો. માટે હરેક પ્રયાસે રાજ્ય રિદ્ધિ સંપાદન કરી શકશો, પરંતુ વિરસિંહ વ્યગ્રિ<sup>૫</sup> છે, તેમ મધુપાનાદિ, કેકે<sup>૬</sup> ની કુટેવમાં ~~તેને તેનો~~ દેહ કૃશ<sup>૭</sup> કરી નાંખ્યો છે. જેથી તેનાથી વિદેશ ગમન થશે નહીં; કદાચીત તે વિદેશ જશે તો ફરી આ સ્થળે ન આવતાં રાનમાં રખડી રખડી, કાળને સ્ત્રાધિન થશે, તેથી તેની તે અવસ્થા મારાથી સહન થશે નહી. અને જેથી મારો આત્મઘાત થશે, માટે દયાળુ પુત્ર દયાની ખાતર તે વ્યાઘના<sup>૮</sup> અવયવની સર્વે નિશાનીઓ વિરસિંહના દર્પ<sup>૯</sup> ભરેલા શખ્દો ધારણામાં ન લેતાં તેને આપી તમારા પિતાની સમક્ષ તેને વિજયી ઠરાવી તેનું વિદેશ જવું બંધ કરી આપો.

ઈંદ્રસેન—(સ્વગત) અરે આ શું માગ્યું? (વિચારી) ખેર થવાનું હતું તે થયું (પ્રગટ) ભલે માણ તે પ્રમાણે હું સર્વે આપું છું બોલાવો વિરસિંહને.

મનમોહના—(પ્રફુલીત વદને દાસી પ્રત્યે) લીલા? જા વિરસિંહને બોલાવી લાવી.

લીલા—મહારાણી! જેવી આજ્ઞા (જાય છે)

વિરસિંહ—(પ્રવેશ કરી વડીલ બ્રાતા વંદન કરું છું.

૧ ઇચ્છાએ. ૨ પ્રભાતમાં. ૩ પાંડવોનો મોટો ભાઈ. ૪ છોકરો.

૫ કૃષ્ણ. ૬ વાધ. ૭ અભીમાન.



ઈંદ્રસેન—ભાઈ સુખી રહો (તે વ્યાઘના અવયવની નિશાની ઓ બતાવી) વિરસિંહ તે સર્વ નિશાનીઓ લઈ લ્યો. સભા સમક્ષ બતાવજો; કદાપી પિતાજી પુછે તો વીદિત કરજો કે તે હરામખોર નગની પ્રાસેના અરણ્યમાં એક ગુફામાં ભરાએતો હતો.

વિરસિંહ—(તે સર્વે લઈ) વાર આપે ફરમાવ્યું તે મુજબ વિદિત કરીશ (સ્વગત) વાહ! વાહ! વીનાશ મેં કાર્ય કરેલું થયું, હું કે વો ભાગ્યવાન? (પ્રગટ) બ્રાતા હું આપનો અતિશય ઉપકારી થયો છું!

મનમોહના—(કરુણાશ્વરે) વિજયી પુત્ર તારો વિજય દશે દીશમાં પ્રભાસ્કરના પ્રકાશ સમ પ્રકાસો, તું બળીતુલ્ય દાનેશી કહેવાઓ, તને આ રાજ્ય રિક્ષિથી સહસ્ર ધણી રાજ્ય રિક્ષિ સંપાદન થાઓ? જગદીશ્વર અહોનિશ તને સુખ શાન્તિમાં રાખે ભાઈ હું હવે રમ લઉં છું. પણ આ વાત આપણ ત્રણના સીવાય, અન્યના કર્ણગોચર થાય નહી એવી મારી વિચારના છે. /

ઈંદ્રસેન—માતૃશ્રી નિસંદેહ ગમન કરો, મનમોહના અને વિરસિંહ જાય છે. બાદ થોડીવારે ચક્રોરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.

ઈંદ્રસેન—(કિંચિત સ્મિતવદને) પધારો સ્નેહિ પધારો! ખીરાજો આ આસને!

ચક્રોરસિંહ—(આસને ખીરાજી) મીત્ર આજે આપનો મુખ રૂપી ચંદ્ર ચિન્તારૂપી વાદળીમાં છવાએતો કેમ ભાસે છે!

ઈંદ્રસેન—મીત્ર સહેજ કંઈ નહી;

ચક્રોરસિંહ—કંઈ નહી કેમ! જે હોય તે સાચે સાચું વિદિત કરો; તેમ રાણી મનમોહના શા હેતુએ અત્રે પધાર્યા હતાં તે કહો!

ઈંદ્રસેન—(વીચારી) મીત્ર પેલા વ્યાઘના અવયવની નિશાનીઓ માટે.

ચક્રોરસિંહ—તેની તેમને શી અગત્ય હતી?

ઈંદ્રસેન—સભામાં પિતાજીની સમક્ષ અમે બંને ભાઈઓએ એવી પ્રતિજ્ઞા ગ્રહિ હતી કે જે તે દુષ્ટને નહી સંહારી આવશે. તે દશ વર્ષ વિદેશ જશે. વિરસિંહ તે નિશાનીઓ ન લાવી શકવાથી વિદેશ જશે એમ ધારી રાણી મનમોહનાએ અર્કોદયનો વખત જાણી મારી પાસે તેની યાચના કરી તે સર્વે નિશાનીઓ વિરસિંહને અપાવી.

ચક્રોરસિંહ—(દોઢાતુર થઈ) મીત્ર ગરજવાનને અક્કલ હોતી નથી! પણ તમારું ચિત્ત સ્થીર હતું કે નહીં?

ઈંદ્રસેન—મીત્ર મારા નિયમાનુસારે કદાપી તેઓએ મારા અ-મુખ્ય પ્રાણની યાચના કરી હોત તો તે પણ મારી જીંહાએના કહેવાત નહીં.

ચક્રોરસિંહ—તે બધું ખરું; દાન દેવા લેવાને અનંત વસ્તુ-ઓ હતી; પરંતુ તેઓએ કપટ આશ રચ્યો તો તમે તે પાછી મંગાવી લેવાને દોષિત નથી. માટે મંગાવી લ્યો! નહીં તો આ વા-ત હું કચેરીમાં પ્રગટ કરીશ.

ઈંદ્રસેન—મીત્ર એમ બનેજ કેમ! થુકેલું થુક ગળાય કેમ! તું કચેરીમાં કહે યા ગમે તેમ કરે પરંતુ મારા રામબાણ સમ રાખ્દો પૃથ્વી રક્ષતાળ થયા છતાં પણ મિથ્યા થનાર નથી મેં આપ્યું છે અને તેઓએ લીધું છે તેમાં તેમનો દોષ નથી. તું આ જાહેર કરીશ તોએ હું આ રાજ્યાસન કદી ભોગવવાનો નથી.

ચક્રોરસિંહ—મીત્ર વીના પ્રયોજને રાજ્ય રિદ્ધિનો ત્યાગ કરી રાનમાં શા અર્થે રખડવું પડે?

ઈંદ્રસેન—મીત્ર સત્યતા માટે, સત્યતા અર્થેજ સત્યવાદી રાજા હરીશ્વરે, તથા પ્રતાપી બળી રાજાએ, તથા નજ રાજાએ, અને પ રાક્ષસી પાન્ડુ પુત્રે વિકટ વનવાસ વેઠેલા છે તે યાદ કર?

ચક્રોરસિંહ—તે ખરું; પણ તમે તમારી હઠનો ત્યાગ કરી તે સરવે પાછું મંગાવો.

ઈંદ્રસેન—નહીં નહીં, આકાશ પાતાળ એક થયે પણ તે કદી બળનાર નથી.

ચક્રોરસિંહ—મારું કહેવું માનો, નહીંતો પસ્તાશો.

ઈંદ્રસેન—બલે સુઝે તેમ થાય.

માલીની છંદ

શશિ<sup>૧</sup> રવી<sup>૨</sup> નમ<sup>૩</sup> અવનિ,<sup>૪</sup> એક થાએ કદાપી  
ટેક નહિ તણું મારી, કોટિ કળે તથાપી  
તન ધન સહુ જાએ, લેશ ચિન્તા ન ધારું.  
સત્ય વચન સિદ્ધિ; સર્વદા મન વિચારું.

ઈંદ્રસેન—વળી પ્રીય મીત્ર, જેમ સત્યતામાં દ્રઢતાવાન સજ્જનો ગમે તો નિંદા કરે, અથવા સ્તુતિ કરે, સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાઓ, અર્થાત્ જતી રહો, આજેજ મર્યુ હો, અથવા કાળાંતરે હો, ગમે તો સુખ આવે, અમે તો દુઃખ આવે એવો વીચાર લાવીને સત્યવાન સજ્જનો સ્વ\* નેક ટેકથી એક ડગલું પણ ન ખસતાં સદા ધ્રુવની† પેડે અચળજ રહે છે! તેમ મીત્ર મને પણ સત્યતામાં અચળજ સમજજો!

કોહરો— ધ્રુવ ચળે મેરૂ ડગે, ડગે કદાપિ ગગનઃ મિથ્યા નહી મન લેખવું, કવચિત માંડવચન.

ચકોરસિંહ—(સ્વગત) હાય હવે શો જીપાય કર? મીત્રના વચને છેક નિરૂપાય કર્યો (વીચારી) વેળુ પીડે શું તેલ નીકળવાનું હતું? નહીજ. તેમ મીત્ર પણ સ્વટેક છોડવાનો તથા (પ્રગટ) મિષ ધન્ય છે તારી ધૈર્યતાને, ધન્ય છે તારી સત્યતાને, ખેર, થવાનું હતું તે થયું પણ હવે પછી સાવચેતી રાખશો.

ઈંદ્રસેન—મીત્ર? ભાવી પ્રયત્ન છે, ભાવી પાસે મનુષ્ય માત્રની આતુર્યતા ચાલતી નથી, જેવું મારા ભાગ્યમાં હશે તેવું હૃદય થશે તું ચિંતાનો ત્યાગ કર, મારે હવે સભામાં જવું છે?

ચકોરસિંહ—હું પણ હવે રત્ન લઇશ?

ઈંદ્રસેન—મત્તે પધારો? પણ આ સખંધી કિંચિત માત્ર પણ વદોતો તમેને મારા સમ છે?

ચકોરસિંહ—મીત્ર હવે શું વદું? જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું ચાલો હવે?

ઈંદ્રસેન—હા ચાલો? (ખંતે જાય છે)

## પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ સુવર્ણ પુરીની રાજ્ય સભા

પાત્ર સુર્યસેન વિવેકસાગર સેનાધિપતિ વિદુષક ઇંદ્રસેન, વિરસિંહ અનુચર વીગેરે.

પ્રતિહાર—ધર્મ ધુરંધર, ધીરવીર, મહારાજાધિરાજ સુર્યસેન મહારાજ ને ઘણી ખંમા?

\* પોતાની. † અચળ રહેનાર તારો. ‡ પરવત.

સુર્યસેન—( સિંહાસને બેસી ) સચીરા ? કુમારોએ તે દુષ્ટને સંહારી પ્રજાવ્યાપિતુ વિદારણ કર્યું છે કે નહીં?

વિવેકસાગર—નૃપેન્દ્ર હજી પર્યંત તે તરફના કંઈ સમાચાર મળ્યા નથી.

સુર્યસેન—વાર? ( પ્રતિહાર પ્રત્યે ) પ્રતિહાર? સત્વર કુમારોને પ્રવેશ કરાવ ?

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા ? ( જાય છે )

વિદુષક—કરણનિધાન? તે દુષ્ટને સંહારવા સેનાધિપતિ ગયા હતા તે વિલા મોઢે પાછા આવ્યા શું? મેં ભવીષ્ય ભાષ્યું હતું કે તેમનાથી તે નહીં મરે.

સેનાધિપતિ—ના ભાઈ ના તે તો તારાથી મરે, અમારાથી ના મરે.

વિદુષક—સેનાધિપતિ ઝાઝી શીસીઆરી રહેવા દો? અમે શું ખોટું કહ્યું હતું? નહીં મારી આવ્યા હો? છાનામાના બેઠા મલીદા માર્યા કરો. ( તેવામાં વિરસિંહ પ્રવેશ કરે છે )

વિરસિંહ—શીરછત્ર તિર્યક પીતાળ અભિવંદન કરું છું.

સુર્યસેન—ભાઈ સુખી રહો અને દ્વિધાયુષ્માન થાઓ ?

વિરસિંહ—( તે વ્યાઘ્રના અવયવની નિશાનીઓ તપ્ત પર મુદ્રી, પિતાળ આ તે દુષ્ટના અવયવની નિશાનીઓ. મેં તે દુષ્ટને સંહાર્યો છે ?

ઈંદ્રસેન—( પ્રવેશ કરી નમનયુક્ત ) પિતાળ અભિવંદન કરું છું?

સુર્યસેન—પુત્ર દ્વિધાયુષ્માન થાઓ ( વિરસિંહ પ્રત્યે ) વિરસિંહ ? તે દુષ્ટ કયા સ્થળે ભરાયો હતો ?

વિરસિંહ—પિતા શ્રી? તે નેત્રની પાસેના જ રાનમાં એક ગીરિ ગુહામાં, † ભરાયેલો હતો,

ઈંદ્રસેન—પુણ્ય પિતા ? હવે મને વિદેશ ગમન કરવા સધ્ય અનુમોદના આપો. કારણ કે અમો બંને બાંધવની પ્રતિજ્ઞામાં હું નારીપાસ થયેલો છું.

સુર્યસેન—( આ વાક્ય શ્રવણ કરી ઉદાસ વૃત્તિએ ) પ્યારા પુત્ર આ શું ઉચરેછે? તું પણ મુજરૂપ દશરથ ને માટે વિયોગી રામ

રામરૂપ થઈ દુઃખાબ્ધિમાં? કુખાવવા ધારે છે કે શું? નહી, નહી,  
આ જીવંદાએતો વિદેશના વિકટ કષ્ટ વેડવા મારાથી તમને આજ્ઞા  
નહી અપાય.

### ગીતિ.

ઈંદ્રસેન—આજ્ઞા મુજને આપો, વિદેશ જવા પિતાજી આવારે;

હરીની આજ્ઞા થાશે, ત્વરીત અત્રે આવીશ હું ત્યારે.

ઈંદ્રસેન—પિતાશ્રી! આપની પ્રસિદ્ધ થએલી આજ્ઞા સત્ય થાય;  
મારી નેક ટેક સચવાય, વળી મારી વિદેશ ગમન કરવાની અમિત્રાપા  
પુણું થમ, જેથી દયાળુ પિતા મને સંધ્ય રત્ન આપો.

સુર્યસેન—વહાણા હીન્દુદાર પુત્ર આ શું વહે છે? તમે વિ-  
દેશ જસો તે મારાથી કેમ જોવાશે? અર્થાત કેમ સહન થશે? અરેરે  
હવે કેમ કરે? કશું સુગતું નથી (સ્વગત) હરીહરા, મારી આજ્ઞા-  
નો ભંગ પણ કેમ થાય તેમ પ્રતાપિ પરાક્રમિ કુમારને વિદેશ પણ  
કેમ મોકલાય? ના નજ મોકલાય (પ્રગટ) પ્યારા પુત્ર તમેને વિદેશ-  
નાં વિકટ કષ્ટ વેડવાને મારી જીવંદા અનુમોદના આપી શક્તિ નથી.

ઈંદ્રસેન—પિતાજી? તેમાં કશું કષ્ટ નથી? વિદેશ ગમનથી  
દેશવિદેશની રીતભાત, આત્મચત્રગત, જન્મદાર, ધર્મે, ભાષા, વીગરે  
સમગ્રય છે. તેમજ વિચાર શક્તિ ખીલાવવાનું મુખ્ય સાધન પણ  
દેશાટનજ છે. જેને દેશાટન કર્યું નથી તે જન પુણું કુશળતા પામી  
શકતો નથી? માટે મને તુર્ત આજ્ઞા આપો?

સુર્યસેન—પ્યારા પુત્ર કષ્ટ કેમ નહીં? તમે સેન પક્ષગમાં  
શયન કરનારા, મીઠા સ્વાદિષ્ટ ભોજન જમનારા, ટાઢ તડકો નહી  
ખમનારા કોમળ, વપુના, તે તમારાથી વિકટ ટાઢ, તડકા, લૂધા<sup>૩</sup>  
નિદ્રા, કેમ સહન થશે? હું કોટી યત્ને પણ તમેને આજ્ઞા આપી  
શક્તો નથી? *મનસુખ નિદ્રા ન મનસુખ*

ઈંદ્રસેન—

છંદ.

અનિદ્રા ન પાનિ

લજાટ પત્રે લખીતં વિધાતા, લખ્યા લેખ જે તે ન મિથ્યાજ થાતા

કરે, દેવ, દાનવ, જો, કોટી ઉપાય, નહી લેખ છઠ્ઠિના વિકળ થાય.

કરણીનુસારે લખાએ છે લેખ, કરે જેની કરણી પડે તેની રેખ;

થવાનું હશે જે પળે તેજ થાશે, મિથ્યાવહેમ ત્યાગી પ્રજ્ઞાભાની આશે.

ઈંદ્રસેન—પિતાશ્રી ચિંતાનો ત્યાગ કરો? સર્વ પ્રાણીને સર્વદા

સુખ, દુઃખ સંગાથેજ રહે છે. તેમ જ નીરમાણ થયું હશે તે કોઈ મિથ્યા કરી શકે તેમ નથી, ઉદય, અસ્ત, પ્રકાશ, અધકાર વિગેરે સાથેતે સાથેજ રહે છે, મારા બાળ્યોદયમાં વિદેશગમન નિર-  
માણ થયું હશે તે કોણ મિથ્યા કરે? હું હવે પુર્વક વિદેશ જઈશ મને સંદેહ આસા દો.

મુર્યસેન—( આ શ્રવણકરી દીવગીરી યુક્ત ) ખ્યારા પુત્ર હું કશું કદી શકતો નથી. હાય લાચારીતો એકે આચાર નથી હું શું કરું? ખ્યારા તમેતે ગમે તેમ કરો ?

ઈંદ્રસેન— નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો. ( એ રાહ ) તથ જન્મમૂર્ખિ હવે તાત જઈ, દીઓ આશીય હું સુખી થાજી; ત્યાગિ ચિન્તા અનુમોદના આપો, સંચરવા પિતૃ આવારે; લેશ શીકર નદી કરશોજ મારી, સુખ દુઃખ કર્મ આધારે. તથ. વિદેશ ગમન કરું પિતાજી પ્રિતે, હું નદી મન લગાર; અવધિ પુરે તુર્ત અત્રે હું આવું, ચિન્તા તજે નિરધાર. તથ.

ઈંદ્રસેન—( પિતાને નમન કરી ) પિતાજી જાજીં છું ? ( સભા જતો પ્રત્યે ) સર્વે સભાજનોતે મારા દંડવત પ્રણામ છે. ઇંદ્ર જાય છે તે જોતાંજ રાજા મુર્છિત થાય છે તેને પ્રધાન મંડળ મહા પ્રયાસે સચેત કરે છે અને સભા બરખાસ થાય છે. ( સર્વે જાય છે )

પ્રવેશ ૧૨ ભો.

સ્થળ મનહર ડીપવન.\*

પાત્ર ઇંદ્રસેન બાદ ચક્રોરસિંહ.

( વિદેશનો સર્વ સાજ સજી શ્યામ આલુપણે અંગે ધરી એક બાળુએ અંગિકાના દેવાત્રયમાં શ્રી આરાસુરીની સ્તુતિ કરે છે.

ઈંદ્રસેન— શાર્દૂલવિકિડિત છંદ.

જાવું છું તજ દેશવિદેશ આજે. આરાસુરી અંગિકા; પામી માતા મર્ણુ શર્ણુ તારું, ચિત્તેજ ધારું સદા. થાજે મુજને રહાય સદાય દેવી, સેવા હું તારી ચહું; આજા બ્યારે માત તારી થાશે, અત્રેજ આવીશ હું.

\* બગીચો.

નેપથ્યમાં—

રાગ સદર

જા તું પુત્ર વિદેશ લેશ ચિન્તા, ધરતો ન ધ્યાને જરી;

ચાશે સર્વે કષ્ટ નષ્ટ તારા, સ્હાયજ હોશે હરી.

આપું છું આશીષ જાળ તુજને, અંબે હું આરાસુરી; *સુ. ૬*વેડીને વિદેશ દશ વરસે. આવીશ વિજય કરી. *સુ. ૭*

દંદ્રસેન—(સ્વભૂમિકા પ્રત્યે) હે મારી પ્રીય જન્મભૂમિ આજે

તારો પરીભાગ કરી હું પર ભૂમિમાં ગમન કરું છું. હરીહર<sup>૧</sup> જ્યારેતારો દેદાર કરાવશે સારે કરીશ. *સુ. ૮*

(એન કહી અવલજ કરે છે તેવામાં ચક્રોરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

(ચક્રોરસિંહ પ્રત્યે) હે પ્રીય મિત્ર હવે હું પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ

કરવા આજા માણું છું. માટે હે તારા? આનંદપુર્વક મને આજા

આપી તું નય તરફ ગમન કર. *સુ. ૯*

ચક્રોરસિંહ—પ્રીય મીત્ર તમે વિદેશ ગમન કરો અને હું

નયમાં જાડું તે કેમ અને, પ્યારા તારાથી વિખુટો કેમ રહેવાય? સ્નેહી

તારાથી સ્નેહ સાંકળના ગાંઠ<sup>૨</sup> અંધનમાં ગંઢાએલો છું. તેમાંથી વિમુક્ત<sup>૩</sup>કેમ થાજી? નહી નહી થાજી. ગમે તેમ થાઓ, તદ્દપિ<sup>૪</sup> કોટી મતેપણ હું તારાથી વિખુટો પડનાર નથી. વારીથી<sup>૫</sup> મીન<sup>૬</sup> વિખુટું થઇ

જવેજ નહી માટે મને હર્ષપુર્વક સાથે લઇ જા.

દંદ્રસેન—પ્યારા મિત્ર મારા ભાગ્યથી હું વિદેશ પામ્યો. તેમાં

તમને સાથે શા સાર લઇ જઇ દુઃખી કરું? સ્નેહી તમે જાણો છો

કે વિદેશમાં વિવિધ પ્રકારનાં વિકટ કષ્ટ વેડવાં પડે છે. તો ત્યાં શું

ઠરવાનું અર્થાત સુખી થવાનું હતું કે તમોને સાથે લઇ જાડું, તમે

ખુશીથી મને આજા આપી નય તરફ વિદાય થાઓ. *સુ. ૧૦*

ચક્રોરસિંહ—પ્યારા મીત્ર મને રજાગતો, કળકળતો, ખળખળ તો

મુકી ચાલ્યા જશે તે શું સાફ લાગશે? પ્રીય, મનન<sup>૭</sup> કરો કે મુજ૩૫ મીનને આપ ૩૫ વારી વીના અવર ઠરવાનું કયું દામ છે? *સુ. ૧૧*

રાગ.

શીત સદ્ગુણી ઠરવાનું પાત્ર ક્યાં છે.

સ્નેહિ, સખાનો, ખરે વાસ જ્યાં છે.

મન એકને તન, ભિન્ન<sup>૮</sup> ધારો;

ન કાયાથી છાયા વિખુટી વિચારો.

૧ પરમેશ્વર. ૨ મજાનુત. ૩ જુદો. ૪ તથાપિ. ૫ પાણીથી  
 ૬ માછલું. ૭ વીચાર. ૮ બે.

ચક્રારસિંહ--વળી શું હું કૃતદિન છું, કે સુખમાં મનસુખ રહી  
દુઃખમાં વિમુખ થાજી? નહી નહી, કદી નહી?

દાહરો. વૈભવમાં સાથે રહી; કષ્ટ પડે તજી જાય.

સખા, નહી કહેવાય તે, તાલી મિત્ર ગણાય;

નિલ આવીને ખેસતાં, તે તરફ લાગે લાય.

પક્ષી પણ નવ ઊડતાં, થઈ કૃતદિન રાય.

માટે મિત્ર શું હું અજ્ઞાન પક્ષીઓથી પણ જાઉં? નહીં નહીં

ચક્રારસિંહ--

ગીતી.

સુખ તણો હું સાથી, કષ્ટ સમયે કૃતદન કેમ થાજી

લાગિ પ્યારા તુજને, નહી જાતું હું સાથ તારે આવું.

હે મિત્ર તુજરૂપ ચેતન મુજરૂપ દેહમાંથી ગમન કરશે ત્યારે.

આ ક્ષણભંચુર દેહ શા અર્થનો છે? સ્વાર્થીઆ સ્નેહિઓ દ્રક્ત સ્વાર્થ  
સાધવાનાજ હેતુ રાખે છે, પરંતુ હું આપના પ્રેમ સિવાય, અન્ય\*  
આકાંક્ષા રાખતાં નથી, પ્રેમી પ્રેમનેજ ચાહાય છે. માટે હે પ્રેમી મિત્ર  
હુ તારાથી કોટિ યત્ને પણ અજગો થનાર નથી.

ઈંદ્રસેન--હે મિત્ર તું હઠનો લાગ કર, હું હરેક પ્રકારે મારા  
દુઃખમાં તને દુઃખી કરીશ નહી.

શીખરણી છંદ.

અરે બંધુ મારા, પરહરી હઠને અહિં રહે;

કહું હું જે તેતો, મનન, કરિ વાલા ચિત લહે.

અહીં તું રે'વાથી, દુઃખજ પ્રિય માઈ સહુ જશે;

દુઃખિ પેખી પ્યારા, દુખીત તન રાને, ખેડ થશે.

ચક્રારસિંહ--તે ખરૂં, પણ વારી વિના મિન જીવત નથી. તો

૫! તુજ રૂપવારી વહીજવાથી મુજરૂપમિન કેમ જીવશે? અથવા કેમ સુખી  
થશે, માટે મીત્રના ન કહે.

ગજલ ? નારીના કટાક્ષ પાસે એ રાહ.

રાખ રાખ સાથ સદા ખાત તાહરો;

અંતરે ઊતાર પ્રીય બોલ માહરો. રાખ.

વિનવી વારંવાર મિત્ર શું કહું તને;

અજગો કર ના પ્રાણ પ્રીય પ્યારા તું મને. રાખ.

વિખુટો પ્યારા તુજથી નહી પડું જરી;



સંગ રહી સેવા કરું વાત એ ખરી. રાખ.

સખત<sup>૧</sup> મારા તુજને જો નારે તું કહે

મિત્ર હવે વિનતી આ લક્ષમાં લહે. રાખ.

ઈંદ્રસેન—( શોકાગ્રહવૃત્તિએ ) પ્રીયસખા, હું તને મારા સમ દષ્ટ કહું છું કે તું હઠનો ભાગકર સ્નેહી, સ્નેહના સાગર માં કહેવું સ્વિકારી મને આજ્ઞા આપી વિશેષ આનાકાની નહી કરતાં તું નૃપતરુક વિદાય થા, હું તને મારી સાથે કદી લઘ જઘશ નહી.

અકોરસિંહ—તું નહી લઘ જાય, પણ મારાથી તને નહી તજાય હુ મારો પ્રાણધાત થતાં સુખી પણ પ્યારા તારાથી વિખુટો થનાર નથી. માટે રકઝક મુકી આનંદપુર્વક મને સાથે લેઈ જા. નહી લઘ જાય તો શુ? તજ જઘશ? હું મરી જઘશ તે શુ સહી રહીશ? નહી સાથે આવીશ તો અહીંદેહ ત્યાગીશ માટે હા કહે. ના કહેવો હોય તો (સમ-શેર બતાવી) આ સમશેરથી મારો સહાર કરી તે પર ચર્ણુ દઈ ચાલ્યો જા.

જઘાવો સીતમકુ સજ્જવાર હુ. એ રાહ.

પ્રિય પ્યારો મિત્ર ન જા મુકી તું, વિના તારા નૃપે નહી જાવું હું બન્ને માર દાર અરે વાર આ; નહીતો મને સંગ લેઈ તું જા; વિખુટો થઈ હાય હું શું કરું? તારા વિયોગે હું ઝુરી મરું.

( નિરાસ થઈ ઈંદ્રની કોટે વળગી પડે છે. )

ઈંદ્રસેન—( સ્વગત ) આ હવે તેની હઠ તજશે નહી. માટે તે ને સાથે લઈ જવો પડશે ( ચાલત ) ચાલા દીલગીર થઈ દીલગીર ના કર. તારી પાસે હું હવે નિરૂપાય છું. બસે તારી તેમજ ઇ-ચ્છા છે તો ચાલ.

અકોરસિંહ—( કીચિત હાસ્ય વદને ) પ્યારા મિત્ર પ્રેમી મિત્રાએ કષ્ટ સમયે પ્રેમની કેવી કસોટીઓ કર્સી છે તે શ્રવણ કરો.

ગજલ નારીના કટાક્ષ પાસે એ રાહ

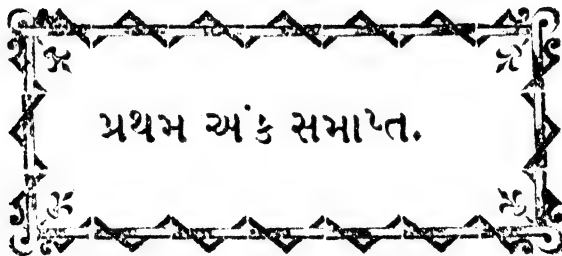
આંપરાજ પાડશીંગ ચિતમાં ધરો, કેદારસિંગ દીપચંદ્ર યાદ તો કરો મનુંને<sup>૨</sup> કીશોર મીત્ર દીલ હ્યો ધરી ચંદ્રને<sup>૩</sup> શાભાગ્યચંદ્ર જે મીત્રવરી સુખ દુખમાં સદાય ભાગ લે બહુ; મિત્ર તેતો મિત્ર અવર તાલીઆ સહું તેમ મિત્ર તારો હુવિયોગ નહી સહું, સુખ દુઃખનો હુંસદા સ્મથી થઈ રહું

ઈંદ્રસેન-- મિત્ર ધન્ય છે તને, ધન્ય છે તારી દ્રઢતાને, ધન્ય છે તારા પ્રેમને. પ્યારા જેમ જ્યોમ, મંડળના અસંખ્ય, નક્ષત્રોમાં<sup>૧</sup> એકજ, મંદુ<sup>૨</sup> જળવાન અર્થાત પ્રકાશવાન છે તેમ તારા જેવા સાચા પ્રેમી જગત મંડળમાં વીરલજ હશે. જગતમાં સાચા સ્નેહાની જલિહારી છે. પ્રેમી તે પ્રેમની કસોટી પુરેપુરી કરી આજે મને વિપદારના, ઉદ્ધિમાં<sup>૩</sup> યુગલી દીધો છે તેનો ક્યારે બદલો વાળીશ? (ચોંટાવાર માન રહી) મિત્ર હવે આપણે પ્રયાણ કરીએ તો સાફ

ચક્રારસિંહ --હા મિત્ર ચાલો.

(જાને અશ્વા ૨૯ થઈ એક દિશા તરફ ગમન કરે છે)

પડો પડે છે



## બીજા અંકના પાત્ર

પદ્મસેન.....પદ્માવતી નગરીનો રાજા

પદ્માવળી.....તેની રાણી

પદ્માવતી.....તેની પુત્રી. ઈંદ્રની સ્ત્રી

આનંદરામ.....પદ્માવતી નગરીનો રાજ્ય ગૌર

કુસુમાવળી }  
અંદ્રપ્રભા } .....પદ્માવતીની સાહેલીઓ  
મુનંદા }

અપળા.....પદ્માવતીની દાસી.

નાગેન્દ્ર.....પત્રગ વનનો અધીપતિ નાગ

નાગકન્યા.....તેની પુત્રી

રનાદે.....એક નાગની પુત્રી. નાગકન્યાની સખી

ઈંદ્રસેન.....સુવર્ણ પુરીનો પાટવી કુમાર

અકોરસિંહ.....ઈંદ્રસેનનો મિત્ર

ચોગેશ્વર.....એક તપશ્વી યોગી

૧ દિગ્ગજ.....આનંદરામ

વિરાયજટી.....એક વિદ્યાધર

આદ અનુચરો દાસીઓ વીગેરે.

મુખ્યસ્થળ, પદ્માવતી નગરી; પત્રગ, વન. પાતાળ ભુવન વીગેરે

# અંક ૨ જો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ પદ્માવતી નગરીના રાજા પદ્મસેનનું શયન ભુવન.

પાત્ર—પદ્મસેન રાજા, પદ્માવતી રાણી, પાછળથી આનંદરામ  
ગોર એક અનુચર વીગેરે.

પદ્માવતી—પ્રાણુવલ્લભ ? આપણી પદ્માવતી હવે કામદેવ  
રૂપી હસ્તિના યોવન રૂપી ક્ષિપ્ર વનમાં પહોંચી ચુકી છે. અર્થાત્  
વિનય, વિવેક, શાસ્ત્ર, વિચાર, ચાતુર્યોદી સદ્ગુણોએ સંપન્ન થઈ  
યોવને પહોંચી ચુકી છે. માટે તેના તુલ્ય સ્વામિની તાજવીજ સત્વર  
હરવી જોઈએ. કેમકે પત્નગનો ભારો હચકવો, અને યોવને પહો-  
ંચેલી કુમારી કન્યા ગ્રહયાસમાં રાખવી તે બંને સરખાંજ છે.

પદ્મસેન—હરીવદની? તારું વધું સત્ય છે. તેના માટે મેં  
પ્રથમથી આનંદરામને પદ્માવતીની છાપી આપી વિદેશના રાજ્ય  
વંશીઓમાંથી તેના યોગ ભરથારની છાપી શોધી લાવવા ક્યારના  
સ્વાને કર્યા છે. આનંદરામને આજે ઘણા દીવસ થયા પરંતુ તેઓ  
તરફના કંઈ સમાચાર આપ્યા નહીં.

પદ્માવતી—સ્વામીન તે તો હું જાણું છું, પણ તે તો ગયા  
તે ગયાજ તેમને ગયાને આજે ત્રણ માસ થશે.

( એક અનુચર પ્રવેશ કરી )

અનુચર—કૃપાનિધાન? બહાર આનંદરામ આવી પહોંચ્યા છે,  
અને તેઓ અંદર પ્રવેશ કરવા માગે છે.

પદ્મસેન—તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. ( અનુચર જાય છે. અ  
ને આનંદરામ પ્રવેશ કરે છે.

આનંદરામ—(પ્રવેશકરી નમનથી) રાજા રાજેશ્વર આ  
પતો જય થાઓ. ઘણું જીવો.

(ઉદ્રસેનની છાપી કાઢી રાજાને આપે છે તે બરાબર નીરખી)

પદ્મસેન—વાહ! વાહ! શું અનોપમ, છાપીછો! શ્રી જગદીશ્વરે

કામદેવનો ગર્વ હરણ કરવા સારજ આ અસૌક્રિક દીવ્ય<sup>૧</sup> મૂર્તિ ઘડેલી જણાયછે ( પદ્માવતી પ્રત્યે ) પ્રીયા છત્રીનો પદ્માવતીની છ ખીથી મળતી છે.

પદ્માવતી—(ધંદ્રસેનની છત્રી પોતાના હસ્તમાં ઝંહી ) હા પ્રાણેશ! પદ્માવતીની આકૃતિથી આ છત્રી મળતીજ છે, તેમ આ છત્રીજ તે રાજ્યકુમારના વિરત્વ, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, અને ચાતુર્ય આદિ ગુણો પ્રગટ કરી આપેછે. વાહ શું? સૌંદર્યવાન<sup>૨</sup> છત્રીછે?

પદ્મસેન—આનંદરામ આ ક્યા રાજ્યવંશીના યુવરાજની છત્રી છે? તેમ પ્રવાસમાં તમોને આટલો વખત કેમ લાગ્યો?

આનંદરામ—કૃપાળુ રાજેદ્ર ? સુવર્ણપુરીના સૂર્યવંશી મહાન રાજરાજેશ્વર સૂર્યસેન મહારાજના યુવરાજ શ્રી ધંદ્રસેનજીનો આ આકૃતિ છે. આખી પૃથ્વિના પ્રદેશોમાં ગમન કરી તમામ નૃપોના, નંદન<sup>૩</sup> નિરખ્યા. પણ ક્યાંઈ આ કુમારની તુલ્ય સકળ ગુણ સંપન્ન કુમાર, દીઠા નહીં. મેં તમને, નેત્રે નીરખ્યા નથી પણ ભાસ્કર<sup>૪</sup> કંઈ અલ્પ<sup>૫</sup> દંડાનો નથી. તેમ તેમના સદ્ગુણ કંઈ છાના રહ્યાનથી. વિદેશમાં સર્વ સ્થળે ગમન કરતાં મેં તેમના અધીક વખાણ શ્રવણે સાંભળ્યા છતાં ઘણા સ્થળે ભ્રમ્યો. જ્યાં મારી મનોકામના નહી ફળ વાથો આખરે લાં ગયો. લાં શ્રી જગદીશ્વરે મારી મુરદ પાર પાડી.

પદ્મસેન—સાચાશ છે તમને, તમને કંઈ કહેવું પડે તેવું ન હોતું. તેથીજ તમને મોકલ્યા હતા.

પદ્માવતી—પ્રાણનાથ મહારાજને કડા કંઠી વીગેરે પોશાક અપાવો, પદ્મસેન—હા પ્રિયા ( અનુચર પ્રત્યે ) અનુચર ખજાનચી પાશેથી, આનંદરામને કડા કંઠી વીગેરે પોશાક સાથે, સહસ્ત્ર સોના મહોર અપાવ.

અનુચર—જેવી આજ્ઞા.

આનંદરામ—ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ કૃપાળુ ભુષાળ, આપનો નય થાઓ.

પદ્મસેન—આનંદરામ આતસખંડ પદ્માવતી પાસે લઈ જાઓ અને તેને તે પસંદ આવે તો સત્વર સુવર્ણપુરી જઈ સગપણ ન  
૩ શોભાતી. ૪ રૂપવાન. ૧ છોકરા. ૨ સૂર્ય. ૩ વાદળે. ૪ કાને.

કરી ખાંડની માગણી કરજો કે તરત આણુંપણ આવે. તેવો પાકો બંદોબસ્ત કરો જલદીથી આ તરફ વેલા આવજો. માર્ગમાં કોઈ સ્થળે ઢીલ કરશો નહીં.

આનંદરામ—જેવી આજ્ઞા (જાયછે) (રાજા રાણી આરામ લેજો)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ પદ્માવતીનું આનંદ ભુવન

પાત્ર પદ્માવતી, અને તેની સાહેલીઓ; બાદ ચપળા, પછી થી આનંદરામ ગોર,

પદ્માવતી—સખીઓ આજે ગ્રીષ્મ રતુ ઉતરી વર્ષારતુ બે ઢી, મયૂર, ચાતક, કોકીલ, દાદુર, બપૈયા, કોયલ વિગેરે પ્રેમી પક્ષીઓ પ્રેમી પ્રેમી કોહલ કરી વિરહવેદનામાં પીડતા પ્રેમીઓને પ્રેમી પ્રેમનું અવસોકન કરાવે છે. પ્રેમીનું અવસોકન થતાં પ્રેમી વિના પ્રેમીને હાય કેટલું કટ ઉપજતું હશે. પ્રેમી વિના જગતમાં કુથા જનમ છે તે આ પરથી સિદ્ધ થાયછે. જ્યારે પક્ષીઓ પ્રેમી પ્રેમમાં તલ્લીન થઈ હરવડી પ્રેમીનોજ પોકાર કર્યા કરે છે. ત્યારે મનુષ્યને પ્રેમી વિના કેમ ચાલે? (નિશ્વાસ નાખી) શ્રી હરી મને પતિ વિનાની પથ્થર તુલ્ય. હાય ક્યાં સુધી રાખશે?

કુસુમાવળી—પ્રીય સખી પદ્માવતી, તારી આકૃતિ, લઘ દ્વિજ\* વિદેશમાં તારા યોગ વાદ્ધમની શોધ માટે ગયોછે. તેના હજુ સુધી કંઈ સમાચાર આવ્યા કે નહીં?

પદ્માવતી—(શોકાગ્રહવૃત્તિએ) ના, તેના સમાચાર કંઈ આવ્યા નથી.

ચંદ્રપ્રભા—હ્યો! હવે સરંસમાચારની શી અગત્ય છે? સનમુખ સ્નેહ સંધાય, અન્યો, અન્ય, ચિત ચોતાયત્યાં સંદેશાશા અર્થના?

સુનંદા—હા ચંદ્રપ્રભા સત્ય વાત છે. હું સમજી જે દીવસ અરસપરસ ચપળ ચક્ષુએ સ્નેહાકર્ષણ થયાં હતાં તે કેમ વીસરાય

કુસુમાવળી—સુનંદા ના ના ન, વીસરાય. કોઈએ શુક્ર ગ્રહો હતો કોઈએ મૃગ ગ્રહો હતો ત્યારે જેને રાજ હંસ ગ્રહો

હશે તે તો કેમવિસરાય ? ઉપકારના ભારથી આવભાવરૂપ  
જાળથી પતિરૂપ હંસને, ચપળનેત્રાકૃષ્ણે પ્રેમરૂપ કારા-ગ્રહમાં. <sup>h</sup>  
સખીરૂપ હંસાએ સ્વાધિન કરી લીધો છે. તે મને યાદ છે, તે  
મ તે હંસસખીના તનમનમાં પણ રમી રહ્યો હશે. ખરો.

પદ્માવતી—સાહેલીઓ તમે તમારી શરણીમાં શી કાસલ  
કરો છો અમને તો કંઈ સમજવો.

ચંદ્રપ્રભા—શ્યો સમજણાંને શું સમજવીએ તમેતો સફળ  
ગુણ સંપન્ન છો. સરિતાવટની વાત નહીં વિસરી ગયાં હો. ઉપકારનો  
ભાર હેડો મુકાયજ નહીં.

પદ્માવતી—(તે વાતનું સ્મરણ થવાથી) નાના ન મુકાય (પદ  
માવતીનું વામ<sup>૧</sup> અંગ ફરકવાથી) સખી આજે માફ વામ, અંગ-  
ફરકે છે. તેનું શું કારણ હશે?

સુનંદા—પ્રીય સખી પદ્માવતી તેનું કારણ એજ કે સખી  
તુજ રૂપ રૂતીને, પતીરૂપ કામદેવની પ્રાપ્તિ આજે થાય છે. તે શુભ  
શુકન સતી તારા કામળ અંગને ચેતવણી આપે છે.

પદ્માવતી—શ્રી હરીહરની, ઇચ્છાનુંસારે સર્વ થશે.

( તેવામાં ચપળા આવી. )

ચપળા—પદ્માવતી બા ? વધાઈ વધાઈ,

કુસુમાવળી—દાશી ? શી વધાઈ ?

ચપળા—આનંદરામ આવે આંઈ?

ચંદ્રપ્રભા—પ્રીય પદ્માવતી અહીં શુકનો ફળ્યા જણાય છે.

( તેવામાં આનંદરામ ગોર પ્રવેશ કરે છે )

આનંદરામ—(આશીરવાદ સાથે) નૃપનંદની<sup>૨</sup> ધણું જીવે ?  
કુમારીકા તારા અર્થે સર્વ ખડના નૃપતિ વર્ગને નીહાળતો આજ  
તણ માસે સિદ્ધ કામ કરી આવ્યો છું. માટે હરિહર<sup>૩</sup> તારી પાસે  
મારો શ્રમ સફળ કરાવેતો સાફ. (જખી કાઢી પદ્માવતીના હસ્ત-  
માં આપે છે.

પદ્માવતી—(તે જખી નીહાળી પ્રેમ પુર્વક) અહાહા ? શુ  
અનોખમ આકૃતિ છે? સખીઓ. શ્રી તરણ તારણે<sup>૪</sup> મફરડો-<sup>h</sup>

જનો<sup>૧</sup> મદ હરણ કરવા અર્થેજ આ આકૃતિ અતિશ્રમથી ઉત્પન્ન કરી જણાય છે. વાહ ! વાહ ! શું સૌંદર્યતા અને વિરત્વથી ભરપુર આ મનહર મૂર્તિ છે. જેનું હાસ્યવદન એવું તો ચિત્તાકર્ષક<sup>૨</sup> છે, કે જે હસી હસી સામું ધસી આવે છે. જેથી મારું તનમન અને નેત્રો આ દિવ્ય છબી તરફજ આકર્ષાઈ રહ્યા છે. ધન્ય ભાગ્ય મારાં કે મને અર્જુન તુલ્ય સુરવીર કામદેવ સમ દેદિપ્યમાન<sup>૩</sup> મન ગમતા ભરથાર મળ્યા. તેથી આજે હું મારા જન્મને ધન્ય માનું છું. (કાંક આકૃતિ ઝોળખાવાથી ઈંદ્રના ચંદ્રવદનપર મોહીત થઈ હર્ષ વેલી બની) ઈંદ્રજેનની છબી હસ્તમાં ગ્રહિ.

ડરમાં તું દીલસાથ છોકરા ડરમાં તું દીલ સાથ (એરાહ)

પદ્મા—આકૃતિ<sup>૪</sup> મનહરસાર, સખીરીઆ, આકૃતિ મનહરસાર;

કે શું ખુદ કામ કુમાર, સખીરીઆ, આકૃતિ.

પેખી મનમાં, વ્યાપે તનમાં.

હર્ષ સખીરી મને તો અપાર, ભાગ્ય થકી પામી આ ભરથાર રૂપ, અનુપમ-છે<sup>૫</sup> બહુ સાર, સદ્ગુણના સખી તે છે ભંડાર.

(સખીઓ ઝોળખ્યા, મને મગરથી બચાવનાર વિર કુમાર.

ભવોભવ મળજો આ ભરથાર, પ્રભુજી, ગળજો આ ભરથાર સ.

કુસુમાવળી—( પદ્માવતી પ્રત્યે ) બેની જોઈ એ છબી ( પોતાના હસ્તમાં ગ્રહિ ) આખેહુલ્ય તેજ, બેની પદ્માવતી આનંદરામના કહ્યા વિના તે તેઓને એકદમ કેવી રીતે ઝોળખ્યા ?

પદ્માવતી—જ્યારે નીરખ્યા હતા સારથી તે પ્યારાના વદન રૂપ, દીપક પર મુજરૂપ પતંગીયું મોહીત થઈ હર્ષ વેલું બની વારંવાર તે દીપકની પ્રદક્ષિણા દેઈ રહ્યું હતું. તો આજે પ્રત્યક્ષ જોતાં કેમ ન ઝોળખું.

કુસુમાવળી—( આનંદરામ પ્રત્યે ) આનંદરામ આ ? કયા રાજ્યકુમારીની છબી છે.

આનંદરામ—બેન એ સુવર્ણ પુરીના પાટવી કુમાર ઈંદ્રસેન જીની આ છબી છે.

ચંદ્રપ્રભા—બરાબર સરિતા તટપર પણ તેમના સ્વારે સુવર્ણ પુરીના પાટવી કુમાર કહ્યા હતા. તેમ સખીનું ચિત્ત તે કુમારે લાંબ ચોરી લીધું હતું.

૫ કામદેવનો ૬ ચિત્ત. ૧ શોભીતું, ૨ છબી, ૩ ખીજું ન હોય તેવું



**પદ્માવતી**—હા સખી જોજો ચિત ચોરી લીધું હતું તેજ મન માન્યા મોહન મળવાયો આજે મારા મનના સર્વે મતોરયો ફળ્યા. હું સમજું છું.

**ગીતિ.**

મન મોહન મન માન્યા, યયા પ્રાપ્ત સખી માવવ<sup>૧</sup> કૃપાથી;  
પોત<sup>૨</sup> પતિરૂપ સાથે, ભવ નિધિને<sup>૩</sup> તરવો આનંદથી.

**મુનંદા**—કુસુમાવળી ? તારા કલ્યા મુજબ પદ્માવતીને વાતગ પ્રાપ્ત થયા.

**ચંદ્રપ્રભા**—હા! તે દીવસેજ પદ્માવતીએ જે મનમોહનને ચિતમાં ધારી લીધા હતા તેજ પ્રીયતમ, શ્રી હરીએ પદ્માવતીને મેળવ્યા ( ઇંદ્રસેનની છપ્પી તેના હસ્તમાં ગ્રહી ) વાહ ? વાહ ? જેવી સખી પદ્માવતી સર્વોગે સ્વરૂપમાં પુટડી છે તેવા યુવરાજ પણ છે. દીન દયાળની કૃતિ ન્યારી છે. કે જે યુવાન યુવરાજનાં દર્શન થયાં. જેને સખી ઉપર ઉપકારનો બાર મુક્યો, તેજ સ્વામિન સખીને મળ્યા ? અહા આજનો દીવસ મહામોદકારી<sup>૪</sup> છે.

**પદ્માવતી**—( આનંદપુર્વક પોતાનો નબસર હાર કાઢી ) લ્યો મહારાજ આ તમને તમારા શ્રમ બદલ આપું છું. પિતાજીને વિદિત કરજો કે પદ્માવતી બાઈને તે છપ્પી ઘણીજ પસંદ પડી છે. તેમ હવે તમે તે તરફ જલદી વિદાય થઈ ( એક પત્રિકા આપી ) આ એક પત્રિકા કુમારશ્રીના હાથોહાથ આપજો. અને લગ્ન દીવસ નજીક નકી કરી ખાંડુ લઈ આ તરફ સત્વર આવજો.

**આનંદરામ**—માઝ આપ તે વિષે નિશ્ચિંત રહેશો, દીવસ ૧૫ માંજ ખાંડા સાથે આણાને પણ તેડી આવું છું. (હવે હું રત્ન લઉં છું.)

**પદ્માવતી**—ભલે જાઓ ! સત્વર આવજો. (આનંદરામ જાય છે.)

**કુસુમાવળી**—સખી પદ્માવતી આજે સોનાનો સુર્ય ઉગ્યો, મોતીનો મેહ વરસ્યો, આપણા સર્વના શરીરમાં મોદ, માતો નથી. માટે ચાલો આજે રાસ રમીએ.

**પદ્માવતી**—હા ! મારા મનમાં પણ તેજ હતું. ચાલો સર્વ સખીઓ વસ્ત્રાલંકાર સજી લ્યો.

બધી—ચા૩ ? ( સરવે સાજ સજ તૈયાર થાય છે )

વદ્રપ્રભા—વાલી સખી પદમાવતી આજે તું એક મનોરંજક રાસ નવીન પ્રકારનો ગવશવે તો સા૩.

પદમાવતી—ભલે તારી મરજી તેમજે તોલે હું ગવશવુંધું.  
ગરબો. પુનમચાંદની ખીલી હરી અલીરે. (એ રાહ.)

પદમાવતી—કરીએ ગમત સખી જાત ભાતનીરે,

રમીએ રમત છે સુંદર આ ચોક. પુરો પરમ આનંદી દીન  
છે આજનોરે.

સહુ રંભાને, પદમણી જાત અલીરે,

ઈંદ્રવદની<sup>૧</sup> છો ઇંદ્રાણી અવતાર. પુરો.

સોજે શણુગારો સખ્યા, બત્રીસે અત્રંકાર;

પ્રેમે લળી વળી પાતળી, તાળી દો એકતાર;

પ્રેમે અગાક્ષી<sup>૨</sup> તારણીઓ રાસ રમેરે;

આલો કડી<sup>૩</sup> વાળી, ગજગામિની<sup>૪</sup> ચાલ. પુરો.

કોયલ સમ સ્વર સર્વનો, તાલ મૃદંગનો રંગ

ગોવત રંગ તેમાં મળ્યો, આજે કરો ઉછરંગ;

સોહે શીરલટ, પનગથી,<sup>૫</sup> તો ભલા રે;

દીપે મુખચંદ્ર સદોમળ અંગ. પુરો.

કૃપાનિધિ, કૃપા કરી; પુણ્ય કરો અમ કોડ;

સહુને પતિ પ્રેમી મળી, અચળ રહે એ જોડ

કરો પતિ તણી ભક્તિ બેની પ્રીતથીરે;

રહો આનંદમાં નિત્ય નાથ સાથ. પુરો.

સર્વ સખીઓ—( રાસ રમી રહ્યા બાદ ] પ્રીય સખી હવે

અમોને આજા હોય તો અમોજરા અમારા આવાસ તરફ જઈ આવીએ.

પદમાવતી—ભલે જાઓ, પણ પાછી સત્વર આવજો.

બધી—ચા૩ ( તે બધી જાયછે. ] અને પદમાવતી નાથનું

સ્મરણ કરતી નિદ્રાને સ્વાધિન થાય છે.



૧ ચંદ્રવદની. ૨ મૃગ જેવા નેત્રો વાળી ૩ કહેડ ૪ હાથીના

જેવી. ૫ નાગથી.

## પ્રવેશ ૩ ભે.

સ્થળ એક નાગનું વાવ્યભુવન.

માત્ર નાગકન્યા નાગેન્દ્રની પુત્રી, રનાદે તેની સખી, પંચી નાગેન્દ્ર.

નાગકન્યા—પ્રીય સખી રનાદે, આજે મારી જન્મગાંઠ છે.

આજે મને ૧૪ વર્ષ સંપૂર્ણ થઈ ૧૫ મું વર્ષ બેઠું.

રનાદે—મેની શું આજે તને ૧૫ મું વર્ષ બેઠું? [સ્વગત]

યોગ્ય અવસ્થાએ પહોંચી ચુકી છે. પણ સ્વામિ સમાગમ વિના તેને સંસારનું જ્ઞાન નથી. માટે લાવ આજે તેને જગ્ય સચેત કરે

[આહવા] અહા આજનો દીવસ મહા મોહકારી છે? આજે ગ્રીષ્મ

રૂપ ઉારી ઈર્ષાક્રાન્ત બેઠી. જેની પ્રેમી રતિપતિ અતિલેબનમાં આજે

વિનાસ કરતાં હશે પણ જે કંઈ વિનાની કુચારી કુમારીઓ હશે તે

વારી? વિનાના તળાવની માફક કામદેવના તપાગ્રાપી તપાઈ કઈ

બની હશે તેની દૈવ શી દશા હશે? (નિશ્વાસ નાંખે છે)

નાગકન્યા—(રનાદેને દીવગીર થતી જોઈ) સખી દીવગીર, કેમ થાય છે? અત્રે તને શું દુખ છે?

રનાદે—દુઃખ શું યા સુખ શું, જેને સુખ દુઃખનું જ્ઞાન નથી. તેને સુખ દુઃખ સમભાવેજ છે.

નાગકન્યા—(કંઈ સમજવાથી વ્યાકુળ બની) સખી મારા દેહમાં આજે કંઈ કંઈ નવીન પ્રકારના રંગ થાય છે. મને કશું સૂજતું નથી. તેમ, વપુ આકુળ, વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે બળી ધાતુની તપાવેલી પુતળીની માફક મારું સર્વોગતપી ગયું છે તેનું શું કારણ હશે?

રનાદે—[સ્વગત] હા હવે કંઈ સમજી ખરી [આહવા] પ્રીય સખી તું હવે મોટી થઈ. જેની તે જીવદ્રવ્ય હવે તારા અંગમાં, અનંગ નીલ કથાજ કરશે.

નાગકન્યા—સખી એ અનંગ કોણ છે?

રનાદે—ચાલી સખી કહું તે, એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કર, અનંગ અર્થાત્ કામદેવ તે રતિ પતિમાં, અન્યોઅન્ય પેય ઉત્પન્ન કરનારો દેવ, ઇશ્વર અને માયાનો પુત્ર તેની પ્રિયા રતિ તે બ્રહ્માના હૃદયમાંથી પ્રથમ જીવન્ન થઈ હતી તે તેથી પોતેજ બ્રહ્મા મોહ

૧. અનંદકારી ૨ પાણી. ૩ દુરગા. ૪ શરીર.

પામ્યા હતા. પછી પ્રજાપતિએ કહ્યું કે તે તો તમારી, દૂહીતા? થાય ત્યારે બ્રહ્મા લગ્ન્યાયુક્ત થયા હતા. પછી કામદેવને શીવે પોતાના ત્રિગ્ન નવનની જ્યાગાથી ભસ્મ કર્યો હતો, પછી કામદેવની સ્ત્રી રતીએ ઘણા વીનવ્યા ત્યારે શીવે કહ્યું કે કામદેવ, કૃશ અને રક્ષમણી ના પુત્રરૂપે અવતરશે તે તને વરશે. તેનાં પાંચ પુત્રપમાણુ છેજેથી તે સકળ સૃષ્ટિના તનમનમાં પ્રવેશ કરી મોહ ઉપજાવે છે.

નાગકન્યા--ત્યારે મારા અંગમાં તો અનંગ અતીશય, ઉપદ્રવ, કરી રહ્યાં છે તે કેમ શાન્ત થાય?

રનાદે--પ્રીય સખી જ્યારે તુજ રૂપ, સરિતા<sup>૨</sup> પતિરૂપ<sup>૧</sup> સ મુદ્દને મળશે ત્યારેજ કામદેવ શાન્ત થશે. પતિવિનાની સ્ત્રી, ચંદ્ર વિનાની રાત જેવી નિસ્તેજ હોય છે. તેવી જાણવી. કુમારી કન્યાઓ ને જ્યાં સુધી, કાન્ત<sup>૩</sup> ન મળ્યો હોય ત્યાં સુધી તેને અનાથ જાણી કામદેવ કષ્ટ દેવામાં કસર કરતો નથી જે યુવતી પ્રેમી વિનાની છે. રથાત જેને પ્રેમીના રસ રંગ ચાખ્યા નથી તેનો વૃથા જન્મ છે.

નાગકન્યા--એમ કેમ.

નારીના કટાક્ષ પાસે ( એ રાહ )

રનાદે-તરણુ યૌવન વાત્રી તારૂં, હજી ખીલ્યું નથી?

રતુ વિના હે પ્રાણુ પ્યારી; ફુલ ખીલ્યું નથી? તરણુ ૧

પ્રેમી પ્યાર, તણો ભાર, હજી ઝીલ્યો નથી?

અંગમાં કીડોરી તારે, કામ વ્યાપ્યો નથી? તરણુ ૨

અન્યોઅન્ય<sup>૪</sup> પ્રેમરસ હજી પીધો નથી?

પ્રેમ લાવ પ્રેમીથું, લીધો દીધો નથી? તરણુ. ૩

પ્રેમ ખાણુન્ની સમાન, ચિન્ન કો નથી

પ્રેમ રસ પીતાં પ્રીતે; પક્ષી પ્રેમથી તરણુ. ૪

ખેસતે ચોમાસે રતુ, પ્રાપ્ત તો થશે

કળાવંતિ<sup>૫</sup> સહુ પ્રેમીરસ, માગી ઝીલશે. તરણુ. ૫

નાગકન્યા--(શોકામૃતિએ) પ્રિય રનાદે હવે હું સમજી. સ્યા મ વિનાની સુંદરી; પાપાણુસમ છે. તે હવે સ્પષ્ટ માણુમ પડે છે. હું હવે ધૈર્ય ધરી શક્તિ નથી; અનંગના<sup>૭</sup> કારી જગે મારા અંગને

૧ દીકરી. ૨ નદી ૩ સ્પતી ૪ પરસપર ૫ મોરાણી, સ્ત્રી પુરુષની વીગેરે. ૬ પથ્થર ૭ કામદેવના;

ભાન રહીત કરી નાખ્યું છે. શ્રીહરી મને ક્યારે વાલમ મેળવશે.  
( એમ કહી મોરછીત થાય છે. તેને તેની સખી ચંદનાદિ સુગંધિમાન  
પંચાંકી સાવધ કરે છે. ) ( સાવધ થઇ ભ્રમિત ચિત્ત ) કાંઈ વાલમ રૂપ  
વૃક્ષ વિના હું રૂપ વેલી કોને વળગી નિર્ભયતાથી સુખ અને વૃદ્ધિ  
પામીશ. જેમ વૃક્ષ વિના વેલી નિરાધાર રહી સુકાઇ જાય છે. તેમ  
પ્રીયતમ,<sup>૧</sup> વિના હું નિરાધારની શી દશા થશે. ( વળી મોરછીત થા  
ય છે તેને સાવધ કરી. )

રનાદે--સાહેલી. આમ એકદમ અધીરી શું જની જાય છે?  
શાન્તિધર.<sup>૨</sup> પરમ કૃપાળુ વિભુને સરવની શીકર હોય છે. તેમ તારી  
પણ હશે. તે તને તારા યોગ વાલમ જરૂર મેળવશે. માટે ચિન્તા  
નો ત્યાગ કર.

નાગકન્યા--સખી કેવી રીતે શાન્તિ મેળવે, કંઈ વિનાની કા  
મનીનું જીવન વૃથા છે તે શ્રવણ કર.

મહેતાજીરે. શું મહો મુલ જતાયું ( એરાહ )

નાગ--સાહેલીરે; જે નાથ વિનાની નારી, તે દુઃખી નિયગિયારી.  
કુમારીરે, કામ જંગે દુખીયારી, દુખી મુંગી રહે વિયારી.  
ધણી વિનાનાં દોર ધારીરે; અપવાદ દીએ સંસારીરે.  
માત તાતને ચિન્તા કારીરે; વૃક્ષ વિનારે, વેલી ક્યાં ચડનારી. તે દુ  
રાતજડીરે ઈંદુર વિના અંધારી. તેમ કંઈ વિનાની નારી  
ન હોએરે; કમળાકર<sup>૩</sup> મહો વારી, તેમ લાજતી નારી કુમારી  
તેવી હું છું વિના એ આધારીરે; રહું કેમજ ઘેર્ય ધારીરે  
કંઈ વિણુ સખી દુઃખીયારીરે, નીચેરે; વાલમ વિણુ મરનારી. તે દુ  
( રડી જાય છે )

રનાદે--વાલી સખી ઘેર્યધર, થોડા દીવસોમાં જગદીશ્વર કૃપા  
થી તારા યોગ સર્વ ગુણ સંપન્ન છત્રપતિ, પતિ સતિ તને પ્રાપ્ત થશે  
( નાગેન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે. )

નાગકન્યા--પિતાજી વંદન કરું છું.

નાગેન્દ્ર--એટા દીર્ઘાયુ જાન થાઓ. જેન આજે તાં સુંદર મુ  
આવીદ અસ્ત પામેલા કુમૂદખંધવ<sup>૪</sup> સમ નિસ્તેજ કેમ દીસે છે.  
શું કાંઈએ તને કંઈ કંઈ દીધું?

નાગકન્યા—શીરછત્ર તિથંશપ આપ છતાં મને કોણ દુઃખ દેનાર છે? પણ આપને અત્રે પધારતાં વિલંબ થયો તેથી આપના પધારવાના વિચારમાંજ તક્ષીન થઇ ચિન્તાતુર બેઠી હતી. પિતાશ્રી આપને પધારતાં આજે કેમ વિલંબ થયો? ૧૧/૧૨/૧૩

નાગેન્દ્ર—પ્રીય, તનુજા<sup>૧</sup> આજે સર્વ પત્રગોની,<sup>૨</sup> સભાસમક્ષે મળી હતી. તેથી વિલંબ થયો. આજે હવે મારે સંસારની સર્વ મોહની જોડા લાગ કરી. સંસારથી વિરક્ત<sup>૩</sup> થઇ શ્રી હરીની સેવામાં રજુ થવા માટે સમાધિગોગ સાધવોછે. માટે તું હર્ષ પુરંક મને શીઘ્રે આત્મોદ્ધાના આપ,

નાગકન્યા—તાત આપ મારે પરીલાગ કરી જશો. ત્યારે આ વિકટ રાતમાં મારી સંભાળ કોણ લેશે? માટે હુંનો હા નહી કહું.

નાગેન્દ્ર—દુહીતા, તારા જનમ વખતે મેં આ વિચાર કર્યા હતા. પણ દૈવ્ય ઇચ્છાથી અકાળે તારા જનુની કાળકરી જવાથી તું નાની હોવાથી તે વખતનો વિચાર બદલી તું ૧૪ વર્ષની થાય ત્યારે સમાધિ સાધવાનો વિચાર મેં સર્વ ચક્ષુશ્ચાઓને,<sup>૪</sup> નિવેદન કર્યો હતો આજે તને ૧૪ વર્ષ પુર્ણ થયાં તેથી જો નમ્મજિં તો. મારી જ્ઞાતિમાં મારી ટેક દુટ્ટી જાય અને હું જીવો ગણાઉં માટે સધ્ય રજા આપ.

નાગકન્યા—પિતાજી આપ મને એકલી મુકી સિધાવશો ત્યારે મારી શી વલે?

નાગેન્દ્ર—પુત્રી તું ચિંતા કરનહીં, હું આ મણી બહાર બિધ્યાનમાં મુકી જઈશ જે તે મણી ગ્રહિ વાવમાં પ્રવેશ કરે તેને તારો સ્વામી સમજી તેની સાથે આ રાજ્યરિદ્ધિથી પણ અધિક સંપત્તિ છે તે આનંદથી ભોગવજે.

નાગકન્યા—તાત? લાચાર છું લાચારીનો આચાર હોતો નથી. ના કહું તો આપની ટેક તુટે.

નાગેન્દ્ર—રનાદે નાગકન્યાની ખબર રાખજે.

રનાદે—નાગેન્દ્ર તેના વિશે આપે ચિન્તાતુર રહેવું નહી. તેને કોઈ રીતે હું ઓછું આવવા દઈશ નહી.

નાગેન્દ્ર—એન તારો ભરસો છે. [ બને માથે ] બેઠાઓ હવે હું જાઉં છું.

નાગકન્યા—[ દિવંગીરીથી ] બહે પધારો.

(નાગેદ્ર જાય છે, નાગકન્યા મોરછીત થાય છે. એને રનાદે તેને સચેત કરે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ એક વિકટ અરણ્ય.

પાત્ર ઇંદ્રસેન અને ચકોરસિંહ.

ચકોરસિંહ—પ્રીયવર્ય, હવે આપણી જન્મભૂમિની હદ ત્યાગી આપણે પરભૂમિમાં ગમન કરીએ છીએ, જેથી આપણાં કામળ વપુ<sup>૧</sup> પ્રથમ પ્રવાસમાં વધારે શ્રમ સહન કરી શકશે નહીં. તેમ, તુરંગાર<sup>૨</sup> અને આપણે અતિશય ક્ષમાવાન<sup>૩</sup> હોએ જેથી જેમાં મંદ મંદ, શિત<sup>૪</sup> શિમીરૂપ<sup>૫</sup> વહી રહ્યા છે. તેમ મનોહર, દ્રમો<sup>૬</sup> પણ પ્રફુલીત પણે તેમની આનંદાયક સુગંધિ આપી રહ્યાં છે. તેવા આ સુંદર વનમાં આપણે વિશ્રાંતિ લઈએ તો સાફ; કુમળાકર<sup>૭</sup> પણ પાસે જ છે. જેમાં ભાનુવિકાશી<sup>૮</sup> પદમે!<sup>૯</sup> કેવો પરમ આનંદ આપી રહ્યા છે.

ઇંદ્રસેન—પ્રીય જાધુ તારી ઇચ્છા. (બંને અશ્વથી નિચે ઉતરી તેમને વૃક્ષ શાખાએ બાંધી એક ઝુલ ઊપર બંને બેસે છે.)

ચકોરસિંહ—પ્યારા મિત્ર તારા સગપણાચે એક દિવસ સુરાગનાને સરમાવે તેવી એક મહાન તૃપ્તિ કુમારોકાની અનોખી આકૃતિ લઈ આપણી રાજ્યસભામાં આવ્યો હતો. તેમ તે મનોહર છપ્પી તમારા પિતાજીને સોંપી હતી. તેનું શું થયું વાઈ?

ઇંદ્રસેન—(દિવંગીરીથી) પ્રાંણ પ્યારા તેની મને લેશ માત્ર પણ ભાળ મળી નથી.

ચકોરસિંહ—(આશ્ચર્ય પામી) શું પિતાજી એ તેમજ તમારી અપરમાતાએ તે સંબંધી તમને કંઈ વાત કરીજ નથી?

ઇંદ્રસેન—ના ના.

ચકોરસિંહ—તમારી અપરમાતાએ તમને સત્યના બંધને બાંધી વિદેશ મોકલ્યા. તેથી સંતુષ્ટ ન થતાં છપ્પીની વાત પણ શ્રમ રાખી.

૧ સરીર ૨ ઘોડા ૩ હુખા ૪ ટાંઢો ૫ પવન ૬ ઝાડો ૭ તળાવ

૮ સૂર્ય વિકાશી ૯ કમળો ૧૦ સ્ત્રીની.

ઈંદ્રસેન—પ્યારા તેમાં શું આશ્ચર્ય? અપરમાતા કોઈની થઈ છે કે શું? [ કહેવત છે કે ] મા તે મા. અવર કળીયુગના વા. તે કહેવત ખોટી નથી. તેમ માતાના મળે પછી અવર નારીમાં લુપ્થ બની ઘણાક પિતાઓ મરનારની, સંતતિ, પ્રત્યે કતલના કરે છે. જોથી ઘણાક યુવાનો મેળે ને શરણ થાય છે, તેમ ઘણા વિદેશ જાય છે અરેખર માતાના મળે પછી બાળક છેક નિરાધાર થઈ જાય છે. માટે હું જગત નિયંતા હું હેવું વાચું છું કે કોઈ બાળકની માતા ન જશે.

ચકોરસિંહ—પ્રય બધું તારું કહેવું યથાર્થ છે. જો આપની પ્રીય જ્ઞેતા જીવતાં હોત તો આપનાથી તે છપ્પીની વાત ગુપ્ત રહી નહોત. તેમ તમારો અપરમાતાએ પ્રપંચ રચી તમને સત્યના બંધને બાંધી તમારી પાસેથી વ્યાઘ્રના અવયવની નિશાનીઓ ખુચાવી લીધી તે ક્ષમ શકત નહી. તેમ પિતાજી એ વિના તપાસે આપને વિદેશ જવા અનુમોદના આપી, તે આપી શકતા નહી પણ ભારી પ્રયત્ન છે. તેનાપર મનુષ્ય માત્રનું કશું ચાલતું નથી.

ઈંદ્રસેન—[ માનું પુરણ સ્મરણ થવાથી ] મિત્ર હાય હું કેવો ભાગ્યહીન કે મને મારી પ્રચુતા, કીશોરવયમાં મુકી આદ્યાં ગયાં. હાય મા તારા વિના મારી ચિંતા કોણ કરશે. મારા દુઃખે દુઃખી કોણ થશે, મને દુખમાં ધૈર્ય કોણ આપશે હાય મા, મા, મા, [ મોર-છીત થાય છે ] [ તેને સાવધ કરી ]

ચકોરસિંહ—સ્નેહસાગર ધૈર્ય ગ્રહો, આમ એકાએક વિદેશ નિકળી હીમત શુ હારી જાઓ છો !

ઈંદ્રસેન—મિત્ર? કીશોરવયમાં મુકી ગઈ ત્યારે કશું સમજ શક્યો નહોતો પણ સમજ શક્તિમાં આવ્યા બાદ જ્યારે જ્યારે તેનું સ્મરણ થઈ આવે છે ત્યારે મને મળેથી પણ અધિક ખેદ થાય છે.

ચકોરસિંહ—પ્રીય મિત્ર જેમ વેળુમાંથી હરેક પ્રયાશે તેલ નીકળતું નથી. તેમ દેવગત થએલાં પણ સજીવન થતાં નથી. માટે દેવગત થએલાં માતૃશ્રીનો આ સમગ્રે મિથ્યા વિલાપ કરી દેહને કૃશ, કરવો ઉચિત નથી

ઈંદ્રસેન—પ્રેમી! તારું કહેવું સત્ય છે. મિથ્યા વિલાપથી કંઈ વળ વાતું નથી એમ, મનન કરી મનને વાંદું છું પણ



દોહરો—કાળજી તજે ન સ્યામતા, મુકતા, તજે નહી સ્વેત

તેમ મિત્ર છાંડત નહી, ઉદય જતુની હેત

ચકોરસિંહ—મિત્ર માનો પ્રેમ મહા, ગાંઠ<sup>૧</sup> હોય છે. તે કેમે ભુલાનો નથી. પરંતુ આયુષ્ય ચપળ છે. સર્વને એક વખત મરણને શરણ થવું છે. સસારમાં કોઈ અચળ નથી, વૃધિનો ક્ષય થાય છે, ચડતીની પડતી થાય છે, સંયોગથી વિયોગ થાય છે. ઉદયથી અસ્ત થાય છે. ખીલેલું ખરે છે. ચડે છે તે પડે છે. ધડે છે તે ફુટે છે, તેમ સર્વને નાશવંત પ્રમાણી, નાશવંત વસ્તુ પાછી પ્રાપ્ત થતી નથી એમ જાણી મિત્રવર્ય પ્રીય જનેતાનો શોક ત્યાગ કરો; હરીહર ને જે ગમ્યું તે ખડે જેમાં મનુષ્ય માત્રનો યા ગમે તે વસ્તુનો ભોગ આપ્યાં છતાં પણ અનંત ઉપાયે ગએલી વસ્તુ પાછી મળતી નથી. માટે ચિન્તા પરહરો.

ધંદ્રશેન—(થોડીવાર શાન્ત રહી) મિત્ર જે દિન જે આકૃતિ લઈ આવ્યો હતો. તે કયા નૃપની કુવરીની હતી.

ચકોરસિંહ—ધ્યાસ તે મારી જાણમાં નથી.

ધંદ્રશેન—(જરા નિશ્વાસ નાખી) મિત્ર આપણે અત્રે આવ્યા ત્યારે તેવું શું થશે?

ચકોરસિંહ—હરીની ઇચ્છા હશે તે થશે. પણ કિં રવા જેવું નથી. સખ્ય કે તે દિવસ તે આકૃતિ મુકી આપની આકૃતિ લઈ ગએલ છે, માટે ચોસઠ કળા યુક્ત તે ચૂવતિ રત્ન ચુકી જાય તેમ નથી. પણ સર્વે સ્વાર્થના મતલબી છે. તે આ પદથી સિદ્ધ થયું.

ધંદ્રશેન—હા! તેમાં શો સંશય? સાંભળ! પક્ષી ફળ વિના દૂમનો<sup>૨</sup> કુરંગ<sup>૩</sup> દગ્ધ<sup>૪</sup> થએલા અણ્યનો, મધુકર<sup>૫</sup> પુષ્પના સત્વનો વિછેદ થવાથી, સારસ, નીજળા, કમળાકરનો, વેસ્યા વસુહીન પુષ્પનો, અને અમારો<sup>૬</sup> રાજ્ય ભ્રષ્ટ થએલા, નૃપવર્યનો,<sup>૭</sup> ત્યાગ કરે છે માટે સર્વે સ્વાર્થના મતલબી છે. કોણ માતા, તાતા, બ્રાતા, ભગની બાપી, પુત્ર અર્થાત્ સર્વજનો.

ચકોરસિંહ—સ્નેહી? તારૂં કહેવું સત્ય છે. પણ (સત્ય મેવ જ્યતે) તે પ્રમાણે આખરે સત્યનો જ જય થશે અધર્મિ અધમ કર્મમાં

૧ મનપુત. ૨ ઝાંડનો. ૩ હરણ. ૪ બમરો. ૫ પ્રધાનો ૭ રાખ.

પ્રવૃત થઇ આખરે અધમ ગતિ પામશે, ખુરો ખુરાગ કરે તેની સાથે બલાઓ ખુરાઇ કરતા નથી. પરંતુ ખુરાઓને ખુરો બદલો દેવ યોગથી મળી રહે છે.

ઈંદ્રસેન—તેમાં શું નવાઇ? મિત્ર? જગતમાં સજ્જનોએ નીતિ-પર પ્રીતિધરી અનીતિનો ત્યાગ કરવો. અને સત્ય રૂપ શણગારથી અંગને સજ્જવું એજ આ અસાર સંસારનું સાર્થક છે. અને તેમાંજ સદગતિ છે. જેમ નીતિ વડે નાયક, વિનય વડે શિષ્ય, શીળવડે નારી, શાન્તતાવડે ત્યાગી, અને વિરત્વ વડે સુખરૂ, નિરંતર શોભે છે, તેમ સત્યવડે સજ્જન પણુ સર્વદા શોભતા રહે છે. માટે દુઃખ વડે તાં પણુ સત્ય છોડવું નહી. આખરે તેનોજ જય સમજવો.

ચક્રોરસિંહ—પ્રીય સત્ય છે. હવે રાત્રિ ઘણી વ્યતિત થઈ છે માટે આપ પ્રથમારંભમાં જરા શયન કરોતો ઠીક.

ઈંદ્રસેન—વાર મિત્ર હું શયન કરું છું. પણુ તુંમને સત્વર સચેત કરજે કારણ કે આપણે ઉભય, સમભાગે શ્રમિત છેએ.

ચક્રોરસિંહ—પ્રીય મિત્ર જેવી આગ્રા

( ઈંદ્રસેન નિદ્રાધીન થાય છે. )

ચક્રોરસિંહ—( ઈંદ્રતરફ નિહાળી ) વિધિ તારી ગતિ ન્યારી છે. તપ મા પુરૂષ સદ્ગુણી મિત્ર એક દીવસ, ભવ્ય<sup>૨</sup> ભવને<sup>૩</sup> વિવિધ વૈભવ પામે, ઉર્ધ્વ<sup>૪</sup> શુશોભિત શયને સુગંધિમાન પદાર્થોના, મારકંદ-માં<sup>૫</sup> તક્તીનતાપણે તેમ મંદમંદ, શિત શિમીરની<sup>૬</sup> મતોરંજક લહેરીમાં સુખે શયન કરતો, તે આજે આ એક વૃક્ષ નીચે ધરા,<sup>૭</sup> પરદંગ વગર શય્યા વિના સુતો છે. અહો કર્મની કૃતિ અતિ ન્યારી છે. તપિ<sup>૮</sup> સત્યતામાં દ્રઢતાવાન જગતમાં સનમાન પામે છે. સત્યરૂપ નાવ, સંસારરૂપ, સરિતામાં<sup>૯</sup> સહેજે તરે છે. સત્યવાદી સજ્જનો સંસાર સમુદ્રે સત્યરૂપ નાવમાં પીસી<sup>૧૦</sup> ન્યાં પ્રમાણુ કરે છેકે ત્યાં કળીયુગરૂપ, શીમિર<sup>૧૧</sup> તેને ઝાખડેલ કરી દુઃખીત બનાવે છે. પરંતુ (સત્યમેવ જયતે,) પ્રમાણે આખરે સત્યરૂપ નાવ, સલવાન સહીત કળીયુગ રૂપ શીમિરનું છેદન કરી ચોમ રચાને પહોંચે છે. જેમ સુવર્ણને, સોનાકાર, ભઠ્ઠીમાં તાવે છે. હથોડાથી ટીપે છે, અને

૧ જે ૨ શોભીતો. ૩ મહોલ. ૪ ઉંચા. ૫ મીકાશમાં ૬ દરજા વનની. ૭ ધરતી ૮ તથાપી ૯ નળમાં ૧૦ પવન.

કસોટીએ કસે છે. ત્યારેજ તે મિશ્રિત મૃતિકા થી રહીત થઇ શકે. સ્વરૂપમાં પ્રકાશીત થાય છે. તેમ સતીઆ પુરુષો સત્ય માટે કષ્ટ કસોટીએ ચડી કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ, વીરેરે સંસારના સર્વ અતરણ રૂપ, મૃતિકાનો ત્યાગ કરી સુદ્ધ સુવર્ણના રૂપમાં પ્રકાશીત થાય છે. ધન્ય છે મારા મિત્રને કે જે સત્યાર્થે આવાં વિદેશ નાં વિકટ કષ્ટ વેડે છે..

(તેવામાં ઇંદ્રસેન એકાએક ચમકી જાય છે.)

ઇંદ્રસેન—(સાવધ થઈ ચક્રાર પ્રત્યે) પ્રીય મિત્ર? મેં નિદ્રામાં એક અસોકિક દીવ્ય મૂર્તિ દીઠી તે ચતુર ચંતની માંડે તન, મન, ધન ચોરી ક્યાંએ અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

ચક્રારસિંહ—મિત્ર? સ્વપ્નના આજ પંપાજ સર્વ જુઠા હેય છે

ઇંદ્રસેન—મીત્ર? આ જુઠો નથી પણ સાચો છે. સાંભળ.

હા? થયા શા હાલ મારા હાલહે હરી (એ રાહ)

આકૃતિ, મે દીઠી સ્વપ્ને; અદીઠી થઇ,

રમતી હતી જે રંગમાં, તે ક્યાંરે ગઇ.

આકૃતિ.

દીવ્ય આકૃતિ મનવસી; એ હસીને ખસી,

ચિત ચગડોળે ચડાવીયુ, તે ઉરમાં વસી.

આકૃતિ

રૂપ અનુપ એ નારીનું; ચિતને ચોરી રહયુ,

ક્ષણિક સુખ સ્વપ્નનું, કૃત્રીમ થઇ ગયુ.

આકૃતિ

ચતુર ચિત હર સુદરી; મમ ઊરમાં રમે,

અતિ આતુર હું મળવા પ્યારી, મારી આ સમે. આકૃતિ

ચક્રારસિંહ—મિત્ર પ્રથમ કોઇ આકૃતિ અવલોકન કરી હશે

અર્થાત શ્રવણ કરી હશે તે સ્વપ્નમાં આવી હશે.

ઇંદ્રસેન—હા તેમજ હશે? મારા મામાના ત્યાંથી સ્વદેશ તંત્ર

આવતાં એક સરિતાટંત્ર પર એક રાજ્ય કુમારકાની મનોહર મુર્તિ

દીપ્તમાં આવી હતી તેજ આકૃતિને અનુસરતી આ દીવ્ય આકૃતિ

પણ હતી જે મને પ્રેમ ધેત્રો બનાવી ચાલતી થઇ.

ચક્રારસિંહ—મિત્ર તેમજ હોય, સ્વપ્નમાં કીધેલો આહાર કંઈ

મુખે ભાગતો નથી.

ઇંદ્રસેન—મિત્ર હવેતું શયન કર. હું હવે નિદ્રાલક્ષ સાવધ થયો છું.

૧૦ માટી.

ચક્રારસિંહ—જેવી આજ્ઞા. (ચક્રારસિંહ શયન કરે છે)

ઈંદ્રસેન—જગતમાં મિત્રરત્ન એ એક અમુલ્ય ચિજ છે. સાચા રત્નેડીઓ કવચિતજ પ્રાપ્ત થાય છે.

દાહરે—લક્ષ નક્ષત્ર.<sup>૧</sup> મહી; એક ઈંદુ<sup>૨</sup> જાળવાન.

તાત્રી મિત્ર સહસ્ત્રમાં<sup>૩</sup> એકમિત્ર ગુણવાન.

ઈંદ્રસેન—દૈવ્ય યોગથી મને સાચો રત્નેહિ પ્રાપ્ત થયો છે. જે મારા અર્થે ગ્રહવાસ ત્યાગી વિકટરાનના વિકટ કષ્ટ વેડે છે. ધન્ય છે સાચા રત્નેહિને.

(તેવામાં પુર્વ દ્વારેથી એક ભયંકર જુમ સંભળાય છે તેથી)

ઈંદ્રસેન—હા દૈવ્ય આત્મારે આશી ભયંકર, રાડ<sup>૪</sup> થઈ રહી છે. ધારૂંધું કે તે જુમ કોઈ મનુષ્યની છે. માટે લાવ તેને કષ્ટમાંથી મુક્ત કરું. (એમ ધારી શસ્ત્ર સજી તે તરફ જાય છે)

(અને થોડીવારે ચક્રારસિંહ જાગૃત થાય છે મિત્રને ન નિરખવાથી)

ચક્રારસિંહ—અરે હાય મિત્ર ક્યાં ગયો? હું તેને ક્યાં શોધું? મને નિરાધાર નિદ્રાધીન સુકી તે કેણી તરફ વહયે? હે કુરદૈવ્ય મિત્ર અને હું વિકટ વનમાં કષ્ટ વેડી સુખે દુઃખે દીવસો નિર્ગમન કરતા હતા, તે પણ તારાથી સહન ન થયું? કે અમોને વિષ્ણુપ્રાર્થ્યા? હાય હવે મિત્રને ક્યાં શોધું? (મોરછીત થાય છે. થોડીવારે સચેત થઈ દીલગીરી યુક્ત)

ભેરવી ગજલ; ચંદ્ર મુખીને એકલી, (એ રાહ)

ઈંદુ, ગયો ક્યાં આથમી; ચક્રારને ચુકી અરે,  
વ્યાકુળતા વંધી પડી, પ્યારા વિના તારા ખરે. (એ ટેક)

નિંદ્રામાં સુકીને મને; એ સંચર્યા કુમાર ક્યાં,  
મંશ લેઈ જાઓ હામ એ, હોય મિત્ર મારા જ્યાં. ઈંદુ.

તિમિરના પિંધિમાં<sup>૫</sup> ભમું; સખા<sup>૬</sup> વિના એ તાહરા,  
રંચ ના વીદીતમાં શુ. મિત્ર હે મારી દયા. ઈંદુ.

જાણ્યું જસે એ નયમાં; જેથી તજી ગયો મને,  
હરામ જાવું નયમાં, ભટકું જતું વિના વને. ઈંદુ.

ચક્રારસિંહ—અરે હાય હવે કેમ કરું? કશું મુજતું નથી.

કાહરો—ચુકી ચુકી મિત્રને: ક્યાં ગયા રાજ કુમાર.

પર હરતાં પ્રીય-મને, કાંનવ કીધો કાર.

ચકોરસિંહ- હે નિરંજનનિરાકાર નોધારાનાઆધાર. પરમકૃપાળુ જગદિશ્વર તું મુજ દીનદાસની અર્જ સ્વીકારી મારા પ્રીય મિત્રને સદા સહાયકારી થજે અને તેનાથી મને સત્વર મેળવજે.

ચકોરસિંહ—રાત્રી વ્યતિત થઇ પ્રભાત થયું, પણ મિત્ર ન આવ્યો. હવે કંઈ તરફ પ્રયાણ કરું તેની સુજ પડતી નથી. (જરાવિચારી) બેસી રહેવાથી મિત્ર નહી મળે, ચાલ પશ્ચિમ દિશાએ તેની શોધ અર્થે પ્રણામ કરું પવિત્ર મિત્રથી જગદિશ્વર ત્વરીત મેળવસે.

( તે તરફ રવાના થાય છે. )

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ એક વિકટ રાત.

પાત્ર-ઇંદ્રસેન.

ઇંદ્રસેન—(ચારે દિશા નિહાળી) ખરે જે દિશા તરફ વિકરાળ રાડ થઈ હતી, તેજ દિશા ભણી હું ત્વરીતપણે ઘણું આધે આવી અડ્યો. પરન્તુ અત્રે તે કંઈ ભાસતું નથી. તેમ મિત્ર પાસે પ્રયાણ કરવાનો માર્ગ પણ મુજતો નથી. હું ખરે ખર વિકટ અરણ્યમાં આવી ફર્યો છું; નિશા<sup>૧</sup> પણ ચંદ્ર રહીત થઈ રહીછે. જેથી છેક નિરૂપાય છું મિત્ર સચેત થશે. મને નહી અવલોકે ત્યારે શું એ સંકલ્પ વિકલ્પ કરશે? હાલ હવે શું કરું? દીનદયાળ મને મિત્ર પાસે લઈ જવાને આ સમયે તું સહાય ભુત થા.

( એમ કહી એક સ્થળે બેસે છે બાદ ઘણા વખતે અર્કોદય, થાય છે ત્યારે કંઈ ઘસારો દેખી તે તરફ જઈ )

ઇંદ્રસેન—ખરે આ સ્થળેજ કંઈ તોફાન થએલું ભાસે છે. સ-ખખ કે આ વસ્ત્ર, તેમ પત્રિકા; જેટલિકા વિગેરે મનુષ્યનો સાહીત્ય દ્રષ્ટિ-ગોચર થાય છે. (પત્રિકા હસ્તે ગ્રહિ વાંચે છે,

કાહરો—મુજમનાં ઇંદુ<sup>૨</sup> આપછો ચકોર મળવા ચાય

વેગે વેલા આવશો, મળવા ઇંદુરાય

હરી<sup>૩</sup> ચકી, વિભાવરી;<sup>૪</sup> પદમ,<sup>૫</sup> અર્કદયી જેમ.

તેમ સતિ પતિતમ થકી; અગળી રહી કંઈ કેમ.

ભિમય<sup>૧</sup> તન મન એક છે, સારમ જેમ સુખણ

પદમા મન પ્રીતે વશ્યા, ઇંદ્રસય પ્રમાણ.

ઈંદ્રસેન—( વિચારી ) નિશ્ચે આ કોઈ કાસદને અત્રેથી કોઈ  
વતચર તાણી ગએલ છે. જેથી આ પત્રિકા વિગેરે અત્રે પડેલાં છે.  
( પત્રિકા ફરી વાંચી ) અહા આ પત્રિકામાં પદમા સાથે માફ નામ  
મેળવેલું છે. અપવા અવરતું છે. તે નડીપણે કહી શકાતું નથી. પણ  
મેં સ્વપ્નમાં જે આકૃતિ અવલોકી હતી. તેની તો આ પત્રિકા નહી  
હોય ? આ પત્રિકાને વાંચતાં મારા મનમાં મોદ<sup>૨</sup> માલો નથી. માટે  
તેને ફાડવી નહી.

( એમ કહી તેને પોતાના ખીસામાં રાખે છે. ) પછી ભાસ્ક-  
રાદય<sup>૩</sup> થયો જાણી ત્યાંજ વિશ્વેશ્વરીનું ધ્યાન ધરી )

ઈંદ્રસેન—હા, જીવ તેં આ શું કર્યું ? પ્રીય ચક્રારને વિકટ અ-  
રણ્યમાં નિદ્રાધીન છતાં એકજો મુકીતું આટલા સુધી આવ્યો. મિત્ર  
જાગ્યો થયો, ત્યારે શું એ કરશે ? માટે ચાત્રત્વરીત તે તરફ પ્રયાણ કરું.

### ગીતી

નિત્ર પરીત્ર ત્યાગી, હું નિરભાગી ઘણે દુર અગ્યો;

રાત મહો નિદ્રાધીન, સુકી ચાલ્યો યાદ નહી લાગ્યો;

ચાત્ર તુર્તે ત્યાં મગજ, નહી પેખતાં નેત્રે નીર, ભરશે;

અન્યોઅનં, ભિમયનું, તન વિયોગે નહીજરે દરશે.

ઈંદ્રસેન—( તે સ્થળે પહોંચતાં મિત્રને ન નિરખવાથી ) શ્રી  
હરી મિત્ર ક્યાં ગયો ? આજ સ્થળે અમોએ વિશ્રામ લીધો હતો.  
( તે તરફ નિહાળી ) આજ તે કમળાકર, (દશે દીશા તરફ નિહાળી  
શોકાચરવૃત્તિએ ) પ્યારા મિત્ર, તું અતિ આશ્ચર્યપૂર્વક કષ્ટમાં ભાગ  
લેવા મારી સાથે રહ્યો. તે પણ કૂર વિધિને સહન થયું નહી. કર્મને  
શર્મ હોતી નથી. કર્મ અનુકુળ વિના ઇચ્છીત વૈભવનો ભોગ  
ભોગવી શકાતો નથી. દરેક જનને કર્મ, પ્રતિકુળ<sup>૪</sup> થવાથી સંસારની  
સર્વ વસ્તુઓ ચળીત થઈ જાય છે. હા હૈવ ! તારી અકાળ<sup>૫</sup> કમળાકર.  
સર્વત્ર છોડ્યા છતાં પ્રેમ મિત્રરૂપ રત્ન જે મારી સાથે પરાણે રહ્યું  
હતું. તે પણ મુજ નિર્ભાગીનાં કર્મ ફરવાથી પડાવી લીધું, અશ્રુપાત  
કરતાં મુરછીત થાય છે. પછી થોડીવારે સચેત થઈ )

ઈંદ્રસેન—( ભ્રમિત ચિત્તે ) કોઈ કહો કે પતિન મિત્ર કેણી તરફ ગયો ? હશે દીશા દેવીઓ દીનદાસની વિજ્ઞાના લક્ષમાં લઈ વિનવો કે મિત્ર ક્યાં ગયો ? કૃપાળુ પક્ષીઓ, વૃક્ષો, શાખાઓ તમે સુચવો કે મિત્ર કેણી તરફ ગયો ? ( કોઈ ન બોલવાથી ) હા દૈવ્ય આ તો કોઈ બોલતું નથી. ( જરા સાવધ થઈ ) મિત્ર આગસથી નહીં મળે. માટે ચાલ પ્રયાણ કરે, બિઘમથી ઇચ્છા પરમાત્મા પુરું કરશે.

( એમ કહી પુર્વદ્વારાએ ગમન કરે છે )

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ પદમાવતીનું આનંદભુવન.

પાત્ર પદમાવતી અને તેની સાહેલીઓ.

પદમાવતી—હે જગતપાલનહાર ? ભક્તવત્સલ શ્રીહરી પુર્વ મેં ત્યાં શાં અપુર્વ<sup>૧</sup> દુઃકર્મ કર્યો હશે અર્થાત પ્રેમી દંપતિઓને વિરહ વેદનામાં નાખ્યા હશે કે આ ભવે હું મુજ પ્રાણજીવનને વિરહ વેદું છું. અત્રેથી પત્રિકા લઈ દિવ તે તરફ ગયો તે ગયોજ. તેના પણ કંઈ સત્તાચાર આપ્યા નહી. શ્રીહરી જાણે કે તેનું શું થયું હશે ? કંઈ વિના દિનપ્રતિદિન દુઃખ મમર<sup>૨</sup> પણ મને અનાથ જાણી દુઃખ દેવામાં કસર કરતો નથી. જેથી પ્રેમી પ્રાણેશનો પલકનો વિરહ મને વર્ષ સમો જણાય છે. માટે હે દીનાનાથ મુજ દીનઅનાથની વિનતિ સ્વીકારી સત્વર મને સનાથ કર, (દીલગીર થઈ જાય છે તે દેખી)

કુસુમાવળી—ખારી સખી હરથડી સ્વામિને સંભારી શોય શું કરે છે ? જરા તો ધૈર્ય ગ્રહણ કર. તું જાણે છે કે ધૈર્યજી કાર્યની સિદ્ધ છે.

ચંદ્રપ્રભા—એમાં શું છે ? શ્રી હરી કાલે વાલમ મેજવશે. અને વિરહ ટાળશે, તું ચિન્તાનો ત્યાગ કર. અને આવર્ષાદિતુનો મનો-રંજક દેખાવ સ્વસ્થપણે નિરખ, જે તો ખરી મયૂરદંપતિઓ કેવાં કળા ધરી અરસપરસ કલોલ કરી રહ્યાં છે. વળી ધન ધટાની છટા પણ કેવી ન્યારી છે. જેમાં, ચિન્મયદેવી<sup>૩</sup> સોજે શણગાર અને બીજા અલંકાર સજી પોતાના મીય પ્રીતિમ, ધનરાજને<sup>૪</sup> કેવી રીતે પ્રમથુર્વક પ્રેમાલોગિન આપી રહ્યાં છે. વાહ ! વાહ ! આનું નિરખતાં કોને આનંદ ન બીખરે અર્થાત આમાં કોણ મોહમુગ્ધ ન થાય ?

મુનંદા—ચંદ્રપ્રભા હાવા આનંદમય દેખાવમાં સર્વ લોકામ  
ચાય, તેમ સર્વને આનંદ જીવજે પણ પ્યારી પદ્માવતીને ઉપજતો નથી.

પદ્માવતી—સખીઓ રતુવિલાસી વિના રતુના રંગ સમ  
સતીઓને ના ગમે. તમે સર્વે સ્વામિવાળી હોવાથી તમેને રતુવિલાસ  
પસંદ પડે છે. પણ મને તો તે કડવા ઝેર જેવા લાગે છે. અર્થાત  
વર્ષારૂ છતાં મારા વપમાં તો વિરહવન્દિ પ્રગટી રહી છે. જેથી

અંગ અમુઝાઈ રહ્યું છે. હાય કેમ કંઈ ? ( રડતી )

માઠ. અરે આવડી શું અકળાયરે. (એ રાહ)

સખા દેહ મારો અમુઝાયરે, યૌવનના જંગે<sup>૧</sup> કરી;

વિરહાગ્નિએ વન્દિ<sup>૨</sup> પ્રગટયો, કામ દમે છે અંગ.

મદન<sup>૩</sup> મારી પુડે પડ્યો જેમ, પુષ્પની પાછળ ભૂંગરે.<sup>૪</sup> યૌવન.

અનંગ<sup>૫</sup> રીપુ<sup>૬</sup> છાયો સખી સધળે, મારે અંગે અંગ

કામધેલી થઈ કાન્તને,<sup>૭</sup> ચાહું, દીપને જેમ પતંગરે, યૌવન.

આકુળ વ્યાકુળ અંતર આએ, કંથ વિના અરે હાય.

જેખાંન કળીઓ ખીલી આ જે, ભોગી વિના કરમાયરે; યૌવન

ભર સમુદ્ર ઝાઝ જે તરતુ, તે તાર વિના ન તરાય.

તેમજ પ્યારી જેખાંન માંડે. વિના પતી ઝલકાયરે; યૌવન,

ચાહે ચક્રાર જેમ ચંદને મળવા; ઉડીને આકાશ.

તેમજ મળવા શ્યામને ચાહું, પંખ હોય જે પાસરે યૌવન.

નેશાપતિવીણુ<sup>૮</sup> નિશાનદીપે<sup>૯</sup>, તિમિરતામય<sup>૧૦</sup> રાત

મજ કામની કંથ વિનાની; મુણુ સખી એ વાતરે. યૌવન.

કપાસિંધુ હે દીન દયાળુ, થાજે મુજને સ્હાય.

અંકુશ વિનાની જે હું કરીણી,<sup>૧૧</sup> તે દુષ્પ માંડે જાયરે, યૌવન.

જળ વિના જેમ મીન ન જીવે; વળી સારસ જોડી જેમ

તેમજ પ્યારી પતિ વિના હું, મરીશ નિશ્ચે તેમરે. યૌવન

( રડી જાય છે )

કુસુમાવળી—સાહેલી આમ આકુંડ શું કરે છે ? પ્રજાળ

વિધિ ઉપર શું આપણી સત્તા છે? ના, નથી. છતાં કુસુમાવળી

સત્રએ ઘેરાએલી જે તું વિકાળપણે આકુંડ રૂપ શસ્ત્ર ધરી ત્રિવિધી

૧ તોફાને. ૨ અગ્નિ. ૩ કામદેવ. ૪ ભમર. ૫ કામદેવ.

૬ શત્રુ. ૭ સ્વામીને. ૮ અંદ. ૯ રાત. ૧૦ અંધારી. ૧૧ કામદેવ.



પણ યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ છે, તો વિધિ રૂપ પ્રયજ્ઞ યોજાને કમાવવા તું કેમ શક્તિમાન થઈશ ? નાનહોજ થાય, માટે આકંદનો ભાગ કરી ઉઠાસીનો પણ તારા અંતઃકરણમાંથી વિચ્છેદ કર. જે દીવ સ ભણી પ્રયજ્ઞ હશે. તે દીવશે મદન<sup>૧</sup> રૂપ શત્રુને પતિરૂપ પ્રભુ પલકમાં દુર કરશે. શરીરે શાન્તતા વ્યાપશે. સર્વનાં વદનકમળ વિક્ષીતતા<sup>૨</sup> પામશે. અને મહામોદ<sup>૩</sup> થશે. માટે હે શાણી સખી ધૈર્યગ્રહી શોકનો ભાગ કરી આનંદથી દીવસો નિર્ભયન કર.

ચંદ્રપ્રભા—પ્રીય પદમાવતી ? કુશુભવિણીનું કહેવું સત્ય છે. શાન્તિધરવાથી હરીહર તારી ઇછા પુર્ણ કરશે.

પદમાવતી—સખી શાન્તિજ છે. ( ઇંદ્રસેનની છામી હરતે ગ્રહી ) જ્યારથી આ મનહર મુર્તિ દ્રષ્ટિ ગોચર થઈ છે. જેને ઉપકારનો ભાર શીરપર મુકેલો છે. તે પ્રીયતમની પ્રીય મૂર્તિ ભાગ્યાનુસારે દૈવ્ય યોગથી આવી મળી તો તે વિના હવે મને રંચ એન પડતું નથી. તેમ તેમના વિના દુષ્ટ કામદેવ મને પલક પણ જંપવા દેતો નથી. જેથી નખતો નખત મારા નેત્ર કમળમાંથી અશ્રુપાત થઈ આવે છે.

મુનંદા—સખી તેનો શો ઉપાય ? લાચારી નો એકે આચાર નથી શ્રવણ કર.

આજે આનંદનો છે દીન, સખી ઉપવંન મંહોરે લોલ (એરાહ)

મુનંદા—જ્યારેજ મળસે વાલમ, ત્યારે ઠરશે તંન તારૂં રે લોલ  
ટળશે વિરહના સંતાપ, અનંગ<sup>૪</sup> જંગ<sup>૫</sup>શીત થશે રે લોલ

શાખી—અલભેલી લક્ષ્મે લહો, વિગાપના આવાર  
કામાગ્નિ કંથ વિના; નકીના ઠરનાર. જ્યારેજ.

શાખી—પતિવૃત્તને શ્રીહરી; મહી થઈ છે તલ્લીન  
પતિવૃતા ધન્ય તને, પતિ વારી<sup>૬</sup> તું મોન જ્યારેજ.

શાખી—કંથ કંથ સમરી સદા, તેં કર્યું કૃશ<sup>૭</sup> વંદન.  
શાન્તિધર તું હે સખી, પ્રગટશે પતિ અંદ જ્યારેજ

બધી સખીઓ—વાલી હવે ~~અને~~ રજા લઈએ છીએ.  
પદમાવતી—~~અને~~ વેલી આવજો (વાર કહી બધી જાય છે)

૧ કામદેવ. ૨ ખીલવું અથવા હસવું. ૩ આનંદ. ૪ કામદેવ.  
૫ તોહાન. ૬ પાણી. ૭ દુરયજ્ઞ.

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ પદ્માવળી રાણીનું શયન ભુવન

પાત્ર—પદ્માવળી રાણી, પછી પદમસેન રાજા, પછી કુર્મુમાવળી; અતે પદ્માવળીની દાસી બાદ પદ્માવતી.

પદ્માવળી—( મ્લાનવદનથી ) સર્વવ્યાપક કર્ણાનિધાન મેં પુર્વે અતિ પાતિક ઉપાર્જન કીધાં હશે કે આ બંને હું તનુજને ન પામતાં ફક્ત એક દુહીતા પામી. ( અંધાને ચક્ષુ સમાન ) તેને મુત્રતુલ્ય લેખી અમો દંપતિ આનંદ માનતા હતાં. હવે તે તનુજા ઉપવર થઈ છે. તો તેના યોગવાલમ મળતો નથી. જે મહાખેદની વાત અમો દંપતિને આતિ દુઃખદાઈ છે. શ્રીહરી અગ્રાણી અર્જ અ તરે જિતારી પુત્રીને યોગ પતિથી મેળવી અમેને તે તરફનો સંતોષ આપ- (દીલગીર થઈ જાય છે. તેવામાં પદમસેન પ્રવેશ કરે છે. રાણીને શોકાશ્રુતિએ ખેડેલી નિહાળી

પદમસેન—પ્રીયા આજે તારો મુખરૂપી ચંદ્ર (મંદ કૃશ્નપક્ષમાં) ક્ષીણતા પામ્યાની પેઠે ( નિસ્તેજ રૂપતિમિરમાં, કેમ ગરક થઈ રહ્યો છે? જેમ ઇંદુ, કૃશ્ન પક્ષમાં ક્ષીણતા પામ્યાથી પ્રકાશી શકતો નથી. તેમ તું મુખરૂપી ચંદ્ર જિદાશીની ઉદ્ધિમાં હોવાથી પુણ્ય પણ પ્રકાશી શકતો નથી. તે તારી મુખ મુદ્રા પ્રગટ કહી આપે છે. વહાલી આતું શપ્રયોજન છે. શું કોઈએ તને કંઈ દુભાવી.

પદ્માવતી—પ્રાણુવલ્લભ. આપ શિરછત્ર છતાં મને કોણ દુભાવનાર છે. પણ પત્રગના ભારા સમાન યુવાવસ્થાએ પહોંચેલી દુહિતા, આપણા અહવાસમાં કુમારી છે. તે મારાથી દ્રષ્ટિગોચર થઈ શકતું નથી. અને જ્યારે તેનું સ્મરણ થઈ આવે છે. ત્યારે જિદાશી અને અશ્રુપાત સિવાય મને કશું સુજવું નથી. છતાં આપ તે વિષે નિશ્ચિન નિશ્ચિંત રહો છો. એ મહા ખેડૂક્ત વાત છે.

પદમસેન—હે મુગ્ધે આતું શું ભાષણ કરે છે? મને તારાથી પણ તે વિશે વિશેષ લક્ષ છે. પણ લાચારીનો આચાર ન હોવાથી નિરૂપાય છું, નહીં તો શું હું કામદેવરૂપી કરીના ચૈવનરૂપી કીડા વનમાં પહોંચેલી કુમારીકાને કુવારી રાખું? દુષ્ટ આનંદીઓ

જિદાશી મોઢે, ૨ દયાનાભંડાર.

મયો તે ગયો. તેને આજે ત્રણ વર્ષ થયાં પણ તેના કશા સમાચાર ન હોવાથી પ્રાણવલ્લભા હું ઘણોજ અશક્ય છું.

પદ્માવળી—સ્વામિન તે દિનની ક્યા સુધી રાહ નેશો? અતે પદ્માવતીને ક્યાં સુધી કુવારી રાખશો? તેને આજે ૧૫ વર્ષ પુરાં થયાં છે. માટે હવે પદ્માવતીને એક દીવસ પણ કુવારી રખાય નહી. પછી આપની જેવી ઇચ્છા.

પદ્મસેન—પ્રીયા મારી ઇચ્છા એજ કે પદ્માવતી કહેતી હોય તો જેમ અને તેમ ત્વરીત પણે સ્વયંવર રચાવી હું તત્કાળ તેનું લગ્ન લેક. માટે તું તેનો અભિપ્રાય પુછી મને કહે.

પદ્માવળી—પ્રાર્થેશ? પ્રથમ તેની સાહેલી કુસુમાવળીનો અભિપ્રાય પુછી પછી તેને બોલાવીએ.

પદ્મસેન—જેવી ઇચ્છા.

પદ્માવળી—(દાસી પ્રત્યે) દાસી જા. ત્વરીતપણે પદ્માવતીની સાહેલી કુસુમાવળીને બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે. પાછી થોડી વારે કુસુમાવળી સાથે પ્રવેશ કરી)

દાસી—મહારાણી. તે રાજ મહેલમાંથીજ પ્રયાણ કરતાં હતાં તે આ આગ્યા.

કુસુમાવળી—(લજ્જત યુક્ત) માતૃશ્રી વંદન કરુંછું.

પદ્માવળી—એન સુખી થા. આવ બેસ આ આસને (બેસેછે માટે) કુસુમાવળી? પદ્માવતી માટે અત્રે તને તેડાવી છે.

કુસુમાવળી—માતૃશ્રી મારી પણ તે વિશે વિચારના કરવા ઇચ્છા હતી કે તે પણ હરવડી તેજ સંકલ્પ, વિકલ્પ, કર્યા કરેછે. તેમ આવેલ આકાંક્ષિ અવગોચિ નિશ્ચિન અશુભાત કર્યા કરેછે. તેનો કશો ઉપાય સંભવે નથી.

પદ્માવળી—હા, તે અર્થેજ આજે મહારાજાએ તે છાંતીની માત કોરે મુકી પદ્માવતીની ઇચ્છાનુસારે સ્વયંવર રચાવી તેને ઇચ્છા વર વસાવા વિચાર કર્યો છે. તેમાં તારો શેષ મત છે.

કુસુમાવળી—માતૃશ્રી જેમ અને તેમ ત્વરીત પણે તેના લગ્ન થયો. મારો એજ અભિપ્રાય છે.

પદ્મસેન—વાર તોરે હવે પદ્માવતીને અત્રે બોલાવો.

પદ્માવળી—જેવી આજ્ઞા. (દાસી પ્રત્યે) દાસી સત્વર પદ્માવતીને બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા. ( જાય છે થોડીવારે પદ્માવતી પ્રવેશ કરી. )

પદ્માવતિ—(નમન યુક્ત) તીર્થરૂપ જનુની પિતા અભિવંદન કરું છું.

રાજા } --બેટા સૌભાગ્યવંતી થા. ( લજ્જ યુક્ત બેસે છે.  
રાણી }

પદ્માવળી—અહેન તું ઉપવર થઈ છે. માટે મારો તેમ તારા પિતાજીનો વિચાર એવો છે કે હવે દુષ્ટ આનંદીઆની રાહ ન બેતાં તત્કાળ સ્વયંવર રચાવી. તારો ઇચ્છાનુંસારે પ્રસંદ કરેલા મન માન્માપતિ સાથે તારૂં પાણી ગ્રહણ કરાવવું. તેમાં તારી શી મરજી છે?

પદ્માવતિ--માતૃશ્રી? હું તે આવેલ આકૃતિને વરી ચુકી છું. હવે સ્વયંવર કેવો?

પદ્માવળી--વાહાલી એમ વાતોમાં તો વરાય?

પદ્માવતિ--જનુની, જેને મેં જીજ્ઞાસી સ્વામી કહ્યા તે સ્વામી.

પદ્માવળી--પ્રારી પુત્રી આ શું વદે છે. આવી ખોટી હઠનો સંઘ્ય ત્યાગ કર.

પદ્માવતી--માતૃશ્રી? જે દીવસ જેણે સ્વપ્રાણની દરકાર ન ધરતાં મને જીવતદાન દીધું હતું, તે ઉપકારીના ઉપકારનો માર મારા મનમાં રમી રહ્યો હતો. તેવામાં દૈવ્ય યોગે તેજ કુમારની દીવ્ય આકૃતિ મળી. તો હું તેને સાચા હેતુએ વરી ચુકી છું. તેમાં રંચા કેર નથી.

પદ્માવળી--આ શું કહે છે? તું સકળ ગુણ સંપન્ન છે, રંચા મનન કરકે પતિરૂપ પોતે વિના ભવરૂપ સમુદ્રનો તું કેમ પાર પામીશ.

પિતા માતા, ક્ષમા માગું, ધણો લાજ, પગે લાગું. (એરાહ)

પદ્માવળી--જશેરે કેમ, જનમારો, કહેરે સુતા, અરે તારો;

કુવારાંતમો, છો વિચારો, પત્રગ<sup>૩</sup> મારો, વૃતધારો. જશેરે  
ખાંડાની ધાર, નિરધારો, મમત પુત્રી, પછી મારો;

મનન<sup>૪</sup> સાથે, ઉરે ધારો, પછી ઉત્તર, ઉચારો. જશેરે

પદ્માવતી—માજી સરજીત મુખ દુઃખ મિથ્યા થતુ નથી.  
વિપત્તિ સહી ટેક સાચવે તેજ વિરલ ગણાય ટેકને યશ આપનાર  
વપતિજ છે ગમે તેમ થાય, ધરા<sup>૧</sup> નભ<sup>૨</sup> એક થાય, આખો  
જનમારો દુઃખમાં જાય, તો એ સ્વટેક ના તબ્બુ. મેં જેને મુખથી  
પતિ કહ્યા તેજ પતિ.

પદ્માવતી—એટા તારી હઠ ખોટી છે,  
માલીની છંદ.

પદ્માવતી—નહી નહી નહી માતા. નાથ ખીજો વરૂં હું.  
તજ હંસ પતિ પ્યારા, વાયસ<sup>૩</sup> ના વરૂં હું.  
પતિ પતિ પતિ મારા, ચિત્ર છે પાસ જેતું.  
મરણુ શરણુ સુધી, કામ નારે અવરતું.

પદ્માવતી—વાલી તે બધું ખરૂં. પણ તુજ રૂપમેક અમોરૂપ  
નાહીમતથી હયાદી શક્તે નથી. જેમ દુખગથી કુંગર ચકાય નહી.  
તેમ પુત્રીના જતુની પિતાથી પણ નાગના ભારાસમાન યૌવન અવ  
સ્થાએ પહોંચેલી કુમારીકાને ગ્રહવાસમાં કુવારી રાખી શકાય નહી  
તે તું જાણે છે. તું સકળ ગુણ સંપન્ન છે તો જરા પિયાર કરી અ-  
મોને તારી ચિન્તામાંથી મુક્ત કર.

લેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી. (એરાહ)

પદ્મસેન—માન પુત્રી શીખમાદરી, તુંછે ગુણનો બંડારજી  
એજે ગુમાવે અવતારજી, વર અવર ભરથારજી  
માનરે કહયું ગહી દીકરી.

ત્રેષ્ટ સ્વયંવર રચાવીને, તેડું અનેક કુમારજી  
મન પસંદ વર પુત્રી તું, શોધી કામ અવતારજી  
માનરે કહયું ગહી દીકરી.

પદ્માવતી—તાત તમે પ્યારા શું વદો, જાણીને કુળાચારજી  
સ્વામિ વદિ જેને મુખથી, તેજ મારા ભરથારજી  
અવર તાત ભાત હું ગાણું  
પુરસરિતા<sup>૪</sup> અવળાંકરે, હંસ ચરે કદી ચારજી  
જોગે પ્રશ્નિમેજે અર્કપતો, અન્ય,<sup>૫</sup> વરૂંન ભરથારજી  
અવર તાત ભાત હું ગાણું

પદ્માવતી—પરહર હઠ પ્યારી પુત્રી તું, તું છે પ્રાણુ આધારજી  
 કેમ કુવારાં દુહિતા,<sup>૧</sup> કહો, બનશે તમ અવતારજી  
 વર, વર સુંદરી પુત્રી તું  
 આકૃતિ નેત્રી આવી અંહી, તેની ભાગન લગારજી  
 ત્યારે તું તજ તેને ચિતથી, અવર વરજીવનહારજી  
 વર, વર સુંદર પુત્રી તું

પદ્માવતી—પ્યારી પ્રસુતા<sup>૨</sup> આશુ કહો? એક ભવે બેભવ થાયજી  
 ટેક તજું નેહું મારીતો, તારી કુખ લજવાયજી  
 ભવોભવ માણું ભરથારએ.  
 નાથ એ નાથ અવર નહી, નીચે જાણો વચનજી  
 મેળવે ઇશ તો તે વરૂં, નહીતો ઇશ ભજનજી  
 ભવોભવ માણું ભરથારએ

પદ્મશેન—બેટા આમ હસીલી કેમ બનીછે? તું ચોસઠ કળા  
 યક્ષજી, રંચ મનન કરી સંધ્ય સ્વયંવરમાં ઇચ્છાવર વરવાની ઇચ્છા  
 બતાવી તું અમેને જિદાસી માંથી મુક્ત કર.

‘ગજલ, નારીના કરાક્ષ પાસે; (એરાહ)

નેત્રાદકસાથે પદ્માવતી—તાત આપ વાત હવે ફરી ન બોલશો  
 કૃપાળુ માત ગાત્રપટ<sup>૩</sup> નહીજ બોલશો, તાત,  
 જાણુંછું હું ક્ષત્રી ધર્મ મર્મ, હે પિતા.  
 એ હંસ વીણુ કાગ કોને નહીવરૂં કદા. તાત.  
 બલે રીખાવું કદમાં જન્મમુધી સદા  
 પણ ટેક મારી ત્યાગું નહી વેડી આપદા. તાત.  
 વરીશ પ્રિતે મળશે કદી પિતાએ પતિ.  
 નહીતો અચળ ધ્રુવ, સગ નહી ચળું રતિ. તાત.

(અશ્રુમાત સાથે પદ્માવતીને વળગી પડે છે.)

પદ્માવતી—(તેને છાતીએ ચાંપી) વાલી રડનહી. ભલે તારી  
 એમજ ટેક હોયતો આવણા મનોરંજક ઊપવંનના કાચ મહોલમાં  
 ખા, પી, અને આનંદમાં દીવસો નિર્ગમન કર. વળી ચિન્તાનો ત્યાગ  
 કરી શુદ્ધ પતિવ્રત પાળ જેથી પરમ કૃપાળુ જગદિશ્વર તારી મનો  
 કામના પુર્ણ કરશે.

પદ્માવતી—માતૃશ્રી હવે મને આજ્ઞા છે?

પદ્માવતી—ભલે બેન સીધાવો. (પદ્માવતી જાય છે)

મદ્રસેન—પ્રીયા? હવે આપણે કેમ કરવું?

પદ્માવતી—સ્વામિન? આપણે હવે કરવાનું એજ કે તે નિશ્ચય ન આનંદમાં રહે. આપણે કયો વધારો છે.

મદ્રસેન—હાતેજ, તેની ભક્તમણ કુસુમાવતીને કરો.

પદ્માવતી—કુસુમાવતી હવે પદ્માવતી તમોને ભળાવું છું મોટે નેતે કિચિત્તમાત્ર પણ દીક્ષગીર થવા દેશો નહીં વળી તે જેમ આનંદમાં રહે તેમ તમો અદરનિશ પ્રયત્ન કર્યા કરજો

કુસુમાવતી—માતૃશ્રી આપે તે વિશે ચિન્તાતુર રહેવું નહીં. હવે મને આજ્ઞા છે?

પદ્માવતી—ભલે જાઓ. ( તે જાય છે. ) ( બાદ થોડીજ રાત્રી રાણી શયન કરે છે.

## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ એક વિકટ રાત્રીમાં એક યોગેશ્વરનો આશ્રમ.

પાત્ર યોગેશ્વર પદ્મી ઇંદ્રસેન.

[ યોગેશ્વર સ્વઆત્માને પ્રતિબોધ આપે છે તે ઇંદ્રસેન એક મહાજુએ થોભી એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરે છે.

અખ ચલે. ૨. ન મોહન તેરા. (એ રાહ)

નહી માન (૨) તું મનવા મેરા, હે નિશ્ચે ફેગટ ફેરા.

તન ધન ત્રિયા સખ ખોટે, જોસેહી પાની પરખોટે

જો નામ હવે સખ ખાસ, ઉસ્કા હે નિશ્ચે નાસ.

એહી હે સાર. ખીસે ખરનાર, હરી ઉરધાર, માની મન મેરા. હે નિશ્ચે

કામ કેતૈ. લોભ. મોહ, લાગી. હો આતમ હરી. અનુરાગી. ૧

મહિ ધર્મકુ પાતિક લાગ, સંધ્ય સજસે શુખ વૈરાગ.

હરીપર પ્યાર, ધરી નિસ્ધાર, કર ઉદ્ધાર, છવ તું ભેરા, હે નિશ્ચે

(ઇંદ્રસેન સમીપ આવી સાટાંગે નમન કરે છે તે નિહાળી )

યોગેશ્વર—જગ્યા તુમ કોન હોસો જોર ક્યા સખસસે તારણ. અવસ્થામે વન નિવાસી હવે હો, સે સચા બિદિત કરો.

ઈંદ્રસેન—પરમ ઉપકારી હું એક રાજ્ય કુમારહું. અને સત્તા અર્થે વિદેશ ગમન કરું છું.

યોગેશ્વર—અન્ય હે બધ્યા તુમકું.

ઈંદ્રસેન—કંથ ખીન. રહી એકલી મોરી જાન. (એ રાહ)

રાય તન, રખડું છું હું રાન, થઇ અંગે અતી હેરાન રાય તન.

ગતી અજળ છે, વિધિની જે, કોથી નવ કળાય;

રાયના પળમાં રંક કરે તે, રંકના પળમાં રાય. રાય તન.

સુખ વૈભવમાં દિવ્ય ભુવને, રેતો જે હું સદાય.

રાજપાટ તે જન્મભૂમિ ક્યાં, ને હું ક્યાંરે લાય. રાય તન.

કરણી પાર ઊતરણી જગમાં, વાવે તે લણુનાર;

રાજ મિત્ર તજી રાનમાં રખડું, પેખી, કરે વિચાર. રાય તન.

યોગેશ્વર—બધ્યા સંસારકિ ઊપાધિ, ઐસી હે. પ્રાણીમાત્ર કે પર સુખ દુઃખકા ચક્ર શીરતાઈ રહેતા હે, સંસાર અસાર હે. સો મોહ રહીત સજ્જનકું સ્પષ્ટ માણુમ હોતા હે. તખ ઊસ્કા ત્યાગ કરકે અચળ મોક્ષ સુખ પ્રાપ્ત કરતે હે. ઓર જે મોહ લુબ્ધ હે સો સંસાર મેં સાર સમજકે સંસારરૂપ સમુદ્રમેં ડુબકર નકં કે અધિકારી હોતે હે. જ્યુ પતંગીઆ તિવ્ર વન્હિમેં<sup>૨</sup> સ્થમજે ખીના પડતા હે. ઓર ભ્રમ હોતાહે, ઓર મત્સ્ય<sup>૩</sup> લોહકી આંકડિસે ખીલજેલા બૃક્ષ યહથુ કરનેકિ, લાલસામેં<sup>૪</sup> પ્રાણુ ખોતાહે તેસેહી સંસારલુબ્ધજન સંસારકી અચળ મોહનીમેં લુબ્ધ હોકર ઉત્તમ આત્માકું, નિર્થક કરકે કાળકે સ્વાધિન હોતે હે. કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ, જે આત્મ કે કદે શત્રુ હે. જે આત્મકું ભીન, ભીન, કષ્ટ દેતે હે. અર્થાત આત્મકું મોક્ષ માર્ગમેં ગીરિ<sup>૫</sup> તુલ્ય આડે આતે હે. તોખી મોહલુબ્ધ, મનવા, ઊસ્કા ત્યાગ કરતા નહી હે. અહોહો, જગતમેં મોહનિકા મહિમા કેસા પ્રખલ્ય હે. ઊસ્કા કયા બ્યાન કરે. કુછ કરને જેસા નહી હે. લેકીન બધ્યા શ્રીહરીકિ સેવા ખીના સખ ખોટા હે.

ઈંદ્રસેન—દયાળુ શ્રીહરી સિવાય આ અસાર સંસારમાં કોનો આધાર છે? ભવરૂપ બવાબ્ધિમાં નાવરૂપ નટવર સિવાય અવર તારનાર કોણુ છે. કોઇ નથી સંસાર એટલે જેમાં શુનરૂપી સાર છે. જેમ શુનગ્રહી તેમાં એક મેળવતાં દશ થાય છે, તેમ એક કાઠી



નામવાથી કંઈ રહેતું નથી. તેમ આખરે સંસારમાં પણ કંઈ નથી. સરે પ્રાણી કર્માધિન થઈ અવતાર લઈ કરણીઅનુસારે કાળચક્રમાં ભ્રમણ કરી આખરે લક્ષ્મીબંધુર દેહનો ત્યાગ કરે છે. દયાક્રિષ્ણ,<sup>૧</sup> આપે જે, સુધા,<sup>૨</sup> તુલ્ય વચનો જાન્યારી તે સર્વે સત્ય છે. તન, ધન, પુત્ર, પ્રીતિ, માતા, તાતા, બાતા, ભગની, વિગેરે સહોદરો સ્વાર્થી છે, અથવા નાશવંત છે, એમ મને અનુભવથી સિદ્ધ થયું છે. તો હું હવે સંસારથી વિરક્ત, થવા અને ઉપસમરસનું<sup>૩</sup> જ્ઞાન કરવાની ઉત્કંઠા ધરાવું છું. તે કૃપાળુ યોગેશ્વર પુણ્ય કરો.

યોગેશ્વર—ચીરંજીવી તું ધર્મિષ્ઠ છે, તેરા આત્મા નિર્મલ છે. તેરે ખયન સમ્યે હું સો તેરે ખયનામૃતસે માલુમ હોતાહે. તેરી ઇચ્છા વેરાગ અહણુ કરનેકી છે. લેકીન તું રાજ્યપુત્ર છે. અખી તેરેકુ ખ-હોત ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય કરનેકે હું તો તેરે અખી ભેખ અહણુ કરનેકી કુછ અમત્વ નહી છે. અખી ખીસરામ લ્યો. મેં સ્નાન પુજ કરકે શીર તુમારી હસ્તરેપાકા અવલોકન કરકે તુમારી બ્રાન્તિકા નિવારણુ કરુંગા.

ઈંદ્રિસેન—કૃપાળુ જેવી આગ્રા! (યોગેશ્વર સ્નાન પુજ કરી રહ્યા બાદ.)

યોગેશ્વર—[ઈંદ્રિસેનનો હસ્ત સ્પર્શકે ચહી.] કિધીયુક્તમાન પુત્ર અખ મેં તેરી હસ્તરેપાકા અવલોકન કરતા હું. જેસા તેરે ભાગ્ય મેં બિધિ અંક પડા છે તેસાહિ મેં તેરેકું સુનાતા હું. સો એકાઅ ચિત્તમેં અવણુ કર.

ઈંદ્રિસેન—પરમકૃપાળુ આપના જિયરેલા દરેક સખ્દો હું ખરાખર રીતે શ્રવણુ કરીશ.

યોગેશ્વર—મહાનકુમાર અહરનિશ અઠોદયમે<sup>૪</sup> યાચકકું, ઇચ્છીત દેના, ઓર શ્રી વિશ્વેશ્વરી કે ધ્યાનમેં તસર રહેના સો નિયમ આપકે હોના ચહએ.

ઈંદ્રિસેન—હાજી તે સત્ય છે.

યોગેશ્વર—પરશન્ટુમારી ઉમ્મરછસી બખત ૧૬ વર્સકિ હોયગી. તુમારે ખ્યતિત હવે વર્સ આનંદમે નીર્ગમન હવે લેકીન અખ તુમારે માખમે ખટખસ,<sup>૫</sup> ખટમાસ, ખટદીન, ઓર ખટધડીકા એક

૧ કાલાસામર. ૨ અમૃત. ૩ વેરાગ રસનું. ૪ સુર્યોદય.

બા કહીનઅહ આયા છે. ઉસેં તુમકું મહાખીકટ કપટ હોગા. હસ-  
કામેં સંક્ષેપમેં બ્યાન કરતા હું, જે રાજ્ય સુખ તબવે; સો મિત્રસેં  
ખીયોગ કરાવે, શત્રુમેં ફસાવે, દેહ દુખસે પીડાવે, બહોત દેશ શીરાવે,  
ઝોર બિબિધ પ્રકારસેં. તુમકું બિપદ્રવ હોવીમે સો સત્ય છે.

ઈંદ્રસેન—[નિરાશવૃત્તિએ] કલ્પતરુસમ ઇચ્છીત ફળ દેનાર  
મહાન ચોગેશ્વર કષ્ટના દીવસ સુસભ રીતે વ્યતિત થાય તેવો કંઈ  
સન્માર્ગ બતાવો.

ચોગેશ્વર—બેટા, બિદ્રેગ<sup>૧</sup> કરને જેસા નહીં છે. તુમારે કષ્ટકે  
દીન સહેજમેં ખીત ભયગેં તુમ નિશ્ચિંત રહો. યે અહ ખીત  
ભયગા બાદ તુમ પ્રતાપી, ખીજખી હોગા. ઝોર તેરા વિજયધ્વજ  
ફરી દીશામે હોગા, પરન્તુ નિરંતર ઇશ્વર ભક્તિમેં આરંભ રહેના.

ઈંદ્રસેન—કૃપાળુ તે હું જન્મ પર્યંત સુકીશ નહીં. પરન્તુ હવે  
આત્મારે સેવકને કંઈ શુભમાર્ગ દેખાડો.

ચોગેશ્વર—[કંઈ વિચારી] બચ્ચા? પુર્વ દીશા તરફ ગમન કરો.  
સો તુમકું લાભકારી છે.

ઈંદ્રસેન—જેવી આજ્ઞા ! (નમન કરી તે દીશા તરફ પ્રયાણ કરેછે.)

પ્રવેશ ૯ ભો.

સ્થળ પદ્માવતીનો મનોરંજક ઊપવન.<sup>૨</sup>

પાત્ર પદ્માવતી અને તેની સખીઓ પાછળથી વિશયનદી વિધ્યાધર-

પદ્માવતી—( નિરાશવૃત્તિએ ) સાહેલીઓ આ અવનિમાં  
મારા તુલ્ય કર્મહીણ, અન્ય જન હશે નહીં. મેં પુર્વે અપુર્વે અધોર  
કૃત કર્યા હશે. કોઈનાં ઘર ભગાવ્યાં હશે. જનેતાઓથી બાળકોને  
વિછોડ્યાં હશે. અનાચારી, દુરાચારી બિભિચારીઓને તેમના અધમ  
કૃત્યમાં પ્રવર્તવા અનુમોદના યા ઉત્તેજન દીધાં હશે. અર્થાત સત્યપર  
પ્રીતી નહીં ધરી હોય, જેથી આ ભવે પિતાશ્રુએ સાન્નાપતિ ત્યાગી  
કૃત્રિમ<sup>૩</sup>પતિ વરવા આજ્ઞા કરી પણ એ કેમ થાય? જેમ હંસ, છુધાથી,  
ખીડિત છતાં પણ મોતી સિવાય અન્ય ભક્ષણ કરે નહીં તેમ હું પણ  
પ્રાણ રહીત થાઉં છતાં અન્યને વફૂં નહીં, હામ? મારા દુરકર્મનો ક્ષય<sup>૪</sup>  
ક્યારે થશે? વિધિ ક્યારે અનુકુળ થશે? વાલમ ક્યારે મળશે? અને

અખળાના વિરહ ક્યારે ટળશે? અરેરે શું હું જન્મ પર્યંત વાલમ  
ના વિરહજ વેઠીશ? (૨ડી જાય છે)

કુશભવણી--પ્રીય સખી હરવખત અશ્વપાત અને ઉદાસી  
સિવાય તને કશું નથી સુજતું કે શું? તું રાકળ ગુણ યુક્ત છે કલેસ  
દુઃખમાં વૃધિ કર્તા છે, અને ધૈર્ય દુઃખ કમી કર્તા છે, તે તું જાણ  
છે તો ધૈર્યધરી શ્રીહરીથી સ્વચિત જોડ તો શ્રીક્રિમાકાન્ત<sup>૧</sup> કાઢે  
તારા દુઃખનું વિદારણ કરી સર્વત્ર રીતે આનંદવન,<sup>૨</sup> વરસાવશે.

ચંદ્રપ્રભા--કુસુમાવળી? પદ્માવતી હકનો ત્યાગ કરે તો હમ-  
થાજ આનંદ ઇલાખ રહે, માતા પિતા સ્વયંવર રચાવવા વિનવે છે  
તો પદ્માવતીએ તેનો ના શા અર્થે કહેવો જોઈએ.

પદ્માવતી--ઘેલી, વધી પછી કોમળતા સ્વયંવર રચાયા છે.

ચંદ્રપ્રભા--એ તો તું વરી. કહેવત છે કે મનમાં વધ્યા અને  
મનમાં રાંડ્યા તેમાં શું વળ્યું. માતા પિતાની અવગણ કરવી તે તને  
યોગ નથી. માટે સ્વયંવરનો હા કહે, જે નળરૂપ બાહુકની પરીક્ષા  
અર્થે સતિ દમીયતીએ ફરી સ્વયંવર રચાવ્યો હતો કે નહીં?  
તેમ તું પતિની શોધ અર્થે સ્વયંવર તો રચાવ. વિધિ, અનુકુળ હશે  
તો તારી મનોકામના ફળીભુત થશે.

પદ્માવતી--નહી તો પછી.

ચંદ્રપ્રભા--સ્વપ્ન તુલ્ય ધારેલ શ્વામિને ચિતથી ખિસારી  
અન્ય મનમોહન સાથે વસ્તું.

પદ્માવતી--પુર્વનોઅર્ક<sup>૩</sup> પશ્ચિમે પ્રકાશે તોય તો ચીત ચોટયા  
ચિતમાંથી ના વિસરે.

પદ્માવતી--ચિત ચોટયા, એ કુમાર. (૨)

જે દિન મુજને, સરીતા<sup>૪</sup> તીરે, બચાવીતી નિરંધાર.

હ્યોહાર, તે કુમાર, નો ઉપકાર, નહીં ભુલનાર. ચિત.

દિન દયાળુ પરમ કૃપાળુ, સુણી દાસી પોકાર;

એ બરમાર, ને આનાર, જગદાધાર મેળવ સાર. ચિત.

સુનદા--એતો ચોટયા હવે ચીતમાં તમારા, ચીતમાં ચોટયા  
હોય તેને ઉમેડી નાખો. અને હવે ઇચ્છા કરુ વરો જેથી જન્મ  
વિદ્ય ન થતાં સદ્ગ થાય.

પદ્માવતી—કદી નહી.

શાહલચિકિડિત છંદ.

રહું પ્રિય મૂરતિ હરખડી, ચોટીજ જે મનમાં;

તેતો કેમ બુલાય હાય સખિરી, ચેતન જે તનમાં.

જોધાવિ ગિરિ.<sup>૧</sup> રાન વિદેશ દામે, નક્ષી પતી એ વડું;

મળશે જો એ કંથ તોતો વરવું, નહી તો હું નિશ્ચે મરું.

પદ્માવતી—શાહેલીઓ તમે સરવે મારા તુલ્ય સર્વગ છો જે

થી તમેને વધુ શું વિનવું, જેમ પ્રભાસ્કર<sup>૨</sup> અબ્રમા<sup>૩</sup> ગુપ્ત રહેતો નથી, તેમ મારા પ્રસક્તી પ્રાણેશ કંઈ અગ્નિસ્થ રહેવાના નથી, આ નિશ્ચે છે. જ્યાં હશે ત્યાંથી હું તેમનો પતો મેળવીશ અને તેમને ચરીશ, લક્ષ વાતે અવરને, વરનાર નથી. માટે તે વિશે તમારે હવે શું કરવી નહી.

સુનંદા—ગહુ સારું.

પદ્માવતી—ગહુ સારું શું. શ્રવણ કર, સતિ પ્રકટ પતિની બ-

કિતથી સદ્ગતિ પામી શકે છે, પ્રાણી માત્રને સંસાર રૂપ સમુદ્ર

તરવા માટે જેમ ધર્મ રૂપ નાવઅગ્રેશ્વર છે, તેમ સ્ત્રીને ભવ રૂપ સમુદ્ર

તરવાને અર્થાત સદ્ગતિ પામવાને પતિ રૂપ નાવ સિવાય આ સં-

સારમાં અન્ય સાધન નથી. માટે ગમે તેમ થાય, સ્થળ જળમય

થાય, જળમય સ્થળમય થાય, મેર તુલ્ય તુલ્ય થાય, વન્દિ<sup>૪</sup> જે

શીતળ થાય, વાયુ સોસાઇ જાય. અર્થાત આ ક્ષણભંગુર દેહ ચિ-

રાઈ જાય, તોપણ મન માન્યા મોહન સિવાય હું અન્યને સ્પર્શ સ

ખો પણ કરનાર નથી. શીખવંતી સ્ત્રીઓને પતિ અને પ્રભુ, એ

એકજ હોય છે. જેમાંથી એકની માંડ.<sup>૫</sup> બકિતથી સતિને મુકિત

પ્રાપ્ત થાય છે. વળી જે ખરેખરી બાઅ હીન યુવતિ હશે તે એક

ભવમાં ઉભય<sup>૬</sup> ભવ કરશે. પતિ રૂપ પ્રભુની અવગણ કરનાર નહોત

સ્ત્રીઓને સહઅવાર<sup>૭</sup> શીડકાર હોજો. તેવી દુરાચારી નારીઓ

જન્મના અવર વિષયો, અર્થાત બીબીચાર રૂપ વિષ્ટાનું પાન કરી

પતિ રૂપ અમૃતનો અનાદર કરે છે તેવી કુળ ક્ષત્રિની સંસારમાં

કુદરી સંસાર રૂપડો આખરે અધમ,<sup>૮</sup> સતિ પામે છે. માટે

૧ પરવત, ૨ સુર્ય, ૩ વાદળામાં, ૪ અગ્ની, ૫ મનગુપ્ત, ૬ ભે, ૭ સોવાર, ૮ કુતરી, ૮ નીચ.

વાલી ખેનો તમે પ્રાણ રહીત થતાં સુધી પણ તમારું પ્યારું પતિ  
વૃત તજશે નહીં. તો જેના પ્રભાવે તમે નિશ્ચે સુખ અને સદ્ગતિ  
પામશો. દેખે શીળવૃત્તનો પ્રભાવ કેવો મોટો અને સુખદાયક છે.

**બંનઝારો—**તું સાંભળ સૈયર મારી (એરાહ)

**પદ્માવતી—**રાખો શીયળ અખંડીત નારી, જેથીયારો મંગળકારી.  
દેખો પંચાણી<sup>૧</sup> પતિવૃત્તા નારી, જેને સંકટમાં તારી.  
ઘીર પુર્યાં કશ મોરારી.....રાખો  
વળી જનક સુતા સિતા નારી, તેણે કષ્ટ સહ્યાં શીરભારી.  
જેને આંચ ન આવી લગારી.....રાખો  
મહા શીયળ પ્રભાવછે મોટો, શીયળ વન્તિને કાંઈ ન ટોટો.  
ગુણસુદરી હ્યોને વીચારી.....રાખો  
વિર પુરૂષને જેવી કટાર, તેવું વૃતજ નારીને સાર.  
મહા વિધનથી લીએ ઉગારી.....રાખો  
પતિવૃત્તાને વિધન જે આવે, તેતો સહેજે દુરજ થાવે.  
આવી દેવો કરે સ્થાયકારી.....રાખો

**કુસુમાવળી—**પતિવૃત્તા તારી ગાઢઃ ટેકને ધન્ય છે, તું શુદ્ધ  
સુવર્ણ છે, જેથી હવે તને વૃતથી ચળાવવા યતન ન કરતાં હું તન  
મનથી આશીર્વાદ વચન આપું છું કે તું તારા મન માન્યા મોહન  
મળો. અને વાલમ વિયોગતું દુઃખ ટળે. તથાસ્તુ.

**ચંદ્રપ્રભા—**કુસુમાવળી તારી જીભને ગોળ તારાં વચનો ફળો.

**સુનંદા—**હ્યો હવે જરા રમત ગમત કરીએ તો સાઈ.

**ચંદ્રપ્રભા—**જરાયલુ વિકાશી નિરખોતો આ વૃષાઈતુમાં સર્વ

સ્વર્ણ રમત ગમત છવાઈ રહી છે. જ્યોતમાં<sup>૨</sup> જો ? વિધ્યુતદેવી

સોજે શશગાર ગજ અમ્બાનાયો ધનનાય સાથે પ્રેમમાં કેવાં લોલુપ્ત

થઈ રહ્યાં છે. અને તે પત્નીના સંગેગથી હર્ષનાં આંસુ કે પ વારી

દનાં કરણ. મોતી સમ અવનિમર<sup>૩</sup> કરી રહ્યાં છે. તેથી ભૂતસમાં,<sup>૪</sup>

ધનના પ્રેમી અર્થાત તેના ગુણ ગજવનાર મયૂર, દાદુર, કોકીલ,

મરેઆ વિગેરે પક્ષીઓ પ્રેમીપ્રેમી કલાહલ કરી તે પ્રેમી વારીલું પાનકરી

રહ્યાં છે. વળી વિવિધ પ્રકારનાં દ્રુમો,<sup>૫</sup> પ્રકુલીત પણ તેમની સુવાસ

૧. કૃતિ, ૨. આદાસમાં, ૩. પૃથ્વી ગિરઃ, ૪. કુનીયામાં, ૫. પાંચડામાં,

મદમંદ શિમિર સાથે સ્પુરાવતાં,<sup>૧</sup> ધરાને કેવી રચાયાત કરી રહ્યાં છે. વાહ, વાહ, આવું નિરખતાં કોનું ચિત્ત પ્રકુસીત ન થાય? અ-  
ચાતુ સર્વનું થાય. વળી જનક, જુક, મોગરો કેવાં ખીલી રહ્યાં છે. તેમાં પણ જટ મોગરાની તો શી વાત. જેપર પ્રેમી મધુકરો<sup>૨</sup> તેના સ્વાદિષ્ટ મારકંદનું પાન કરવામાં કેવા તક્ષીન થઈ રહ્યા છે.

સુનંદા—વાહ તેની શી વાત? લાવ તેમાંથી એક હાર પદ્માવતીને ગુંથી આવું.

પદ્માવતી—સુનંદા તેનાથી શું થશે ?

સુનંદા—જેનાથી તારી વિરહાગ્નિ શાન્ત થશે.

પદ્માવતી—સુનંદા સ્વામિની વિરહ વન્ધિ અનંત ઉપાયોએ શાન્તિ પામેજ નહી. કદાપિ શીતળ તુલ્ય શરદઈંદુનું,<sup>૩</sup> સેવન કરું. તેમ ચંદન અગર મલીઆગીરી આદિ શીતવસ્તુઓનું અંગ વિલેપન કરું. કાંતો ઠંડી લીલી મણીઓનો હાર કંઠે ધરું તોયતે વિરહ વન્ધિ શાન્તતા પામે તેમ નથી. સારે નવાં તાજાં કુશ્મોમાં શું વિશેષતા રહેલી છે ?

સુનંદા—વિશેષતાતો કંઈ નથી. સારે તેમાં ઘટતાપણું શું છે? શું કુમારીકાઓ કુસુમનાહાર નહી પહેરતી હોય, સાહેલી પુષ્પ ગાગતું સેવન કર્યાથી કાંઈ કાન્તના વિરહમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. વાલ-મનો વિરહ જે દીવસ ટળવાનો હશે. તે કોઈ મિથ્યા કરી શકે તેમ નથી. હું અતિ ઉકંઠા પુર્વક જે મળ્યાં લાવું તે શુદ્ધ ચિત્તે મ-હણુ કરવામાં તને કંઈ દોષ નથી. માટે જો તું કહેતો લાવું. નહી તો હું પણ નહી લઉં. ( નારાજ થઈ જાય છે )

પદ્માવતી—[ તેને નારાજ નિરખી ] ભલે લાવ. ( તેને લઈ જાય છે. તેની સાથે ખીજ સખીઓ પણ કુસુમ વિણવા જાય છે. સુરવં જાય છે એટલે પદ્માવતી ઉભી થઈ નજીકમાં ટેલે છે. તેના નાં વિશયજટી વિદ્યાધર પ્રવેશ કરી પદ્માવતીને અવલોકીને )  
અંખવાધ ( સ્વગત )

શુરે થયું બેન શુરે થયું? આપણી આ રાણકીને શુરે થયું? ( અંકુશ )

વિશયજટી—કેવું રતન વાહ કેવું રતન, ભાગ્યથી મળ્યું આહો કેવું રતન? કે. સચી<sup>૪</sup> સુરાગના<sup>૫</sup> એનાથી લાજે, લોભાવે મુનીવર કેરાંએ મન, કે.

કોગળ અંગની, ગુલાબી રંગની, વદનતો<sup>પ</sup> જાણે પુનમચંદ કે.  
મત્યુજ લોકની, ચિજ સુંદર આ, રાજ થશે જોઈ મારા રાજન કે.  
આલ બગલમાં, મારીને એને, કરતો જતન હું ઉડું ગગન કે.

**વિશંયજી—**શું અવનીપર, પણ આવાં અમુલ્ય રત્નો પડ્યાં  
છે? જેવાં રત્ન મારા વિધ્યાધરના નૃપતિના ભુવનમાં પણ નથી, હું  
સૃષ્ટીમાં આવ્યો તેનું સાર્થક શું? તેનું સાર્થક એજ કે આ અમુલ્ય  
રત્નને લઈ જઈ મહારાજને ભેટ આપું. જેથી તેઓ મારા પર  
અધિક પ્રસન્ન થશે, (જરા થોભી), પણ અત્યારે તેને ક્યાં લઈ જવી?  
(વિચારી) હા હીક યાદ આવ્યું, આજે તેને મારા પરવત ભુવનમાં  
કેદ કરી. મહારાજનું કાર્ય કરી આવી વળતાં તેને લઈ જઈશ, વ-  
ખત જાય છે માટે ચાલ ઉપાડી જાઉં.

(એમ કહી પદ્માવતીને ઉપાડી આકાશ માર્ગે ગમન કરે છે)

(થોડી વારે સુનંદા પુષ્પહાર તૈયાર કરી આવે છે, અને સાં  
પદ્માવતીને ન નિરખવાથી)

**સુનંદા—**(ગાભરી બની) હાય! સખી ક્યાં ગઈ? (કુસુમાવળી  
સમીપ જઈ) કુસુમાવળી! પદ્માવતી દીઠી?

**કુસુમાવળી—**ના તે ત્યાંજ હતીને.

**સુનંદા—**અરે ત્યાં તો કોઈ નથી.

**કુસુમાવળી—**(આશ્ચર્ય પામી) શું ત્યાં નથી. ત્યારે હાય પ્યા  
રી સખી ક્યાં ગઈ? જુવો? જુવો? આટલામાંજ હશે. (સરવે આસ  
પાસ જોવા મંડી પડે છે, આખરે પદ્માવતી ન જડવાથી નિરાશ  
થઈ પાછી આવી,

**મરશીઓ.** હાય કેમ આ સહેશે ઉજેની રંડાપો (એ રાહ)  
હાય હાયરે ક્યાં ગઈ પદ્મા પ્રાણુ પ્યારી, ક્ષણ પેલાં ને ફરતી  
ફુલ ક્યારીરે. હાય.

શોધી યાક્યાં અરે સહુ હામ, સખી મળી ના કોઈ મુકામ;

હવે હારી ગયાં સહુ હામરે. હાય હાયરે.

**કોણ મારી ગયું એની ધાપ.** હાય પ્રગટ્યાં અમારા પુરુષ પાપ;

છશું અરેરે ત્યાં શો જાપરે? હાય હાયરે.

કેમ કોપ્યા આજે કિરતાર, વિરહ કરાવ્યો સખીનો સાર;

કીધાં અરે સરવને લાચારરે. હાય હાયરે.  
આલો કહીએ જઈ રાજદારે, ત્યાં ચડશે સખીની કોઈ વારે;  
કરશે અમ સફળ કીરતારરે. હાય હાયરે.

( સરવે રડતી ઠળઠળતી રાજદાર તરફ જાય છે. )

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ એક વન.

પાત્ર ઈંદ્રસેન પછી એક દિન.<sup>૧</sup>

( ઈંદ્રસેન તે વનમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં રાત્રી થવાથી. )

ઈંદ્રસેન—હવે અહીંજ આરામ લેવો હીક છે. નિશા<sup>૨</sup> સમયે

વિશેષ પ્રયાણ કરવું ઊચિત નથી ક્રુધા,<sup>૩</sup> તેમજ તૃપ્તા પણ શરી-  
રપર તેમની સખત સત્તા બેસારી રહ્યાં છે. તેમ નિદ્રાદેવી પ્રસન્ન

થવાને પણ વિશેષ આવેરી<sup>૪</sup> નથી.

( તેમ કહી એક વૃક્ષ નજીક શયનાર્થે બીજાનું કરી તેપર<sup>૫</sup>  
સ્વસ્થપણે બેસે છે. )

ઈંદ્રસેન—હે ભક્તવત્સલ જગદિશ્વરા મારી શી ગતિ થશે ?  
આશાગોડી.

શી ગતિ થાશેજ મારી. ત્રિપુરારી, શી ગતિ થાશેજ મારી.  
પૂરવ ભવમાં, શા દુષ્કર્મો,<sup>૬</sup> કીધાં હશે બારી બારી. ત્રિપુરારી.  
સ્મતો હતો જે, રાજભુક્તે, તે થઈ રખડે બીખારી. ત્રિપુરારી.  
જન્મતો હતો જે, મિદ્ધાન મેવા, ટળવળે તે વિણુ વારી.<sup>૭</sup> ત્રિપુરારી.  
સુતો હતો જે, સેજ પલંગે, તેની પથરે પથારી. ત્રિપુરારી.  
કાયર દુઃખથી, કોકર<sup>૮</sup> તારો, જાયરે તે લે વિચારી. ત્રિપુરારી.  
નષ્ટ કરો આ કષ્ટ, કૃપાળુ, યાચું છું એજ મોરારી. ત્રિપુરારી.

( બાદ સયન કરે છે. પણ નિદ્રા આવતી નથી તેથી )

ઈંદ્રસેન—હા દૈવ ? હું કેવો ભાગ્યહિન છું કે મારી પાસે  
મારા રક્ષણાર્થે મિત્રરૂપી રત્ન હતું. તે પણ ગુપ્ત થઈ ગયું. હાય  
પ્રીય મિત્ર ! કેવી સ્થિતિમાં હશે ? મારો વિરહ તને શબ્દરૂપ સાલી  
રહ્યો હશે. હાય જગતમાં વિધિ અનુકુળ સિવાય મનવાંચ્છીત વૈશ્વ-  
વ ભોગવી શકાતો નથી નહીં તો મારી સમક્ષથી મિત્રરત્ન ગ્રન્થ  
થાતજ નહીં.



(તેની તે જળોજ્યામાં નિદ્રાધીન થાય છે. બાદ મણીવારે પ્રાતઃસમય થવાથી પક્ષીઓ મધુર ગાનનો ક્ષોભ કરી મુકે છે તેથી જાગૃત થઈ.)

ઈંદ્રિસેન—હાય કેમ કરી શયનમાંથી બેઠો થાઈ અતિ ક્ષુધાથી, ઉઠર<sup>૧</sup> ચોટી ગયું છે. તૃષાથી કંઈ સુકાઈ ગયો છે. તેમ અમથી હાથમમ વિગેરે અવયવો જડતુલ્ય બની ગયા છે. અરે આ મારી શ્રી દશા? (પરાણે શયનમાંથી ઊભો થઈ, દીવાકરના,<sup>૩</sup> દર્શન કરી જળની શોધ કરવા આગળ પ્રયાણ કરે છે. તેવામાં એક આત્ર રક્ષ નિચેથી ત્રણ પરીપકવ ફળ મળે છે.)

ઈંદ્રિસેન—તે લઈ હર્ષપુર્વક ) જગદિશ્વરે સામું ભેયું ખરું.

(તે ફળને બિછાનાપર મુકી ફરી જળની શોધ અર્થે જાય છે. ત્યાં એક વાવ દેખાય છે (તેમાંથી જળ લઈ દાતાણ અને સ્નાન કરી શ્રી વિશ્વેશ્વરના ધ્યાનમાં આરૂઢ થાય છે) (થોડીવારે એક ક્ષુધાતુર દિવ્ય પ્રવેશ કરે છે.)

દિવ્ય—(ઇંદ્રને નિરખી) પરમકૃપાળુ હું અતિશય ક્ષુધાતુર છું નિશ્ચે ક્ષુધાથી મારા પ્રાણ જશે માટે કૃપા કરી કંઈ ખાવાઆપો. (એમ બોલતાં ચક્રર ખાઈ જમીનપર પડે છે.

(આ નીરખી વિશ્વેશ્વરીના ધ્યાનથી મુક્ત થઈ, સત્વર પેલાં ત્રણે ફળ લાવી તે દિવ્યને આપે છે તે દિવ્ય તેને આરોગી સમયેત થઈ.)

દિવ્ય—દયાળુ તારો જય થાઓ. હવે હું રજા લેજી છું (જાય છે.)

ઈંદ્રિસેન—(ઈંદ્રસેન પાછો સ્વઆસને ખીરાળે છે. સારે સન્મુખ કંઈ ચક્રિત પદાર્થ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. તેથી તે તરફ જઈ તે હસ્તે ઝાલે)

ઈંદ્રિસેન—અહોહો! આ તો અમુલ્ય વસ્તુ છે. જે દેવકૃપાથી મારા હસ્તગત થઈ છે. (ખરાબર નિરખી) આતો, અત્તોક્કિ મણી છે. (તેને ખીસામાં નાખી) ખરે આ મણીના પ્રભાવે મારી ક્ષુધા કમી થઈ અને તૃષા વધી તેનું શું કારણ? [વિચારી] લાવ તારે જળપાન કરું. (તેમ કહી પાસેની વાવમાં જાય છે. અને પાણીને આ ત્યાં મણીના પ્રભાવે જળ માર્ગે આપે છે. તેથી આંદર-માર્ગે પ્રવેશ કરે છે.)

## પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ એક વાવમાં પત્તગ ભુવન.

( પાણીએ માર્ગ દીધાથી આ શુન્ય ભુવનમાં પ્રવેશ કરી )

ઈંદ્રસેન—અરે આ શુન્યભુવનમાં હું ક્યાં આવ્યો? આ દિવસનો હર શયનગ્રહ કોનું હશે? અર્થાત આ પાતાળ ભુવનમાં કોણે દેવાંશી લોક વસ્તા હશે. આખેહુપ ઇંદ્રપુરી તુલ્ય ઇંદ્રદેવનું તો આ રમણિય ભુવન નહીં હોય! જેમાં વિવિધ પ્રકારની સુવાસ પ્રસરી રહી છે. જે અંગને પ્રસૂલીત કરી રહી છે. વળી નાના પ્રકારનાં શયનો. મન્ય પત્તગ ઇંદ્રે ક્યાં શોભાયમાન થઈ રહ્યાં છે. ખરે આ આનંદમય ગ્રહ છે. તેમાં સંશય નથી. જેમાં પલકના વિશ્રામથી મારી કુત્રા તૃપ્તિ આપત સર્વે ટળી ગયા.

ગીતિ. શુન્યભુવને આવ્યો, દિપિત કેવું ભુવન આજારી;  
સ્થળે ક્યાં ક્યાં, રમ્યાં છે જગમાં તેમે વિપુરારી.

ઈંદ્રસેન—( તેનું વામ અંગ ફરકવાથી ) અહો આજે માંડે વામઅંગ, કેમ ફરકી રહ્યું છે? તે કંઈ અથુમ સુચવે છે ખરું શ્રીહરી જાણે શું થશે? [તેવામાં એકદમ નાગકન્યા પ્રવેશ કરેછે.]

નાગકન્યા—[ ઇંદ્રની સન્મુખ આવી ચક્રિતપણે ] અરેઆ કોણ.

( ઇંદ્રસેન તેની દિવ્ય આકૃતિ નિરખી મુરછીત થાય છે )

નાગકન્યા—(ગાભરી બની) અરેઆ શું? રનાદો! આમ આવ ( રનાદે ત્વરીત આવી )

રનાદે—કેમ પ્રીય સખી શું કામ છે ?

નાગકન્યા—સાહેલી આ એક મૃત્યુ લોકનું માનવી અહીં જીવું હતું. જેમને નિરખી મુરછીત થઈ ગયું.

રનાદે—( તેની સમીપ જઈ, તેનું મુખારવિંદ અવલોકિ (સ્વગત) શું સખી રૂપ ? રતિને વરવા પોતે પતીરૂપ કામદેવ અત્રે પધાર્યા છે. ધન્ય ઘડી ધન્ય દીવસ લાવ તેમને સચેત કરવા સુચનું ( ચાહન ) હર્ષપૂર્વક સાહેલી! આ દિવ્ય પુરૂષને અમીકૃપો, આણી સધ્ય સચેત કર, જે તારા મુગટમણી છે. તેઓ વિશેષ વખત આવી અવસ્થા ભોગવે તે સાઈ નહીં. પીતાળનું કહેણ વિસરી રમ

સ્વ શક્તિમાંથી ગયું હશે, નહીં તો આટલી અવેરી કરતજ નહીં,  
આલ (વરીત કર.)

નરિકન્ધ્યા—હા, શાંભર્યું પણ તેમાં હું શું દરું ? ઇશ્વરી નિ-  
યમમાં કાણુ ફેરફાર કરી શકે? એવો નિયમ છે કે દેવાંશી વર્ગને  
નિરખતાં મનુષ્યને સખ્તઉપદ્રવ,<sup>૧</sup> થયા વિના રહે નહીં. નહીં તો  
તેમને આટલી વિપત પડત નહીં. (અમીકુપો આણી સચેત કરેછે.)

• ઇંદ્રિસેન—(સ્વસ્થ થઇને નેત્રોવિકાશી) શું હું આ સુંદર સુવા-  
સમાં ભોલુમ્ળની અત્રે નિદ્રાધીન થઇ ગયો હતો. (નાગકન્યા એક  
માનુએ જાળી રહે છે. તેની સખી ઇંદ્ર નજીક આવી.)

રનાદે—આપને આવી નિદ્રા કદી ન આવશે. આપ કાણુ  
હા તે વિદિત કરો.

રાજા હું મેં કોમકા. (એ રાહ).

કયા નગરના રાજવી છો, કયા રાયના તંન;  
શા કારણથી આવીઆ, કહો આપ એ જન. કયા.

યથાર્થ સહુ સાચું વદીને, ભાગો હમારી બ્રાન્ત;  
અસત્ય રંચ,<sup>૨</sup> નવદશે મુખથી, સાચું કહી કરોશાન્ત. કયા.

હે યુવતિઓ હું એક મુંસાફર છું દેશાટન અર્થે નિકળેલો તે  
ઇશ્વરકૃપાએ અત્રે આવી પહોંચ્યોછું.

નાગકન્યા—( નજીક આવી હર્ષપુર્વક ) [ લલાટ છુપે નહી  
બહુત લગાયા, ] આપનું વિશાળ<sup>૩</sup> બાળ<sup>૪</sup> પ્રગટ કહી આપે છે  
કે આપ કોઇ રાયના તનુજ છો.

ગીતિ. સત્ય વદો સહુ સાચું, જુક વદો તો તમને સમ મારા;  
દીસો છો દેખીતા, રાય તંન તો તમે પ્રીત પ્યારા.

ઇંદ્રિસેન—હે મુઝે અસત્ય વદવાનું શું પ્રયોજન છે? [સ્વગત]  
શું આ જગતનું સર્વ સૌંદર્ય આ કન્યાએ હરણુ કરી લીધું છે. શું  
એ રતિ છે. કમળા છે, કે રાયણી છે? [ આહન ]

ગીતિ. શ્યામા સમ જે આપો, સત્ય વદુછું હું સરવે સાર;  
વિર પિતાનો પૂત્ર, સુર્યવંશી છું ક્ષત્રી નિરધાર.

કાહરો. સુવર્ણપુરનો પાટવી, સુર્યસેનનો સુત;  
દર વિદેશ વિરપમાં જેવો બમતો ભુત;

રનાદે—[ ખુશી થઈ ] કુમારશ્રી આપના પધારવાથી આજે સોનાનો સુર્ય જગ્યો. અને મોતીનો મેહ વરસ્યો. અત્રે રાજ્યથી પણ અધિક સંપત્તિ છે. જેની ભોકતા આ પત્રગ<sup>૧</sup> પુત્રી છે. જે અધપિ કુમારી છે, તેનું આપ પાણીમહણ કરી સુખેથી વિવિધ પ્રકારના વૈભવો ભોગવો. ( રનાદે ઇંદ્રસેનની ઇચ્છા દેખવાથી બંનેનો હસ્ત મેળાપ કરે છે. )

રનાદે—કુમારશ્રી આ મારી સખીને આજે આપને સ્વાધીન કરુંછું. તેને આપ કિંચિત દુઃખ દેશો નહી, ઇશ્વર તમે દંપતિને અહરનિશ આનંદમાં રાખે.

ભુજંગી છંદ.

તમે દંપતિ સંપત્તિ સુખ પામે, રતિ કામના જોટલો પ્રેમ જામે;  
સદા દુઃખ સહુઈશવામે તમામે રહો સૃષ્ટિમાં સર્વદા આપનામે.

નાગકન્યા—[ હર્ષધેલી બની ] સ્વામી વદન કરુંછું.

ઈંદ્રસેન—[ મોહપુર્વક ], અંબુજવદની<sup>૨</sup> તારો શોભાયમાન ચંદ્ર વદને મને તેના પ્રકાશમાં આંજ દીધો છે. જેથી હું હવે સર્વદા તારે આધીન છું.

રાહ.

વારી તેં મારી કરારી પ્રિયા પ્રેમની, પ્રેમની, ૨ રેમની, ૨ વારી.  
અંમ મરોડને, ચક્ષુના ચાળે; પુનમચંદ્રમુખ ખોલી જામંગથી. વારી.  
કટિ<sup>૩</sup> સિંહણુસમ, હે નખરાણી; ધાયલ કીધોતેં તો યૌવનરંગથી. વારી.

નાગકન્યા—હૈયાહાર તેતો ઇશ્વરી નિયમ છે, તે કાણુ ફેરવી શકે? આજે મારા ધન્યભાગ્ય કે, આપ તુલ્ય સકળગુણ સંપન્ન રૂપના બંડાર, સુર્યવંશી ક્ષત્રી રાજ્યકુમાર મારા મુગટમણી થયા.

ઈંદ્રસેન—ચપળાંગી, મારા ધન્યભાગ્ય કે સુરાંજનાને શરમાવે એવું સકળગુણયુક્ત યુવતિરતન મને આજે પ્રાપ્ત થયું.

નાગકન્યા—પ્રાણેશ આપ અમીત છો મારેયોડું બોજન કરી વિશ્રાંતિ લો તો સાફ.

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા તમારી ઇચ્છા.

( બંને બોજન કરી વિશ્રાંતિ લે છે. )

બીજો અંક સમાપ્ત.

## અંક ૩ બના પાત્ર.

પદમાવતી.....પદમાવતી નગરીના રાજા પદ્મસેનની  
પુત્રી ઇંદ્રની સ્ત્રી.

ચક્રોદયસિંહ—.....ઇંદ્રસેનનો મિત્ર

મહાસેન.....મોહનપુરીનો રાજા.

કુમતિ.....તેનો પ્રધાન.

કૂરસિંહ.....તેનો શાળા.

કમળસેન.....પદ્મપુરીનો રાજા.

ચતુરસિંહ.....તેનો પ્રધાન.

કુલવંતિ.....તેની પુત્રી પાછળથી ઇંદ્રસેનની સ્ત્રી

વિદ્યુતપ્રભા } .....કુલવંતિની સખીઓ.  
ચંદ્ર

વિજયાનંદ.....તેનો રાજ્યગૌર.

વિદૂષક.....એક મશ્કરો.

નાગકન્યા.....એક નાગની પુત્રી ઇંદ્રસેનની સ્ત્રી.

રનાદે.....તેની સખી.

ઇંદ્રસેન.....સુવર્ણપુરનો પાટવી કુમાર.

ખાદ દેશવિદેશના રાજાઓ, પ્રતિહારો, કાશીગણ, વાસુંગનાઓ,

સ્વારો, દુત, અનુચરો, દાસીઓ, સુભટા વિગેરે વિગેરે.

આવતાં મુખ્ય સ્થળ: પહાડીરાન, પદ્મપુરી, મોહનપુરી અને  
તેથી સરહદ વીગેરે.



# અંક ૩ જો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ એક પહાડી રાન.

પાત્ર પદ્માવતી પછી ચક્રોરસિંહ બાદ મોહનપુરીનો રાજા મદન  
સેન અને તેના સ્વારો.

(વિશયજ્ઞી વિધ્યાધર પદ્માવતીનું હરણ કરી તેને પોતાના પર્વત  
ભુવનમાં કેદ કરી પોતે પોતાના કાર્ય અર્થે જાય છે. ત્યાં તે ભુવ-  
નનું દ્વાર ઊઘાડું રહી જવાથી પદ્માવતી તેમાંથી નિકળી તે પર્વત  
નિચે ઉતરીને પર્વતના પ્રદેશમાં એક કુમળાકર<sup>૧</sup> સમીપ બેસે છે.)

પદ્માવતી—હે નિરંજન નિર્વિકાર નોધારાના આધાર, કૃ-  
પાનિધિ કર્ણાનિબાન જગદિશ્વર મેં પુર્વે શાં પાપ કીધાં હશે કે  
જેથી આમવે દુઃખ પર દુઃખ દ્રષ્ટિ ગોચર થાય છે. હાય હું કેવી  
કર્મહીણ છું કે જેથી મારે સર્વ વાતે વિધિ પ્રતિકુળ, સ્થગ્ધ ગઈ છે.  
અરેરે તેઓ ક્યાં? અને હું ક્યાં? વળી રાજ્ય વિલાસ ક્યાં? અને  
આ પહાડીરાનનાં વિકટ કષ્ટ ક્યાં? ખરે માતા પિતા સ્વામ સજ્જની  
જો વિગેરે રોહીઓનો વિરહ આકષ્ટ સમયે મને કારીકારી તુલ્ય  
થઈ પડ્યો છે. શ્રી હરી સ્વામિનો સમાગમ ક્યારે થશે હું તેમને  
ક્યારે મળીશ?

મેવાડા—મારી નિર્મળ પ્રાણની પ્યારીને. (એ રાહ)

પદ્માવતી—મારા પ્રાણતથા પ્રાણધારને; હું આત્મગુરેકો કપે.

કીધાં પાપો પુર્વમાં, વેહું કંથ વિયોગ.

રાજકુળે જન્મિ રાને રખડું; કેવારે કર્મ સંજ્ઞેગ,

દુષ્પદ આ દીવસ હરી, ટળશેજ ક્યારે.

મારા

વારી<sup>૩</sup>વિનાની માછલી; નહીજ જીવે જેમ,

એમ ધારી દુઃખ ટાળો દુહિતાનું, શ્રીહરી આણી રે'મ.

મેળબોને દંપતિ તુર્ત વિયોગજ ટાળી.

મારા

પદ્માવતી—હે જગત પ્રતિપાળ આદીનખાળની તું રક્ષા કરજે  
હું નિરાધાર તેમ પતિ વિનાની વૈભવથી ભૂટ ચએલી અખળા છું.  
મારે અન્ય<sup>૧</sup> આધાર નથી તું નોધારાનો આધાર છે માટે હું તારી  
પ્રાર્થના કરી યાયું છું કે તું આ સમયમાં મારી લજ્યા રાખજે, મદન  
રૂપ<sup>૨</sup> લુટારાઓથી આ ભવચરણમાં શીળરૂપ સુવર્ણને બચાવી દાસીને  
ભવસમુદ્રથી પાર ઉતારજે.

આશાગોડી.

પદ્માવતી—ભવનિધિ<sup>૩</sup> પાર ઉતારો, કૃપાસિંધુ<sup>૪</sup> ભવનિધિ પાર ઉતારો.  
દીનદયાળુ, કૃપા કરીને, દુઃખ સુતાના વિદારો. કૃપાસિંધુ.  
આ અવનીમાં, એકજ મારે, હરીહર<sup>૫</sup> આધાર તારો. કૃપાસિંધુ.  
નાથ વિયોગી, યદને દરૂં છું, ઉચકી પાપનો ભ.રો. કૃપાસિંધુ.  
ક્યારેરે મળશે, સ્યામ સલુણા, ટળશે વિરહ દુઃખ વારો. કૃપાસિંધુ.  
જળ વિશુ મીન<sup>૬</sup>, ધન<sup>૭</sup> વીણ મોર, ટળવજે જેમ વિચારો. કૃપાસિંધુ.  
તેવીજ રીતે, કાન્ત<sup>૮</sup> વિનાતો, નિત્ય ઝૂંઝૂં ધરો. કૃપાસિંધુ.  
શીળ મારાને, સાચવવાની, સુતાની વિનતિ સ્વકારો. કૃપાસિંધુ.  
(છપી હસ્તે મહિ) મુજ પતિની, રક્ષા કરીને, દંપતિ<sup>૯</sup> દુઃખ નિવારો. કૃપાસિંધુ.

પદ્માવતી—(ઉદ્ગ્રસેનની આકૃતિ દ્રષ્ટિ ગોચરઆણી) હયાના ૬૮  
હાર પ્રાણુગ્રવણ હું આપની મનહર મૂર્તિનું શાક્ષાત ક્યારે અવશે ૬૯  
કેન કરીશ? હે પ્રીયતમ આપના વિના મને દશે દિશાઓ તિમિ.તા ૭૦  
મય<sup>૧૦</sup> ભાસે છે. હાય કશું સુજતું નથી? હું શું કરું? ક્યાં દરું? ૭૧  
કે મરું, નકી ચક્ષુ વિલાસી<sup>૧૧</sup> દીલદાર ભરધારનો વિરહ વેઠ્યા કરતાં ૭૨  
મરણનુંજ શરણ સર્વોત્તમ છે, પતિરૂપ દુઃખ<sup>૧૨</sup> વિના નારી રૂપવેલી નિ ૭૩  
જે નિરાધાર ગણાય છે. જેમ વૃક્ષના આધાર વિના વેલી નિરભયતા ૭૪  
થી વૃદ્ધિ ન પામતાં જડતુલ્ય બની જાય છે તેમ કાન્ત વિનાની ૭૫  
કાન્તા વાચન વિરહમાં કુશ થઈ મરણસમ ગણાય છે. ૭૬

(તેવામાં કોઈ મનુષ્યને તે તરફ આવતું જાણી.)

પદ્માવતી—અરે અહી કાંણુ પ્રવેશ કરે છે કોઈ દુષ્ટજન  
હો નો આ અખળાની કાંજ રક્ષા કરશે? (વીચારી) માટે લાવ કે/હ

૧ બીજો. ૨ કામુદેવરૂપ. ૩ ભવરૂપ સમુદ્ર. ૪ કૃપાના સમુદ્ર.  
૫ પરમેશ્વર. ૬ માછલી. ૭ વરસાદ ૮ પતિ. ૯ સ્ત્રી પુરૂષ,  
૧૦ અધારી. ૧૧ નેત્ર વિલાસી. ૧૨ ઝાડ.

ગુપ્ત સ્થળે સંતાપ જાઉં.

(એમ કહી કમળાકર<sup>૧</sup> તરફ જાય છે કમળાકરમાં પ્રવેશ કરે છે. તેટલામાં ચક્રોરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.

ચક્રોરસિંહ—(પદ્માવતીને જળમાં પ્રવેશ કરતી જોઈ) હે મુગ્ધા તું જળમાં શા અર્થે પ્રવેશ કરેછે? તું કોણ છે? જળદેવી છે? વિદ્યાધરી છે? કે પિશાચ જાતિ અર્ધાત દેવાંગના કે મનુષ્ય જાતી છે જે હાય તે યથાર્થ નિશ્ચિત ચિત્તે નિવેદન કર.

પદ્માવતી—( કમળાકરના કીનારા સમીપ થોભી ) બ્રાતા આપ કોણ છો ? તે શ્રવણ કર્યા પછી હું મારી સવિસ્તર બીના આપને વધિત કરીશ.

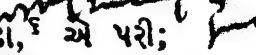
ચક્રોરસિંહ—ભગની <sup>૨</sup>તું મારા વિશે હિંચિત સંદેહ આણીશ નહી, હું પ્રખ્યાત સુવર્ણપુરીના સુર્યસેનજી મહારાજના સચિવનો ચક્રોર સિંહ નામનો પુત્રહું તું નિર્ભય રહી હવે તારી હકીકત નિવેદન કર.

પદ્માવતી—( ચક્રોરસિંહ સમીપ આવી )( સ્વગત ) શું આ સજ્જન સુવર્ણપુરીના છે તો તે નિશ્ચે પ્રિય પ્રીયતમની બાળ આપશે. (ચાહન) બંધુ આપ સુવર્ણપુરીના છો. ત્યારે સુવર્ણપુરીના પ્રતાપી પાટવી કુમારને પિછાનતા હશે ખરા ?

ચક્રોરસિંહ—(મિત્રનું નામ કર્ણગોચર<sup>૩</sup> યવાથી હર્ષિત થઈ) હે મુવતિ<sup>૪</sup> તેતો મારા પ્રીય પરમસ્નેહી મિત્ર છે. સખબસર સ્વભૂમિથી અમો સંગાયેજ નિકળ્યા હતા. તે દૂરદૈવે વિખુટા કર્યા હાય પ્રાંણથી અધિક પરમસ્નેહિ મિત્ર ક્યાં હશે? (દીલગીર થઈ અટકી જાય છે.) વળી બેની તમો કોણ છો? તે સત્વર કહો હું હવે વૈયં પરી શકતો નથી (તેવામાં મોહન પુરીનો રાજા મદનસેન તેના સ્વારો સાથે ત્યાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં પદ્માવતીને અવલોકી<sup>૫</sup> તેના પર મોહીત થઈ (સ્વગત).

મદનસેન—

હરીગીત.

ચોરી રહી ચિત માહર, મુગ્ધા<sup>૬</sup>, નવોદી,<sup>૭</sup> એ પરી;   
હમા<sup>૮</sup> રંમા<sup>૯</sup> કે ઉર્વશી રંમા હશે એ તો ખરી. ચોરી.

વારંગના<sup>૧૦</sup> સમ રૂપમાં, મુખ શશી<sup>૧૦</sup> સમું છે જેહનું;  
લાવણ્ય નિરખી પ્રેમદાનું બાન જીહું દેહનું. ચોરી.

૧ તળાવ. ૨ બેન. ૩ કાને. ૪ સ્ત્રી. ૫ ઘેલી, ૬ તરણ

૭ પારવતી ૮ કમળાકર ૯ દેવાંગના, ૧૦ અંક.



સચિની<sup>૧</sup> સમા, લલના<sup>૨</sup> ખરે એ, વચ્ચી રહી છે મનમાં;  
કો, પદમની, કે નાગકન્યા, આવી રહી શું વનમાં ? ચોરી.  
આવી મળે એ રત્ન તો જન્મ સફળ મારો ગણું;  
કરી હરણુ તારણી તણું પ્રિતેથી હું પ્યારો બનું. ચોરી.

મહનસેન—[ અશ્વથી નીચે ઊતરી પદમાવતી સમીપ જઈ ]  
અહો શું આ કમળવદની કામદેવનો તિરસ્કાર કરીનેજ ત્રિલોકથી  
જુમડળપર નહી આવી હોય ? જેણે જગતનું સર્વ, સૌંદર્ય<sup>૩</sup> હરણુ  
કરો લીધું છે. જેના ચરણકમળની, રક્તતા<sup>૪</sup> તથા શોભા સત-  
પૂજાને,<sup>૫</sup> પણ લગ્યાયમાન કરે છે. વળી, કુરંગાક્ષીના,<sup>૬</sup> વિસાળ<sup>૭</sup>  
દ્રગો<sup>૮</sup> આ વનના સર્વ કુરંગોને,<sup>૯</sup> લગ્યાસ્પદ બનાવી મારી તરફ  
અવલોકિ મારા નેમો આવે, લોહચુંબકસમ, સ્નેહાકષેણુ કરી રહી છે.  
[ચાહન] હે, સ્ફટિકવદનિ<sup>૧૦</sup> ચંદ્રવદના<sup>૧૧</sup> તું કોણુ છે ? આવી  
ઉત્તમ દેહધારી છતાં આ વિકટ રાતના વિકટ કષ્ટ કેમ વેઠે  
છે તે સત્વર નિવેદન કર હું આ ભૂમિનો અધિપતિ છું.

પદમાવતી—બ્રાતા હું એક દુઃખીત અબળા છું.

મહનસેન—હે કૃશાંગી,<sup>૧૨</sup> તું દીવ્ય,<sup>૧૩</sup> પ્રાસાદને,<sup>૧૪</sup> દીપાવવા  
યોગ્ય છે, માટે સત્વર મારી સાથે ચાલ. અને વિવિધ પ્રકારના વૈ-  
ભવનો તારી ઇચ્છાનુસારે ઊપભોગ કર, તું આ રાતમાં રહેવા યોગ્ય નથી.

પદમાવતી—(નમ્રતાથી) બ્રાતા આપ મહાન પુરુષને આવાં  
કષ્ટ વચનો જીયરવાં તે યોગ્ય નથી. હું એક પતિવ્રતા સ્ત્રી છું. પતિ  
સિયાય અન્યને ચાહાતી નથી માટે કૃપા કરી ફરીથી આવા નિચ  
વચનો જીયરશો નહી, એવી મારી પ્રાર્થના છે.

મહનસેન—હે, મુખે,<sup>૧૫</sup> સુકુમારી ! હસ્તે ચડેલ અમુલ્ય  
રત્નને કોણ મુખે ગુમાવી દેશે, અર્થાત નહીજ ગુમાવે હું કોટી મત્તે ૬૮  
પણ તેને મુકી જઈશ નહી. ગીતી

મૃગ નયની માનુની, નયન બાણથી મને ધરા લાગ્યો;  
યૌવનવર્તિ પુરી, તુજ કાન્નિએ આંક આડો વાળ્યો;  
અધરામૃત,<sup>૧૬</sup> તુજ પીવા, ચાહું ચિતથી નિલ રસીક પ્યારી.

૧ કંદાણીની, ૨ સ્ત્રી, ૩ રૂપ, ૪ રાતાશ ૫ કમળોને  
૬ મુગાક્ષીના, ૭ માટાં, ૮ આંખો, ૯ હરણોને ૧૦ એક જાતનો  
સુવાળો પથ્થર છે ૧૧ ચંદ્ર જેવા મુખવાળી, ૧૨ કોમળ  
અંબવાળી ૧૩ શોભીતું, ૧૪ મહોલ, ૧૫ ઘેલી ૧૬ હોડનો રથ.

માટે હું દેવાંશી, ધમ્મજા પુરું કર પ્રેમ ધરી મારી.

**પદ્માવતી**—હે જન તું રાય હો કે રંક હો તેની મને કથા દરકાર નથી, છતાં હું વારંવાર વિનવી વિજ્ઞાપના કરું છું કે તું આવા કઠોર વચનો ફરી બિચારીશ નહીં.

**મદનસેન**—દક્ષણી લાવણી કાન્તા કેમ થશે. (એ રીહ)

મૃગાક્ષિ,<sup>૧</sup> માહરૂં, વેણુ મન પ્રમાણીરે;

વરતું પ્યાર, કરી વિચાર, દીવદાર, હૈયા હાર, પુરું પ્રેમી બાણીરે. મૃ.

ચપળાંગિ ચિત્તમાં, ઉમંગ અંગ આણીરે;

હે ચંદ્રકાન્ત,<sup>૨</sup> ધારી ખાન્ત, કરજો શાન્ત, જઈએ એકાન્ત;

પાછ પ્રેમ પાણીરે. મૃ.

**મદનસેન**—હે, હરીવદની,<sup>૩</sup> તું કશી વાતે આનાકાની ન કરતાં તુરત મારી સંગે ચાલ જગદિશ્વરે કામ અને રતીતુલ્ય આપણુ બંધનને મેળવ્યાં છે, વળી રાજ્યરિધિ ભવ્યભુવનો મારે અનંત છે તેમાં આપણે આનંદપુર્વક આશય કરીશું. *Memorandum*

**પદ્માવતી**—*દાહરે.*

લક્ષણવંતા રાજવી, જરા વિચારી બોલ;

પરદારાજને સેવતા, તેના કેવા તોલ.

માની જા નૃપ મનમાં, વ્યભિચારે નહીં સાર;

રાવણુ, કૌરવ, વાળી<sup>૪</sup> વળી, થયા અનંતા દાર.

**પદ્માવતી**—હે નિય અધમ પરદારાને આવાં અવગ્રીત વચનો કહેતાં તારી જીભ ટુટી નથી પડતી કે શું? જગા. મનન<sup>૬</sup> કરકે પરસ્ત્રીની આશમાં કેટલાનો નાશ થયો છે. માટે હું વિનવું. હું કે તું ફરી આવી નિય વાણી વદીશ નહીં.

**મદનસેન**—પ્રાણવલ્લભા તારા વિદ્રમસમ, *આંખોમાંથી*

જે કઠોર શબ્દો નિકળે છે તે મને અમૃત તુલ્ય લાગે છે. તું તુરત તારી હડનો ત્યાગ કરી તારા ભાગ્યના જિંદગ અર્થે સધ્ય મારી સાથે ચાલ.

૧ મૃગ જેવા નેત્રોવાળી ૨ સ્ત્રી ૩ ચંદ્ર મુખી ૪ પરસ્ત્રી ૫ વાળી નામનો મહા જોરાવર વાનરો હતો તેને તેના ભાઈ મુન્દીવની સ્ત્રી તારાનું હરણુ કર્યું હતું જેથી રામચંદ્રજીએ તેને કાર માર્યો હતો. ૬ વીચાર ૭ પરવાળા જેવા ૮ આંખોમાંથી

## ગીતી.

હે કામળાંગી,<sup>૧</sup> કામા,<sup>૨</sup> સઘ જિઠ પરહર હઠ ખ્યારી.

મનોકામના સરવે, મળશે વાલી ટળશે દુઃખવારી.

**મદનસેન**—પ્રીય જેમ અગ્નિ જન લક્ષ્મિ ચાંદલો કરવા આવે, તેવે સમયે વદન<sup>૩</sup> ધોવા જાય છે. તેમ તારા ભાગ્યોદય સમયે પ્રો તુરંચ,<sup>૪</sup> આનાકાની કરીશ નહી. હું મારી સરવે રાણીઓમાં તને પટરાણી પદ આપીશ, તેમ નિશ્ચિત તારી સેવામાં તત્પર રહીશ, જે તું ના વદીશ તોપણ હું તને મારા પંજથી લક્ષવાતે મુક્ત થવા દઈશ નહી.

(ચક્રોરસિંહ આ સરવે શ્રવણ કરી (સ્વગત) નિશ્ચે આ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું.)

**ચક્રોરસિંહ**—[ મદનસેન પ્રત્યે ક્રોધયુક્ત ] અરે દુષ્ટ આવા અધરીત વચનો ક્યાં સુધી બિચારીશ ? તું નથી જાણતો કે તારો કાળ અતે આ સ્ત્રીનો બ્રાત તારી સમીપ બિભો છે [સમશેર તાણી] નિચ અધમ ! જે ફરીથી આવાં કવચો ઉઘાડે તે! આ કૃશાણથી તારા લક્ષ કડકા કરી નાખીશ.

**મદનસેન**—દુર શ્વાન<sup>૫</sup> દુર રહે તુજરૂપ શ્વાનની શી ગુંગશ છે કે મુજ રૂપ હસ્તિનો અનાદર કરી શકશે ? (તેના સ્વારો તરફ જોઈ સ્વારો મારા રંગમાં ભંગ કરાવનાર આ દુષ્ટ કોણ છે તેને સત્વર કેદ કરી અહીંથી દુર કરો.

(મદનસેનના સ્વારો ચક્રોરને કેદ કરી દુર લઈ જાય છે)

ડરમાં તું દીલ સાથ, છોકરા, ડરમાં તું દીલ સાથ. (અંતર)

**મદનસેન**—ત્વરીત થા તૈયાર, પદમની ત્વરીત થા તૈયાર.

રહે ભવ્ય ભુવને નાર, પદમની, ત્વરીત.

કામળાવેલી, એ અલખેલી.

ઉઠો ખ્યારી સઘ્ય હૈયાના હાર, રોઆવો સુદરી આ ભરથાર.

કામ રતિ સમદંપતિ સાર, મેઘવીયાં એ કૃપા કીરતાર,

(કાન્તા ચાકો રાજ્ય રિદ્ધિમાં, યૌવન સુખ હોય)

હવે તો રંચ ન કરશો વાર, મૃગાક્ષી, રંચ ન કરશો વાર, પદમની

કામળ અંગની ૨ સ્ત્રી ૩ મોહું ૪ જરા ૫ કુતરું.

મદનસેન—પ્રીય પ્રાણેશ્વરી તું હવે તૈયારી કર,

પદ્માવતી—(આ શ્રવણ કરી સ્વગત) શ્રી હરી મારી શી દશા  
યશો? હાય ! યમરૂપ આ દુષ્ટના પંજમાંથી મુજશીળરૂપ જીવનું  
કાણુ રક્ષણ કરશે? અરેરે મેં કેવાં અધોર પાપ કર્યાં હશે કે વાલમ-  
નો વિરહ વેઠી આવા દુષ્ટના પંજ તળે નિરૂપાએ રહેવું પડે છે,  
શ્રી હરી આધાર તારો છે, તું માઈ સર્વદા રક્ષણ કરજે. (આહન)  
દુષ્ટ તારે માઈ શું કામ છે? તું તારા મારગે ગમન કર, હું લક્ષ  
વાતે તારી સાથે આવનાર નથી,

મદનસેન—(ક્રોધ યુક્ત) નિશ્ચે સ્ત્રી જાતી વિશેષ હઠીલી  
હોય છે, જેમ જેમ હું અતિ નમ્ર થાઉં છું તેમ તે વિશેષ પ્રબળ  
થાય છે, માટે હવે વપ્તુ વ્યતિત કરવો ઠીક નહીં [સ્વારો તરફ  
અવલોકી] સ્વારો આ સ્ત્રી માને તો લલ્લે નહીં તો બળાતકારે રથ  
મંગાવી તેમાં બેસાડી મારા મનહર જીવનમાં મુકી આવો, બાદ  
પેલા દુષ્ટને મુકી દેજો,

સ્વારો—જેવી આજ્ઞા [રથ મંગાવી તેમાં બેસારી પદ્માવતીને  
બળાતકારે નમ્રમાં લઇ જાય છે)

## પ્રવેશ ૨ જો.

રથજી પદ્મપુરીની રાજ્યસભા.

પાત્ર—કમળસેન રાજા, ચતુરસિંહ પ્રધાન, પ્રતિહાર,  
વારાંગનાઓ, કારીગરો, વિગેરે

પ્રતિહાર—દીનદયાળ, પરગઢપાળ, પ્રબળ પ્રતિપાળ, ભુપા-  
ળ રાજરાજેન્દ્ર મુગટમણી મહારાજાધિરાજ, કમળસેન મહારાજ  
ને ધણી ખંમા. (રાજા સિંહાસને બેસે છે, અને સભાજનો વિનય  
પુર્વક વંદન કરી સ્વસ્થાનકે બેસે છે.

પ્રતિહાર—[પ્રવેશ કરી] અનંદાતા બહાર વારાંગનાઓ આવી  
છે તે સભામાં પ્રવેશ કરવા માગેછે.

કમળસેન—તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ, (જાય છે અને વા-  
રાંગનાઓ પ્રવેશ કરે છે,

વારાંગનાઓ—(નમન યુક્ત) પ્રબળપાલક ધણું જીવો.

## અમુલ્ય ઉદાર છો. વારી વારી (એ રાહ)

વારાંગનાઓ—પ્રજા પ્રતિપાળ છો, વારી વારી.

દયાળુ ભુપાળ છો. વારી વારી.

રતનમય, કિરિટ<sup>૧</sup>, સોહો શીરપર.

અનુપમ આપ ઉદાર છો.

વારી.

અર્ક<sup>૨</sup> ઈંદુ<sup>૩</sup> તપે જ્યાં સુધી, અચળ ક્રુવ સદાય.

નૃપ અવિચળ લાંસુધી, રહો ભુમંડળ માંય.

નરેશ, નૃત્ય કરી રાસ રમું છું.

આપ ભુપાળ કૃપાળ છો.

કરી

કમળસેન—પ્રધાના? આ યુવતિઓનું મધુર ગાન શ્રવણ કરી

કોયલ પક્ષો લજ્યાયુક્ત થાય તો મનુષ્ય મોહ પામે તેમાં શું વ્યા  
શ્રય? વાહા વાહા! મધુર ગાયનની સાથે સુંદર નૃત્ય શું આનંદ  
પમાડી રજાં હતાં? પ્રધાના આ વારાંગનાઓએ જેવું આપણું મન રંજન  
કર્યું. તેવી રીતે તેમને મનોરંજક શીરપાવ આપી સંતુષ્ટ કરો.

ચતુરસિંહ—જેવી આજ્ઞા (તેમને શીરપાવ અપાવવા ખન

નચી પાસે મોકલે છે,) *manth*

કમળસેન—સચિવા? પુત્રી કુલવંતી યોગ ઉમરે અર્ધાતૃ યો-

વન અવસ્થાએ પહોંચી ચુકી છે. જેના અર્થે સ્વયંવર મંડાવ  
રચાવવા તેની માતૃશ્રીની ઘણીજ ઉત્કંઠા છે, તેમ મારી પણ ઇચ્છા  
છેકે યોગ નૃપેશ્વરથી પુત્રીનું પાણી ગ્રહણ કરાવી કુમારી કન્યાનો  
શીર બોજ અમો દંપતિના મસ્તેકેથી દૂર કરવો. માટે આપણી  
નગરીના શ્રેષ્ઠ અને વિચિક્ષણ કારીગરોનં બોલાવી, તેમને જોઈતો  
સાહિત્ય અપાવી મધ્ય મંડપ રચાવા આજ્ઞા દો.

ચતુરસિંહ—રાજેન્દ્ર જેવી આજ્ઞા.

કમળસેન—વળી મહાન નૃપેશ્વરોના ત્યાં ભાયાતરાજ્યવંશી-

ઓના ત્યાં, તેમજ આપણા ખંડીઆ રાજાઓને ત્યાં, આપણા રા-  
જ્ય ગોર વિજયાનંદ સાથે આમંત્રણ મોકલો કે તેઓ સ્વયંવરના  
ખાસ મહુસ્ત દસરાપર તેમના સ્નેહિઓ સાથે અત્રે તુરત પધારે.

ચતુરસિંહ—જેવી આજ્ઞા (પ્રતિહાર પ્રત્યે) પ્રતિહાર સત્વર

નગરીના વિચિક્ષણ કારીગરોને તેમજ રાજ્ય ગોરને અત્રે બોલાવ.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા (જન્ય છે)

વિજયનાનંદ—(પ્રવેશ કરી નમ્રતાથી) અનંદાતા આ અવનિમાં  
દ્રવ્ય સુર્ય તપે ત્યાંસુધી અવિચળ રહો. ધનવાન, પુત્રવાન થાઓ.  
તેમજ આપનો વિજય દશે હીશામાં સરવે સ્થળે પ્રકાશે. કૃપાળુ  
મને શી આજ્ઞા છે.

ચતુરસિંહ—વિજયનાનંદ આપણી કુલવંતિ બાનું લગ્ન છે.

હ્યો? આ કંઠોતરીઓ, તેમાં દર્શાવેલ રાજેન્દ્રોને ત્યાં આપજો  
અને મુદ્દત પ્રસંગે તેઓ સરવે સહકુટુંબ સાથે અત્રે પધારે તેવી વિ-  
જ્ઞાપના કરજો.

વિજયનાનંદ—(પ્રુણી થતો) જેવી આજ્ઞા. ( કંઠોતરીઓ છેડે  
બાંધી જન્ય છે. )

કારીગરો—( પ્રવેશ કરી ) દીનદયાળ અમોને શી આજ્ઞા છે.

ચતુરસિંહ—કારીગરો કુલવંતિબાના માટે સ્વયંવર રચવો  
છે. માટે તે સ્વયંવર એવો રચો કે તે ઈંદ્રપુરીને પણ લજ્યાયુક્ત  
કરે. જેમાં અર્ચનો કશો હીશાળ લેશો નહી.

કારીગરો—સચીવજી એવો, અનોપમ, સ્વયંવર રચીએ કે  
તેવો કોઈ પ્રસંગે રચાયો હશે નહી કે રચાશે નહી. તે વિશે આપે  
નિશ્ચિંત રહેવું, પ્રભાતથી અમો તે કાર્ય શરૂ કરીશું હવે અમોને આજ્ઞા છે?

ચતુરસિંહ—ભણે જાઓ. ( તે જન્ય છે. )

કમળસેન—પ્રતિહાર! કચેરી બરખાસ કર.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા, કચેરી બરખાસ.

પેનિગાહ કીજીએ મહેરબાન સલામ [ સરવે જન્યછે ]

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ મોહનપુરીમાં મદનસેનનું રંગભુવન.

પાત્ર પદ્માવતી પાછળથી મદનસેન.

પદ્માવતી—(રડતી) હે બ્રહ્માન્ડપતિ જગદિશ્વરા, આ અધમ  
કારાગૃહમાંથી,<sup>૨</sup> હું ક્યારે મુક્ત થઈશ? અરેરે અહીં મારી શી અવ-  
દશ થશે? તે કૂર મદનસેન મને કેવા કઠોર વચનો કહેશે? અર્થાત

શું કરશે તે દુષ્ટના પંજમાં રહી તેના ત્રાસદાયક વચનો શ્રવણ કરવા પડશે, તે કરતાં હું જન્મતાંજ મરણ પામી હોત તો ધણું સારું, હાથ ભૂપર<sup>૧</sup> ફેગટ ભાર ધરવા શ્રી હરીએ મને કેમ સરજી હશે. હું ભક્તવત્સલ, સર્વવ્યાપક સ્થળમાં, જળમાં, નભમાં,<sup>૨</sup> વનમાં અર્થાત્ સર્વ ગુપ્ત સ્થળમાં તારોજ આધાર છે. માટે અહીંયાં આ કામાન્ધના પંજમાંથી મારી શીયળનું તું રક્ષણ કરજે. (તેવામાં મદનસેનનો પ્રતિહાર નેકી પોકારે છે)

નેપથ્યમાં—પરમકૃપાળ, દીનદયાળ રાજરાજેશ્વર મુગટમણિ મહારાજાધિરાજ મદનસેન મહારાજને ઘણી ખમા.

પદ્માવતિ—(તે શ્રવણ કરી ધ્રૂજતી) હાથ તે દુષ્ટ આગ્યો, હવે શું કરું? જગતપતિ મારી લજ્યા તારા હાથમાં છે.

(મદનસેન પ્રવેશ કરી પદ્માવતી સમીપ આવી.

મદનસેન—આગ્યારે પ્યારી, દિલિલી થકો અસવાર. (ઝેરાહ)

આગ્યોધું પ્યારી, મોદ, <sup>૩</sup>ધરી આવાર;

ધન્ધાપુર મારીરે, અતિ હર્ષ ધારીરે.

પ્રાણ વલ્લભા દીલદાર

આગ્યોધું.

ભાગ્યોદય જાણીરે, થાતું સઘ શાણીરે;

હરિણાક્ષિ,<sup>૪</sup> હૈયાહાર.

આગ્યોધું.

મદનસેન—અલભેલી, હું આજે અતિ ઉલ્કંઠા પુર્વક અત્રે આગ્યોધું. માટે હે સુખવર્ધનિ<sup>૫</sup> દુઃખમોચની,<sup>૬</sup> તતું સાથે પંપુર્વક તારી ઇચ્છાનુસારે, દિવ્ય,<sup>૭</sup> આભરણો,<sup>૮</sup> સજી તે અહિ મંજન, હાર, નેત્રાંજન<sup>૯</sup> કુડગયુગલ, ચીર, નાસાત્રણ<sup>૧૦</sup> ભાલતિલક, કરકંકણ કચ્ચકમણી, ચરણનેપુર,<sup>૧૧</sup> તાંબુલ,<sup>૧૨</sup> મુગધિવાન પુષ્પોનોદાર, ચંદ્રનવિલેપન, વિગરે સોજે શણગાર સજી બત્રીસ અલંકાર સાથે આ જરૂપ પ્યાસા, નચુન<sup>૧૩</sup> હે કૂમ્હતી,<sup>૧૪</sup> રૂપકામની તારૂં પ્યાઈ ગંગરામૃત<sup>૧૫</sup> પા.

~~૧ મુશ્કીપર. ૨ આકાશમાં ૩ આનંદ ૪ હરણના નેવા નેમેશણી.~~

૫ ક્ષિતિ ખ વધારનારી. ૬ દુઃખ કાપનારી. ૭ શોભીતાં. ૮ ધરેણાં ૯ અંજન. ૧૦ વાળી ૧૧ કલ્લાં. પાન. ૧૨ ભમરાને ૧૩ લણી ૧૪ આહતો રસ. ૧૫

પદ્માવતિ—

દોહરો.

નય તણા છો રાજવી; પ્રજા પિતા નિરધાર;  
દુહિતા,<sup>૧</sup> ને કહી સુંદરી, આંધો પાપ અપાર.

પદ્માવતી—પ્રજાપાલક આપ મારે પિતા તુલ્યછો. આપને પુત્રી પ્રત્યે આવાં કઠોર વચનો જીયરવાં કિંચિત યોગ્ય નથી. વાર સાંધી ધાડ હોયજ નહી, માટે આપ આવાસથી બહાર ગમન કરો તો સાર

મદનસેન—મધુરવચનની સુમૂખા એમ અને કેમ ? શિકારે ચડેલો સિંહ શિકારથી તૃપ્ત થયા વિના પાછો ફરેજ નહી. તેમ હું પણ મારી મુરદ પુરું થયા સિવાય અહીંથી કેમ જાઉં ? રસીલી આચારી હવે વિશેષ અવેરી, કર નહીં. ચાલ તત્પર થા; કોમળાંગી<sup>૨</sup> તારા કોમળ અંગના સ્પર્શ વિના મને ક્ષણ વર્ષતુલ્ય થઈ પડે છે.

મદનસેન—

રાગ.

રસીલી તું વિના, જમીલી તું વિના; ના લગાર એન દીનરેન તું વિના. ર  
હાય, લાય, થાય, કાય, માંય તું વિના. રસીલી.

રાયનગૃહ સુંદર સેજ, તો પ્રિયા વિના;

આનંદ રંગ અંગ તો, ગમે નહી જરા;

રસીલી,

ભુવન મન વનતો, લાગે તારા વિના;

ઉપવન,<sup>૩</sup> ને પુષ્પ નહી, પ્રીયજ તું વિના.

રસીલી છ.

મદનસેન—હે ચિતહરણી ચતુરા તારા સારંગ પક્ષીના નેત્રો સુખ આણીઆણા મનહર, દ્રગોએ<sup>૪</sup> મને અતિશય કામાંધ બનાવી દીધો છે. વાલી તારૂં, દિવ્ય<sup>૫</sup> વદન<sup>૬</sup> નીરખી લજ્જાસ્પદબની શરદનક્ષત્રેશ<sup>૭</sup> કૃશ્નપક્ષમાં,<sup>૮</sup> ક્ષીણતા પામે તો હું તુજ મુખચંદ્ર પર મોહાન્ધ બનું તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

પદ્માવતી—નરેશ ! આપ મહાન પુરૂષ છો, લેશ મનન,<sup>૯</sup> કરોકે આપ અનેક સતિ સ્ત્રીઓના ભુષણરૂપ ભુપને, પરદારાની, આશ રાખવી તે કિંચિત યોગ્ય છે ? તમે જાણો છો કે પરનારીની આશ રાખવી અને વિષ્ટાદિ નીચ વસ્તુનું પાન કરવું તે બીજા<sup>૧૦</sup>

૧ દીકરી. ૨ કોમળ અંગની ૩ બગીચો. ૪ આંખોએ.  
૫ શોભીતું. ૬ મોહું. ૭ શરદનો ચંદ્ર. ૮ અધારીઆમાં.  
૯ વીચાર. ૧૦ બે.



સમજે. વળી આ ક્ષણભંગુર દેહ મળમુત્રાદી દર્જીયથી વ્યાપ્ત છે. છતાં  
તેમાં મોહાન્ધ બની નફના અધિકારી થવાનું શું પ્રયોજન છે? મારી  
વિશાખના સ્વીકારી એક ભવમાં બિભયભવ ન કરતાં શુદ્ધ ક્ષત્રીકુળને  
દિપાવતાં કૃપાવંત કૃપા કરી અહીંથી ગમન કરો તો સાહે.

### ગીતિ

મહનસેન - જગત વિરક્ત જોગી, જપ તપ યુકે હરીણાક્ષિ દેખી.

યોગી મહંદર કેવા, મહીલામાં થયાલીન લાઓ લેખી.

જેમ નક્ષત્રે ધંદુ<sup>૩</sup> લક્ષ મહી એ એકજ બળવાન.

ભૂમાં તેમ જીતેંદ્ર, હશે વિરલા કોઇ ગુણવાન.

મહનસેન—હે કોકિલબચી<sup>૫</sup> તું ક્ષણભંગુર દેહપર મોહ ન  
પામવા કહેછે. છતાં જગતમાં કામજીત નરતો વિરલજ હશે. પુર્વે  
વિશ્વામીત્ર, પારાશર રૂપિ, તથા બ્રહ્મા ધંદ્ર, ચંદ્ર, મહંદર યોગી  
રાવણ, કીચક, વાળી, કર્ણ, દુસાસન, ભૂશ્માસુર વીગરે, અનેક  
મહાન પુરૂષો દેહીપ્યમાન<sup>૬</sup> ર્યામાઓના<sup>૭</sup> વદનચંદ્રપર<sup>૮</sup> મોહિત થયા  
છે તો તેમની સમીપ મારી શી ગુંજસ.

પદ્માવતી—રાજન જગતમાં મારે તેની તરવાર, અને પાળે  
તેનો ધર્મ તેવા મહાન પુરૂષો મોહાન્ધ બન્યાતો તેમની સ્થિતિ કેવી  
ગણાય? તે શ્રવણ કરો. અતિશય વિદ્વાન અને મહામુર્ખ. મહાવેદાન્તિ  
અને સંસારલુપ્ધ. અતિશય શ્રીમાન અને મહા દરિદ્રી એ સર્વે એક  
વાર સ્ત્રી પાસમાં લોલૂપ્ત બન્યા એટલે સર્વેની સ્થિતિ સરખીજ,

મહનસેન—પ્રીય પ્રાણુવલ્લભા તે ખરૂં. પણ પ્રમળ મક્કર  
ધ્વજદેવ<sup>૯</sup> પાસે વિરતું વિરત્વ. યોગીનું યોગ પણું. ધ્યાનીનું ધ્યાન  
પ્રગટ થઇ શકતું નથી તે ક્ષણ માત્રમાં પુરૂષની કળા કૌશલ્યનો  
નાશ કરે છે. પવિત્ર જનને હસે છે. પંડીતને વિચ્છે છે. અને ધૈ  
ર્ય પુરૂષને તમામે છે. માટે હે ચપળાગી હવે કંચિત વિલંબ ન કર  
તાં તું સત્વર મારી મનોવાંચના તમકર,

પદ્માવતી—હે તપ મક્કરધ્વજ તોથું, તેથી પણ પ્રમળ અ  
રિને<sup>૧૦</sup> જગતમાં જન દ્રઢ મનથી જીતી શકે છે. વળી જે ખરેખર

૧ હરણુ જેવી આંખોવાળી. ૨ તારામાં. ૩ ચંદ્ર. ૪ ધંદ્રીઓને જી  
તવાવાળી. ૫ કોયલના જેવા કંઠવાળી. ૬ શોભાયમાન. ૭ સ્ત્રીઓ  
ના. ૮ મમ્મપ્ત ચંદ્રપર. ૯ કામદેવ. ૧૦ સત્રવે.

નિર્ભાગી હશે તેજ સ્વચ્છ આહાર લાગી એકા ભક્ષની ઇચ્છા કરશે.

### ગીતિ

પદ્માવતી—શુદ્ધ પાકને લાગી, કનિષ્ટ<sup>૧</sup> એકું બોજનશું જમવું ?  
શુદ્ધ પાકનો સ્વાદ, નથીજ તેમાં તેથી તે લજવું.

(તેમ) સંતોષ ભરેલા બાણે, નદી થયો જો કદી તૃપ જ્યારે.  
તો એકે પતરાજે, સંતુષ્ટ થશે શું તન માંહે ત્યારે ?

(વળી) જન મનની જે તૃષા, સરોવરથી જો નદી કદી પુએ.  
તો તે જન મુરખની, તૃષા કહો શું તળાવડે રહે.

તેમજ હે રાજન—એક કારીગરે કરીઆ, ભક્ષા મોટવા સઘળા સરખાવી.  
સજ્જન સરખા માને, જે અજ્ઞાનો નદેમે રહે ધારી.

મદનસેન—હે હાસ્યવદનિ<sup>૨</sup> નવધૌવના હવે નિર્થક વચનો ન

વિચરતાં તુરત અતિ હર્ષ પૂર્વક તું માફ મનરંજન કર. હું હવે તારા  
કામળ વપુને<sup>૩</sup> પ્રેમાલિંગન દેવા મોહ<sup>૪</sup> પૂર્વક તત્પર થઈ રહ્યોહું.

લાવણી. કયો વેસ્યાએકેર (એ રાહ)

મદનસેન—ઓ જોખનવંતિ નાર, કરી વિચાર. રહેમાં ધાર. પ્યારતું પ્યારી.

હું ઇચ્છું તારી પ્રીત રસિક મનોહારી ઓ.

તુજ વિના પડે નહી એન; દિન કરેન, જાજે છેનેન, પ્રેમદા પ્યારી.

તજે શુંતું મધુને પ્રીત પુષ્પની નારી. ઓ.

તારા વિના હયાના હાર; દિશા સુનકાર, લાગે નિરધાર, સહુ અંધારી.

હું રહ્યો નિત્ય તુજનામ પ્રિયા પોકારી. ઓ.

સુધ્ય દાહોડી કર પ્યાર, તારૂણીનાર; માની આવાર, પ્રીયા દીલદારી.

થશે સ્તી પતી સમ જોડ મારીને તારી. ઓ.

નિત્ય કરશું શુભતાન, પ્યારીતું માન, રાખીને ભાન, અરે આવારી.

હું ઇચ્છું તારી પ્રીત રસિક મનોહારી. ઓ.

પદ્માવતી—(સ્વગત) શ્રી હરી આદુષ્ટ કામાન્ધના કઠોર વચ

નો મને કારીકટોરી તુલ્ય થઈ પડે છે. માટે તેમાંથી મને મુક્ત

કરવા મરણનું શરણ આપકે જે સર્વોત્તમ છે. (ચાહન) પાપીષ્ઠ

મેં તને વારંવાર કહ્યું કે સર્વ સ્ત્રિઓ તુલ્યજ છે. વળી પરસ્ત્રીની

આશમાં અનંતાઓનો નાશ થયો છે. છતાં તારી તે નિયદશા આ

ણી શુદ્ધ ક્ષત્રીય કૃષ્ણને કલંકિત કરવા તું કેમ ઉન્મત થયો છે? હે

રાજા જરા વિચારી રંચ સુખ માટે આ મોહાબ્ધિમાં<sup>૧</sup> ઉતમ આત્મા  
ને ન હુઆવતાં અંહીથી પ્રયાણ કરીજી.

**મહનસેન**—હે ચંપકવર્ણી ચતુરા હું હવે ધૈર્યધરી શકતો ન  
થી માટે સત્વર તત્પરથા.

(એમ કહી પદમાવતીને બાઝવા જાય છે તેને ખસેડી.)

**પદમાવતી**—(અકુટિ ચાલી) દુષ્ટ દુર રહે.

રાગ સદર.

ખરનારી માત સમાન, ગણનાદાન, રાખીને બાન, બોલતું માખી,  
નથી પામ્યારે કોઇ સાર સતિ સંતાપી. પર.

કેમ લજ્જે ક્ષત્રો જાત, માતને નાત, અરે કુજાત, થઇ વ્યભિચારી,  
નિરખીલે રાવણ કર્ણ વાળી વિચારી. પર.

વળી કીચક દુર્યોધન, ઇંદ્ર લેખન, ખોયાં છે તન. થઇ દુરાચારી  
તે દશા આખરે નિશ્ચે માનતું તારી. પર.

વ્યભિચારી થયા જે નર, ખરે તે ખર, ચિત્તેધર, નડનાવાસી,  
કેમ થયો હવે તું દુષ્ટ મળેનો પ્યાશી. પર.

શિદ્ધ કરે કલકિત કુળ, પાકીકુળ જૂળ, ધરી સીર ધુળ, નિચઝો પાપી  
નથી પામ્યારે કોઇ સાર સતિ સંતાપી. પર,

**મારા ભાગ્યતણો નહીપાર. (એરાહ)**

**મહનસેન**—કર સુંદરી તુર્ત વિચાર, નહીનો થશે અતી લાચારી.

બાળાતકારે કરીશ તારા પતિવ્રતનો ભંગ:

તો હે શણ્ણી સુંદર નારી, નહીરે આવા ઢંગ; કર.

માનની માનીજા મનમાં, આણી મન ઉમંગ

સુખતણું શું દુઃખલીએ છે તણ યોવનનો રંગ કર.

**મહનસેન**—(સ્વગત) નિશ્ચે નારી જાતી વિશેષ હલીલી હોયછે,  
માટે તે સમજાવી સમજશે નહી (ચાહન) હે હરીવદની<sup>૩</sup> તુ સધ્ય  
મનન<sup>૪</sup> કરી મારે સ્વાધિનથા અને મારી મુરાદ પુર્ણ કર, નહી.  
તો પાછળ પસ્તાવાનું થશે હું કોટી ચત્તે આકાશ પાતાળ એક થએ  
યણ મારી મનોકામના પુર્ણ થયા સિવાય અહીંથી જનાર નથી

**મહારા**—**મદમાવતી**—પંચાળીને મુરીઆં, નવસો નવાણું ચીર  
રહાય સતિને આ સમે થાજે શ્રી મહાવીર

પદ્માવતી—હે નીચ અધમ તું મને નિરાધાર ગણીશ નહીં.  
જગદાધાર સર્વદા મારી વાર કરશે વળી હે દુરાચારી તુજ રૂપ સ્વાનની  
શી તાકાત છે કે મુજરૂપ સાંહણનો અનાદર કરી શકસે ?

દોહરો—પદ્માવતી—ક્ષત્રાણી હું નાગણી, જેરી મુજને માન  
છેડે તેને ડંચું સહી, લેવા તેના જન

મદનસેન—હે, વિદ્યુમુખી<sup>૧</sup> તારા કામળ અંગના સ્પર્શવિના  
મનેક્ષણ્ય એન પડતું નથી, વપુ<sup>૨</sup> આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. વળી  
તુજ રૂપ વન્હિએ<sup>૩</sup> મુજ રૂપ ધૃતને<sup>૪</sup> અતીશય ઉકળાવી દીધું છે.  
તેને શાન્ત કરવા અર્થે નારંગીને લજ્યાસ્પદ બનાવે તેવા ગુલાબી  
છાપદાર જે કપોળો<sup>૫</sup> છે તારા તે પર ફક્ત રસીકા એક રસીક  
ચુબન કરવાદે તો ખસ છે.

પદ્માવતી—દુષ્ટ અધમ અવિચારી અવિચાર યુક્ત વાક્ય  
વદતાં ‘રય’ લજ્યા યુક્તથા, મુદમતિ તું મીન મેખ સમજને કે  
આ શુદ્ધ ક્ષત્રાણી બ્રહ્માંડ પતીના ચળાવ્યાથી પણ ચળે તેમ નથી  
તા તું વૃથા બકવા શાપ્રયોજને કરે છે ?

મદનસેન—(હર્ષ ભેર) રસવતિ રસ ચખાડ ભૂગૂટી ચડાવી  
પ્રેમીનો તિરસ્કાર નાકર (જરાસામેજન) રસીલી આવ એકવાર ભેટ.

પદ્માવતી—(તિરસ્કાર યુક્ત) પાપીષ્ઠ તારી લવરી બંધ કરીદુર રહે.

જાજ દુરાચારો નારી તને કાઢું હું ધિકારી (એરાહ)

રહે દુર દુરાચારી, કરી બંધ જામ તારી  
ધિક ધિક વ્યભિચારી, દુષ્ટ વદતું વિચારી  
અનાચારથી ખુવારી, નિશ્ચય તારી છે થનારી રહે.  
આવીને બ્રહ્માંડ પતિ, કરે જો ગિપાય અતિ  
સતિ નહીં ચળેરતિ, જાણુ મન મુદ મતિ;  
ક્ષણુ ભંગુર દેહ જાય, જીવતી દેહી ચિરાય  
નહીં નીચ સતી કદી, પરનર ભોગી થાય; રહે.  
શેષ નહીં ધરા ધરે, હંશ કદી તણ ચરે  
ગિધા નદિપુર ફરે, વારીમાં જો લોહ તરે,  
સતિ નહીં ચળનાર, ટેક મુકે પારાવાર,<sup>૫</sup>

રવિ<sup>૧</sup>માંહે અધિકાર પ્રગટે જો નિરધાર,

કુર મનમાં વિચારી, ખસ અહીંથી અવિચારી, રહે.

**મદનસેન**—હે પ્રીયપ્રાણેશ્વરિ મુગ્ધાબાળા હું મારી સર્વે સુરાગના તુલ્ય સ્યામાઓનો<sup>૨</sup> પરીભાગ કરી અહરનીશ તુજ આધિન રહું વળી રાજ્ય પાટ તુજ પર વારી નાખું. તેમ હું જે ત્રણ ખંડોના અધિપતી તે તારો દાસનું દાસ થઈ રહું પણ તું તારા સક્રોમજીઅંગનો મને સ્પર્શ કરવાદે હું સુદરો માફ કહેવું સ્વીકારી અમુલ્ય તોફ જવા નાદે.

**પદ્માવતી**—હે નુગરા મર્ણનું સર્ણ થયા વિના આસતિનું અમુલ્ય તન<sup>૩</sup> લક્ષ યોજના યોજે તારે સ્વાધીન થવાનું નથી તું નિશ્ચયે સમજ નેકે આસુદ્ધ ક્ષત્રીકુળની. વિર તનયા તેની ક્ષણ ભંગુરદેહિ ત્રિ<sup>૪</sup> જય અથાત ગમે તેમ થાય તો પણ તેનું ધ્યાન પતિવ્રત તજસે નહીં. જે પોતાના શીળાભિમાન અર્થે પોતાના ઊત્તમ આત્માની પણ દરકાર કરતી નથી. જેમ વિર પુરૂશની તરવાર વિરના વિર ત્ય પણાથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, તેમ યુવતિઓ પણ શીળવ્રતથીજ ઉત્તમ ગણાય છે. વળી જેમ પૃથ્વિને એકજ ચંદ્ર હોયછે તેમ સતીને એકજ પતી હોય છે.

**મદનસેન**—(સ્વગત) જેની મતી પાનીએ એવી મુઠ હડીલી સ્ત્રિ જાતિ કોટી યત્ને સમજાવી સમજશે નહીં (આહન) નિચનારી તું તારી હઠ નહીં છોડે, સમીરહી પયપાન નહીં કરે, પણ વાંકી રહી મુવપીગ એજી ધં હવે સહિદમા રતન પાસે તારો તાકાત ? (દાસ પત્યે) અરે કોઈ હાજર છે? આ દુષ્ટાને શુણીરૂપ શય્યા એ શયન કરાવો તેમના આ હડીલી હઠ તજસે નહીં.

**પદ્માવતી**—તેથી પણ અધિક સીઆવે તો પણ શું.

**લાવણી**! મુજ ઉપર ગુજરી પિતા પાદસા જાણી (એરાહ) નવતણું પતિવ્રત ધર્મ અરે કોકાજે.

કદી કરી કાષ્ટની એહ. તેહમાં બાજે.

કરે કારાગ્રહમાં કેદ, ખુબ સીઆવી

જતાં પ્રાણ વ્રતને કાજ નહીં ડરનારો

તું સહસ્ર કર ઊપાય. સતિ હાથ નાવે

પર હસ્તે ચડે આચાર મરણ પછવાડે.

દાહરે

સિંહ મુજ મણીધર મણી, કૃપણધન સતિ તન;  
મરણે પર હસ્તે ચડે, એનૃપ સત્ય વચન,

સદર

વળી-સતિ સત્ય નવ છોડશે, જતાં તેનો દેહ,  
સતિ સતિત્વ છોડશે, તો નહી વરસે મેહ;

શીખરણી વૃત.

મદનસેન—મગો લાજે એવાં, ચપળ નયનતો, ચિત હરે;  
શોભે છે સર્વાંગે, કમળ વદની તું, સચી<sup>૧</sup> પરે.  
પીઓ પાવો પ્રેમે, અધર રસ વા'લી હક તણ;  
લહો યૌવન લાવો, રિંધ સિંધ સરવે સુખ સજી.

પદ્માવતી—જગો વૈભવ તારો, જગો યૌવનનું, સુખ સહુ;  
જગો થાવું રાણી, જગો યુવાવય આ, અરે કહુ.  
તજીસુખ સ્વર્ગોના નરક સુખને તો, શું કરું.  
હરે ઇચ્છા એવી, પતિ ઇશ ભજતી, હું મરું.

ગીતિ.

મદન—અવનીમાં ભલે અગ્નિ, અકું<sup>૨</sup> ઇંદુ<sup>૩</sup> ગણુ તારા પ્રકાશે;  
પણ વિણ રસીલી તારા, તિમિરતામય<sup>૪</sup> ભુમંડળ ભાસે.

મદનસેન—હે સિંહકટીની<sup>૫</sup> નવયૌવના તારા કોમળ અંગના સ્પર્શ વિના માફે ચિત ભ્રમિત થઈ ગયું છે, માટે માફે કહે-  
ણુ સ્વીકારી મારી મુરદ પુણે કર. [ભેટવા જાય છે તેને ખસેડી]

પદ્માવતી—(અશ્રુપાત સાથે) દુષ્ટ, પાપીષ્ઠ અધમ અવિ-  
ચારી (ત્રાસ પુર્વક) સતિને સંતાપનાર તારું નિકંદન જન્ને.  
તારી રાજ્ય રિંધ, વારી રૂપે વહી જન્ને, તું કમોતે મરન્ને, અને  
તારા રાજ્યનો ભક્તા અવર થન્ને. તારા કર્મમાં વ્યભિચારની કાળી  
ટીલી કાયમ રહેન્ને. (મોરછીત થાય છે વળી સાવધ થઇ) જે  
હવે એક પણ અવિચાર યુક્ત વાક્ય વધ્યો તો તુજ કામાંધને સ-  
તિનો સત્ય રૂપ, વન્હિ<sup>૬</sup> પ્રગટિ તત્કાળ તને ભસ્મ કરી નાખશે.

મદનસેન—(જરા ડરી સંચિકોત વદને) હાલતો જાઉં.  
પણ દીવસ ૧૫ માં વિચારી મારે સ્વાધિન થજે. નહી તો દુષ્ટ ત

ને વેસ્યા આવાશમાં મોકલી. અધમ પુરુષોથી બળાતકારે તારૂં પતિ  
વૃત્ત ભંગ કરાવીશ. તેમાં મીનમેષ સમજીશ નહીં.

( તેમ કહી મદનસેન જાય છે પદ્માવતી મુરછીત થાય છે. )

### પ્રવેશ ૪ થી.

• રથજી મોહનપુરીની રાજ્યસભા.

પાત્ર—મદનસેન રાજા, કુમતિ પ્રધાન, કૂરસિંહ સેનાધિપતિ,  
પ્રતિહાર પછી વારાંગનાઓ, વિદુષક બાદ પદ્મપુરીનો રાજ્ય  
ગોર વિજ્યાનંદ, અનુચર વિગરે.

• પ્રતિહાર—ગુણનિધાન, રૂપવિસાળ, દીનદયાળ, ગૌહિન્<sup>૧</sup>  
પ્રતિપાળ, ધૈર્ય, સૌર્ય, વિરત ચાતુર્યાદિ સકળ શ્રેષ્ઠ ગુણ યુક્ત અનેક  
મુગટ બંધ રાગ્નઓના રાગ્નધિરાજ, મહિપતિ મહારાજા ધિરાજ  
મદનસેન મહારાજાને ઘણી ખમા.

[ સર્વ દરબારીઓ ઉભા થઈ વિનયયુક્ત વંદન કરી સ્વ-  
સ્થાનકે બેસે છે. ]

મદનસેન—( સિંહાસનારૂઢ થઈ વિદુષક પ્રત્યે ) મિત્ર આ  
અવનીમાં અવિનાશીએ,<sup>૨</sup> સ્ત્રી, એ એક અમુલ્ય વસ્તુ સરજી છે જે  
સંસારપારાવાર,<sup>૩</sup> તરવામાં પુરુષને, પોત<sup>૪</sup> રૂપ છે.

વિદુષક—નૃપવર્ય, પોત રૂપ તો નહીં પણ પહાડ રૂપનો ખરી.

મદનસેન—તે ખરૂં પણ જગતમાં જગતકર્તાએ યુવતિઓ  
ના ધડી હોતતો અમિત પુરુષો સ્ત્રી આરામ સિવાય વિશ્રાંતી ક્યાં લેત?

વિદુષક—રાજેન્દ્ર સંસારમાં અમિત થવાના સર્વ કાવા દાવા  
જર, જોરને જમીનનાજ છે, પુરુષોને મોહાબ્ધિમાં<sup>૫</sup> ડુબાવી સંસાર  
આટવીમાં અથડાવનાર પણ તેજ છે.

### ગીતી.

વિદુષક—ચિત હરનારી ચીજો, રચી છે, ભુમા<sup>૬</sup> ઉભય<sup>૭</sup> હરી ભારી.  
એક જગતમાં જર, વળી મોહની ઉપખલે નારી.

વિદુષક—મોહાબ્ધિમાં ડુબાવનાર સ્ત્રિ જાતિ ન હોત તો પુ-  
રુષો વિના શ્રમે ધર્મનું શરણુ ધરી સહજ માત્રમાં નિલ નિવૃત્તિ રૂપ  
મોક્ષ પામી જાત.

મદનસેન--(જરા હસી) ખાખરની ખીલોડી શાકરનો સ્વાદ શું જાણે? તેમ તે પણ જગતમાં રતુ વિલાસ જાણ્યા વિના તારી વય એજેજ ગુમાવી લાગે છે.

વિદુષક--કૃપાવન્ત અમારે તો બારેને ચારે સરખા.

મદનસેન--મુખ જોણે રતુ વિલાસ જાણ્યા નથી તેમ નવિન સુગંધા ગ્રાણાના, અધરોટના સ્વાદિષ્ટ મારકંદનું પાન કર્યું નથી, તે જન જગતમાં પશુવત છે. માટે દરેકે રતુ વિલાસતો જાણવાજ જોઈએ.

વિદુષક--આપજી ભણે સમજાવો પણ પછી.

મદનસેન--પછી શું? તે પ્રમાણે વર્તજે.

વિદુષક--નૃપેશ્વર, આપ તો પૃથ્વીપતિ છો. તેમ આપનાં શયન ભુવન અતી શુશોભીત છે, વળી અનેક અપ્સરાઓ તુલ્ય યુવતિઓ આપનાં મનરંજન કરનારી છે. અર્થાત્ સર્વ પ્રકારે રતુ વિલાસ બોગવવા શક્તિમાન છો, પણ મારે તે કેમ ચાલે.

મદનસેન--કેમ ન ચાલે?

વિદુષક--મહારાજ હું તો કદી એમ ચલાવું, પણ તેવી રસીક ધર વાળી તેમ દ્વિપિત શયનભુવન ક્યાંથી લાવું? નારી તો ખરેખરી, ચોથા નંબરની<sup>૧૦</sup> પદમની છે, જોણે જન્મ દીવસે અંગોળ<sup>૧૧</sup> કીધું હશે તે ફરી મરણ સમયે કરશે. આ ચોમાસામાં ફાગન, વારી,<sup>૧૨</sup> વહી જાય છે, એમ ધારી કદી નહાવાનું કહું તો ત્રિશઠ ડોળા કાઢી ડરાવે છે, વળી જેના અંગે મેલનાં વિલેપન કીવેલાં છે, જેનો કેશપાશ સુગરીના માળા જેવો છે. જે લડાયક કળામાં પુરું પ્રવિણ છે. જેના આલુષણોમાં લક્ષ જંતુઓ નિશદિન વાસો વસે છે, એવી વિચિત્ર સ્ત્રી ધરમાં છે, વળી બંદાચઉટે ચક્રોટ હાટે હાટે ચોમાસાના ગારા માટીમાં હલેસાંમારતા, રખડતા, વસ્ક લ વસ્ત્ર, થાક્યા પાક્યા મધ્ય રાત્રીએ કુપડીમાં પ્રવેશ કરે કે રાંડ બાંડવા મંડી પડે, તેથી સંતોષ ન પામે તો ધકા મુકી શયન કરવા ના દે. પણ મારે તો રાતનું કામ તેથી જેમ તેમ કરી નીદ્રા ધિન થઈ જાઉં, દૈવ્ય કોપે જો તે રાત્રે વરસાદ પડે અને રાંડ ઉપર જો કદી એક ફાંફ પડે તો જ્ઞાત મારી જગાડે, ધર પર ચડાવે

૧ ઓડોના, ૨ મીઠાશનુ ૩ શંખણી, ૪ નાંવું ૫ પાણી,



પાણી આવતું બંધ કરાવે ત્યારે છોડે, મહારાજ અમારા રંગ રાગ  
અમારા રતુ વિલાસ અમેજી જાણીએ,

મદનસેન—આપણે રતુવિલાસ જાણી સ્ત્રીને જાણીતી કરીએ.

વિદુષક—મહારાજ કાળી ગર્વદીને સવામણ સાથુએ નવરા-  
વીએ તોય સ્વેત થાય ખરી?

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરી) કૃપાનિધાન બહાર વારાંગનાઓ, વૃત્ત,  
ગાન અર્થે તૈયાર થઈ રહી છે.

મદનસેન—તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. (જેવી આજ્ઞા કહી  
જાય છે અને વારાંગનાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

વારાંગનાઓ—(લજ્યાયુક્ત નમન સાથે) કામતુલ્ય દેહવાળા  
વિરવિમિશ્ન પ્રજાપાલક ચોખંડ ચક્રે રાજ કરો અને અમર રહો.

મદનસેન—વારાંગનાઓ સામ્પ્રતકાળની.<sup>૧</sup> રતુનું વર્ણન અ-  
તિશય છટાપૂર્વક કરો.

વારાંગનાઓ—જેવી આજ્ઞા.

મહારાની ડુમરી આહીરે બદલોઆ બરસેન હારી (અ રાહ)

છવાઇરે ગગનમે, ધન,<sup>૨</sup> ઘટ ભારી;

દશ દીશસે, ચમકત ચપળા;<sup>૩</sup>

કડાકે હો રહે ભારી.

છવાઇરે,

ઝરમર મોતી, વારીદ,<sup>૪</sup> વરસે;

પ્રેમી પી રહે, વારી,<sup>૫</sup>

છવાઇરે,

દાદુર કોકિલ, ખોલે બપૈયા;

મયૂર રહે પોકારી.

છવાઇરે,

લીલ સ્ત્રીજ બનમે, ખેલત રાસ;

રાધા કૃશ્ન મોરારી.

છવાઇરે.

મદનસેન—[અવળુ કરી હર્ષભેર] વાહ શું શ્રેષ્ઠ વર્ણવણું  
કર્યું? જે ગવાઇ ગયું હં. છતાં તેના સુર માર! અવળુ સાથે આ-  
લાપ કરી રહ્યા હોય એમ ભાસે છે. (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાન? આ  
વારાંગનાઓને દીવ્ય આશ્રણો શુશોભિત વસ્ત્રો સાથે એક લક્ષ સોના  
મહોર ધનામ અપાવો.

કુમતિ—જેવી આગા. ( તે અપાવવા પ્રતિહારને ખળનચી પાસે મોકલે છે. )

[ પારાંગનાઓ નમન કરી જાય છે તેને અટકાવી ]

વિદુષક—વારાંગનાઓ તમારા શ્રમથી બક્ષીસ વિશેષ છે ? માટે મારો હીસો પાડજો, હો કે.

વારાંગનાઓ—મહારાજ ન આપે તેટલું થોડું છે.

વિદુષક—[ સ્વલ્પભાવે, <sup>૧</sup> હાથ ફેરવી ] તમેને વર્ષાવર્ષન માટે સક્ષ પસાય થોડી છે? ત્યારે હું મારા ઘરનું ને મારા શરણું વર્ષન કરું છું. છતાં કંઈ દેતા નથી. અને હસી કાઢે છે.

[રાજ સહીત સરવે હસે છે]

વિદુષક—જે જેતી જા. આ હસી કાઢ્યું. આપ્યું. ( વારાંગનાઓ હસતી હસતી જાય છે )

પ્રતિહાર—[પ્રવેશ કરી] અનદાતા બહાર પદ્મપુરીના રાજ્ય-કંઈ કંઠેતરી લેઈ આવેલા છે.

મદનસેન—તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. [જાય છે]

વિજયાનંદ—[પ્રવેશકરી આશીર્વાચન સાથે] અનેક મુગટખંધ રાજાઓના રાજાધિરાજ ચુડામણી તારી સંપત્તિ સતન, વૃદ્ધિ પામે, અને આતુર્ય, ઔદાર્ય, શૌર્યાદિ ગુણોએ યુક્ત રાજેન્દ્ર અમર રહો.

મદનસેન—હે પંડીત ? આપ શું પ્રયોજનાર્યે આવેલાઓ તે કહો.

વિજયાનંદ—હે નૃપવર્ય પદ્મપુરી નગરીના મહારાજ કુમળ-સેનને વિનયગુણ ભરેલી, અહકાર્યમાં પ્રવીણ. પ્રીતિનું પાત્ર, ચોસહ કષ્ટાયુક્ત, રૂપ અને સૌભાગ્યની જાણે મૂર્તિ હોય તેવી, કામદેવના અહતુલ્ય રૂપ, લાવણ્ય વડે સુરાંગનાને પણ શરમાવે તેવી કુલવંતી નામે પુત્રી છે. જેના રાજ્યંતર મંડપનું મુહુર્ત દસરાના દિવસે છે. તે પ્રસંગે આપને સહકુટુંબ પરિવાર સાથે ત્યાં પધારવાનું આમંત્રણ દેવા હું આવેલો છું. માટે કૃપાવંત કૃપા કરી તે પ્રસંગે ત્વરીત પધારશો.

મદનસેન—જેવી કેવી પુત્રી છે. તેનું સંક્ષેપમાં વર્ણન તો કરો.

વિજયાનંદ—મહારાજ તે કુમારીકાનું પરીપુર્ણ વર્ણન કરવાને અતટેરી<sup>૨</sup> મહાશ્રમે શક્તિમાન થાય તો મારી શી મતી ?

મદનસેન—યથાશક્તિ પ્રમાણે વર્ણવેા.

વિજયનાનંદ—જેવી આગા.

પાંદણના નૃપ નથી તુજ મેહેલે પદ્મની નારી. (એ રાહ)

પુલવતિ<sup>૧</sup> સમ અચર અનોપમ<sup>૨</sup> નથીજ નૃપ નારી,  
વેણી<sup>૩</sup> થકી વામુકી<sup>૪</sup> લાજ, પાતાળે પેસી ગયો પાજ.ધન<sup>૫</sup> સમ, સ્યામ<sup>૬</sup> કેશ ધારી.....પુલવતિ.મનોહર, ભાળ<sup>૭</sup> કહું કેવું, અષ્ટમિ,<sup>૮</sup> ઇંદુ,<sup>૯</sup> તણા જેવું.• શોભીતું, રતિવાન<sup>૧૦</sup> ભારી.....પુલવતિ.ભૂગૂરી<sup>૧૦</sup> બળ્ય<sup>૧૧</sup> ચાંપ<sup>૧૨</sup> જેવી, દ્રગની<sup>૧૩</sup> અણી મીનતેવી;

લાજને, મૃગચંદ્ર માંહી;.....પુલવતિ

નાશીકા કિર<sup>૧૪</sup> ચંચ બાણે, ભર્યું છે તેજ મુખ ભાણે;કપોળો<sup>૧૫</sup> રથા રંગ ધારી.....પુલવતિ.આનન<sup>૧૬</sup> દીવ્ય<sup>૧૭</sup> ઇંદુ<sup>૧૮</sup> ધારી, ખેદથી લાજને ભારીગયો તે, કૃષ્ણપદ્મે<sup>૧૯</sup> નાશી .....પુલવતિહીરાની હાર દંતપંકિત; નિદ્રુમ<sup>૨૦</sup> સમ અધર<sup>૨૧</sup> ગતી,કર્ણુ<sup>૨૨</sup> લ્યો, શીપ સમાધારી.....પુલવતિકામાના<sup>૨૩</sup> ક્રામળ બાહુ<sup>૨૪</sup> કેવા; કરિણી<sup>૨૫</sup> મુંદ હોય તેવા,હસ્તથી, પદમ<sup>૨૬</sup> વચ્ચાં વારી<sup>૨૭</sup>.....પુલવતિસ્તનો કળશ તુલ્ય બાળી; સ્થળ કરિ<sup>૨૮</sup> કુલભરે પાણી.

ગુલાબી, છાતી મદમાતી.....પુલવતિ

યુવતિ<sup>૨૯</sup> દીવ્ય હિર<sup>૩૦</sup> ધારી; તળાવો થયાં રહિતવારી,હર<sup>૩૧</sup> નર, ચીત હરેનારી.....પુલવતિકટિ<sup>૩૨</sup> તટલંક સોહે કેવો; કેશરી<sup>૩૩</sup> પેખાલાજે તેવો,લાજને, વસે ગિરિ<sup>૩૪</sup> માંહી ..... પુલવતિ

૧ જેના જેવું ખીજું ન હોય તે. ૨ ચોટલો. ૩ નાગ. ૪ વર  
સાદ, ૫ કાળા, ૬ કપાળ, ૭ આકાશ ૮ ચંદ્ર, ૯ તમ્બીરવાન,  
૧૦ ભાંપણો ૧૧ મુંદર, ૧૨ ધનુષ્ય, ૧૩ આંખોની ૧૪ પોપટ,  
૧૫ ગાલ. ૧૬ મોહું. ૧૭ તેજસ્વી. ૧૮ ચંદ્ર. ૧૯ અધારીઆમાં.  
૨૦ પરવાણાં. ૨૧ ચોઠ. ૨૨ કાન. ૨૩ સ્ત્રના. ૨૪ હાથ. ૨૫ લથણી.  
૨૬ કમળ. ૨૭ પાણી ૨૮ લાથી. ૨૯ સ્ત્રી. ૩૦ પેટ. ૩૧ પેદ.  
૩૨ કહેડ ૩૩ વાધ. ૩૪ પરવત

યુવતિ તણી પેખીજંધા; કદળી<sup>૧</sup>થઇ કાગવંઝા,  
ચપળતા, પીંડી મહી ભારી.....કુલવતિ  
આંગળી મગતણી ફળીઓ; નારંગી સમરંગી એડીઓ.  
નખોની, જવાહીર જ્યોતિ.....કુલવતિ  
રૂપેરી દેહ તડીત<sup>૨</sup>તુલ્ય; રમાનુ<sup>૩</sup>રાય નથી મુલ્ય.  
ચોસડે, કળાપુણ નારી.....કુલવતિ  
સ્તીકે<sup>૪</sup>કમળા<sup>૫</sup>પાર્વતી<sup>૬</sup>; હશે જે અતિ રતિ<sup>૭</sup>મતિ,  
વરજે તે, પતિસતિ ખ્યારી.....કુલવતિ

**મદનસેન**—(શ્રવણ કરી અતિશય મોહાન્ધ બની) અહો આ  
વી અનોપામ યુવતિને જગદિશ્વરાએ શું અવકાશની બેળાએ રવ  
હરને નમુના માટે તો નહીં થડી હોય (સ્વગત) ખરેએ અપ્સરાનું વદન  
કમળા<sup>૬</sup> હું ક્યારે અવલોકીશ (ચાહત) જેવી સ્ત્રી ત્રિલોકમાં પણ  
નાહી હોય માટે આવા શયન ભુવનં બ્રૂશણ અમુલ્ય સ્ત્રી રતનને હ  
રેક પ્રયાસે અત્રે આણી મારા મનના મનોરથ પુણું કરે.

**વિજયનાદ**—મહારાજ તે આપના યોગ્યજ છે. હવે મને  
આજ્ઞા છે.?

**મદનસેન**—મલે, અમો પણ ત્વરીત તે પ્રસંગે તમારી તરફ  
આવી શું. તેવું ત્યાં વિદિત કરજો (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાના આ રા  
જ્ય ગોરને કડા કંઠી વિગરે પોશાક સાથે સોસોના મહોર ઇનામ  
અપાવો (પ્રતિહારને વિજયનાદ સાથે ખજાનચી પાસે મોકલે છે.)

**વિજયનાદ**—(જતાં) આપનું કહ્યાંણુ થાઓ, (જાય છે.)

**મદનસેન**—(વિદુષક પ્રત્યે મોહાન્ધ પ્રણે) મિત્ર જ્યાં સુધી  
એ નવ યૌવના હરીણાક્ષી<sup>૮</sup>દ્રષ્ટી ગોચર થઇ નથી તેનાથી અન્યો  
અન્ય પ્રેમરસ પીધો નથી વગી તેના કોમળ વપુ<sup>૯</sup>ને પ્રમાલિંગ  
નહીંયું નથી ત્યાં સુધી હું માન જન્મને ધન્ય માનતો નથી.

**વિદુષક**—મહારાજશું તે વિશવેલી જગતમાં જન્મનું સાર્થક  
છે. અર્થાત શું તે મોક્ષ નગરીએ પહોચ્યાડ નારી છે કે જેનાવિના  
આપનો અફળ જન્મ છે.

૧ કળ. ૨ વીજળી ૩ સ્ત્રીનું ૪ કામ દેવની સ્ત્રી ૫ વિદ્યુનું  
સ્ત્રી. ૬ શીવની સ્ત્રી. ૭ તગદીર. ૮ મુખ કમળ, ૯ હરણુ  
જેવા નેત્રોવાળી. ૧૦ શરીર.

**મહનસેન**—હા એ અનોપમ રત્ન વિનાતો એમજ છે. વળી પ્રીતિનું પાત્ર સદ્યુણી ભાઈનું જન્મનું ખરેખરું સાર્થક છે. જો તે હોયતો સ્વર્ગના સુખ સંસારમાં લેવાય.

**વિદૂષક**—જુડું ખોલવું, સાહસ કરવું, કપટ રચવું, મુખ પાળું અતિ લોભ, અપવીત્રપાળું, નિર્દયપાળું આ સમદોષ સ્વભાવિક રીતે સ્ત્રીઓમાં હોય છે. તો તેને પ્રીતિનું પાત્ર કાંણુ કહે, વળી મોહા બિધમાં ડુબાવનાર સ્ત્રીથી આ અસાર સંસારમાં સ્વર્ગનાં સુખ શું લેવાશે? નૃપવર્યા સ્વર્ગના સુખતો અલોકિક છે. મનેતો કદાપિ સ્વર્ગનાં સુખથી અધિક સુખ સાથે આજેહુજ રતિ આવી મળે તોય ખંદાતો લક્ષ વાતે તેને પ્રીતિનું પાત્ર કહે નહીં. મહારાજ? નખરાણી નારી જાતિ પુરુષને વશ કરવામાં કેવી પ્રવીણ હોય છે તે શ્રવણ કરો.

રાગ.

**વિદૂષક**—નારીજાત નખરાણી ધણી; ચહે રાખવા વશ પોતે ધણી, જો નવ થાયે વસ નરનાર, ચરીત્ર નાર કરે તૈયાર. રૂવે રીસાયે ઢોંગજ કરે; તોખરા જેવે મોઢે ફરે. અતિ ખોલાવે જાંચી જાય, અતિ છોડેથી મોંઘી થાય. તેનો રાજન એજ ઉપાય ખસતી મુકે હસતી થાય.

**વિદૂષક**—માટે મહારાજ? એવી ધૂતારી પ્રપંચી દુઃખદાઈ સ્ત્રીઓ માટે વિશેષ ધૃત્વ રાખવી નહીં તેમ વિશેષ શ્રમ લેવો નહીં. સ્ત્રિ ક્રોધની નથી, રૂપ કૃત્રિમ છે. વળી સરવે સરખીજ છે તો મહારાજ, એક સ્વપત્નીથીજ સંતોષ પામવો તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

**મહનસેન**—તે ખરું પણ વિદૂષક જળ વિના મીનની પેઠે તે દેવાંગના વિના માઈ વપુર તરફડી રહ્યું છે માટે હરેક પ્રયાસે તેને આજ્યા સિવાય સિદ્ધિ નથી. (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાના? એક દુતને પદ્મપુરી મોકલી તેની સાથે કમળસેન રાજાને વિદિત કરાવો કે તેની પુત્રી વિના સ્વયંવરે આપણે સ્વાધિન કરે અને તેમ ન કરેતો સંગ્રામ અર્થે તત્પર રહે.

**કુમતિ**—જેવી આજ્ઞા (એક દુતને સમજાવી તે તરફ મોકલે છે.)

**મહનસેન**—વળી પ્રધાના? આપણે તે તરફ તરત પ્રયાણ

કરવાનું છે. માટે સૈનિકોને સાહસોથી સજ્જી સંગ્રામનો સર્વે સાહી  
ત્ય તૈયાર કરાવો.

કૂરસેન—મહારાજ કીલ્લામાં તે સર્વે તૈયાર છે.

મદનસેન—કૂરસેન ! રાજ્ય તમને સોંપું છું. માટે જરાજર  
સંભાળ રાખજો, તેમ મારા મનહર ભુવનમાં જે યુવતિ છે. તે વિ  
શેષ હઠીલી છે. તેને હરેક પ્રયાસે મારા સ્વાધિન થવા સમજાવજો  
ન માનેતો ત્રાસ પુર્વક પણ મનાવજો.

કૂરસેન—જેવી આજ્ઞા

મદનસેન—ચાલો ત્યારે (પ્રતિહાર કચેરી જરખાસ કર.)

પ્રતિહાર—કચેરી જરખાસ પે નીગા કીજીએ મેહુરખાન સલામ.  
(સરવે નય છે.)

(મદનસેન કુમતિ વિગેરે સરવે સૈનિકકીલ્લા તરફ જઇ પદ્મ  
પુરી તરફ પ્રયાણ કરે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ એક વાવ્યમાં પત્તગ ભુવન.

પાત્ર—નાગકન્યા અને રનાદે પદ્મી ઇંદ્રસેન.

નાગકન્યા—( હર્ષાંત વદને ) પ્રીય સખી ? આ વર્ષા રતુ  
એક અનોખમ રતુ છે. જે દંપતિમાં પ્રેમ પ્રદિપ્ત કરનારી છે; તેમાં  
સૌંદર્ય નહી, જેમાં પ્રેમી પક્ષીઓ પ્રેમી દંપતિઓ, પ્રેમી, દુમો,  
પ્રેમીપ્રેમમાં કેવાં મગ્ન,<sup>૩</sup> થઇ રહ્યાં છે, કે જેનું વર્ણન અવર્ણનિય છે.

રનાદે—સાહેલી તું હવે સમજી જરી હવે તને સ્પષ્ટ ભાસ-  
તું હશે કે કળાવન્તિઓ આ રમણિય રતુમાં પ્રેમીનો પ્રેમ માગી  
ઝીલે છે, નિરખતો જરી? પેલી મયુરણી પ્રેમીના પ્રેમ રસ અર્થે  
કેવો કલોહલ કરી રહી છે?

નાગકન્યા—વાહ તેની શી વાત રનેહ સાગર ભરથાર વિ-  
નાની જ્યારે હું ગ્રીષ્મ રતુમાં હતી, જ્યારે મને રતુ વિદ્વાસનં બા  
ન ન હતું. ત્યારે તેં મને રતુ વિદ્વાસ પ્રેમી પ્રેમ વિગેરે સમજાવ્યાં  
હતાં. અને જેવી હું અધિરી બની હતી, તેવીજ આ સમયે તે  
મયુરણી પ્રેમીના પ્રેમ રસ માટે અધિરી બની ગઇ છે, વળી તેં ક-  
હું હતું કે આવતી વર્ષા રતુમાં તને રતુઓનું પ્રણ જ્ઞાન થશે, અ

ને ઇંદ્ર તુલ્ય દિવ્ય દેહ વાળા મહીપતિનો તને સમાગમ થશે, તો તે પ્રમાણે થયું. તારા શુકનો કળ્યા, મનમાન્યા મોહન મળ્ય ૧, અ સર્વે ઉચાટ ટળ્યા.

રનાદે—તથાસ્તુ. પ્રીય નિરખતો ખરી પ્રેમીના પ્રેમની કેવી ખલિહારી છે?

નાગકન્યા—વાહ? વાહ! (તેવામાં ઇંદ્રસેન પ્રવેશ કરે ને) ઇંદ્રસેન—પ્રીયા? આજે તો હું વિશેષ વખત નિદ્રાધિન થ-  
ઈ ગયો.

નાગકન્યા—હા પ્રાણેશ, આજે એમ કેમ?

ઇંદ્રસેન—પ્રાણવલ્લભા? આ વર્ષા રતુના ચિત્તહર શીત,<sup>૧</sup> શિમિરમાં<sup>૨</sup> બેસીપણે<sup>૩</sup> વિશેષ વાર નિદ્રાધિન થઈ ગયો. [આકાશ તરફ અવલોકિ] મદ્દ ભાશીણી,<sup>૪</sup> નિરખતો ખરી આજે આ વર્ષા રતુ શી છટાએ છવાઈ રહી છે? *Steph*

દોહરો. ઇંદ્રસેન—વાદળ દળ ચાલી રહ્યું, વિજ કરે ચળકાર,  
મેતિક સમ વરસી વળી, ધન<sup>૫</sup> કરે ધુધડાટ,

નાગકન્યા—નાથ તે જો છટાએ છવાઈ રહી છે, તેનું આ બેહુબ એક મનોરંજક વર્ણન મેં હમણાંજ મારા હાથે બનાવ્યું છે.

ઇંદ્રસેન(અજ્ઞયબ સાથે) પ્રેમદા શું તે તમે તમારા હાથે લખ્યું છે? *Steph*

નાગકન્યા—હા પ્રીય આજા હોય તો વર્ણવું.

ઇંદ્રસેન—સુખવધનિ<sup>૬</sup> અતિ હર્ષ યુક્ત ઉચ્ચારો, *Steph*

નાગકન્યા—જેવી આજા.

ગરબો—શું નટવર વસંત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો (એરાહ)

નાગકન્યા—શું-વ્યોમથી,<sup>૭</sup> વારિદ<sup>૮</sup> ઝરમર આવી રહ્યો,

આવી રહ્યો. ચિત્ત ભાવી રહ્યો. શું.

આધક તડિત,<sup>૯</sup> ચમકી રહી, ધન<sup>૧૦</sup> વરસે ચોધાર.

મયુર<sup>૧૧</sup> બપૈઆ બોલતા, ગવૈયા ગાય મહાર

૧ ટાહો, ૨ પવનમાં, ૩ તક્ષીનતા પણે, ૪ મીહું બોલનારી.  
૫ વરસાદ, ૬ સુખ વધારનારી, ૭ આકાશથી, ૮ વરસાદ, ૯ વીજળી,  
૧૦ વરસાદ ૧૧ મોર.

કંથને પોકારે કુમારીકા ઓ પ્રેમથી.

વર્ષા રુતુએ કામ જાગીરલેા, જાગી રલેા, તનતાવી રલેા. શું

કાચલ મધુરી વાણી વદે, શિમિર<sup>૧</sup> વહે સુખકાર;

રતિ પતિ અતિ સ્નેહથી, રંગ રમે ગુલજર.

ધમ, ધમ થાએ ધન નાદ, વિજળી ચમકેરે.

ધીરી ધીરી ચાલેરે ચાલ, અતુરા ઠમકેરે,

કુમારીકા ચહે કંથને, કુમૂદની<sup>૨</sup> ચહે ભૂંગ<sup>૩</sup>

મયુરણી ધનને<sup>૪</sup> ચહે, યુવતિ ચાહે રંગ.

પીએ છે પ્રેમી પ્રેમ રસ ઓ રંગથી.

ભૂંગ પુષ્પની પરધૂમી રહયો? ધૂમી રહયો? જગધુમાવી રલેા. શું.

અહા! લીલવણે ભૂમિપર છાઈ રલે છાઈ રલેા પ્રેમ પાઈ રલેા. શું.

ઈંદ્રસેન—( પુણ શ્રવણ કરી હર્ષ યુક્ત ) સાળાશ! પ્રિયા  
ધન્ય છે તમારી આતુર્યતાને.

નાગકન્યા—સ્વામિન્ તે સહુ આપની કૃપાથીજ થયું છે,  
જેમ પારસ મણીના સમાગમથી લોહ સુવર્ણ થાય છે, તેમ આપ-  
ના સમાગમથી હું જે કેવળ મુખ્ય તે આટલી આતુર્યતાને પામી છું,  
તે આ મારી સખી જાણે છે.

રનાદે—[ હર્ષિત વદને ] હા તારી આ અદ્ભૂત શક્તિ નિહા  
ળી હું પણ આશ્ચર્યતાને પામું છું ધન્ય છે તારી ખુદ્દિને,

નાગકન્યા—સખી તેમાં આશ્ચર્ય શું? કહેવત? છે કે સોખત  
તેવી અસર.

ઈંદ્રસેન—( વાવમાં અતિ દીવસો થવાથી અમુગ્ધ યુક્ત )  
પ્રીયે, અહીંઆ આવે મુને વિશેષ વખત થયો છે. માટે એકાદ દિ-  
વસ બહાર ગમન કરવા આગા. દે.

નાગકન્યા—[ અધીરી બની ] નેત્રવિલાસી આ શું વદોછો?  
કાયાથી છાયા પલક પણ વિખુટી શકે રહી નહી દીન દાસીને  
સંગે લઈ ગમે ત્યાં પધારો,

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા? એકાદ દિવસના પ્રવાસ માટે તમોને સજે  
લેઈ જવાં તે હું ઉચિત ધારતો નથી.



નાગકન્યા—હેયાહાર? પ્રાણુ રહીત થયા વિના હું આપથી અળગી થનાર નથી.

સિંહાનો કનરો.

પ્રાણુ પતી પ્રીય ખ્યારી તમારી, પ્રાણુ ગએ નવ જુદી થનારી પ્રા.  
મીન<sup>૧</sup> વારીથી<sup>૨</sup> અળગું રહે ના, ક્ષણ પતિ કદીએ લ્યોને વિચારી. પ્રા.  
સંગ રહેવાની, અરજ જે મારી, કૃપા કરી કાન્ત<sup>૩</sup> લ્યો તે સ્વિકારી પ્રા.  
વાલુ વિખૂટી, ક્ષણ ના રહું હું, સુખ દુઃખમાં નાથ સાથી તમારી. પ્રા.

ઇંદ્રસેન—રસીલી તારી હઠનો ત્યાગ કરી મને સધ્ય સંચરવા  
અનુમોદના દે. માં વપુ<sup>૪</sup> અત્યંત અમુઝાઈ ગયું છે. માટે બહાર  
ગમન કરી આવ્યા સિવાય મારા ચિત્તને એન પડશે નહી.

થયા જોરે પતિ તેજ ખ્યારી તનના ઉર હસી વરીઆળે એરાહા  
નાગકન્યા—પ્રીય ખ્યારા, નહી તજે પ્રીય લલના<sup>૫</sup> કરગરી કહે આળે;

વિનતી વાલી, ની ઉર ધારી, સ્વામિ રાખો સંગાથ.

પ્રાણુ મારા, તજી દારા,<sup>૬</sup> નહી ન્યારા, થશે ખ્યારા;

અંધ કરો નહી મુજ અખજાને, પ્રેમ હૃદય ધારી. પ્રીય.

ઇંદ્રસેન—હાલ જઇને, આવું રસીલી, ત્વરિત હું તુજ પાસ;

ધૃતિ<sup>૭</sup> ધારી, રહો ખ્યારી, પ્રીય મારી દીલદારી.

પરહરો હઠ સધ્ય સુંદરી મુજને, રજ દીઓ નારી. પ્રીય.

નાગકન્યા—મીન વારીથી જુદું પડીને, જીવે નહીજ જરાય;

તેવી મારી, દશા ધારી, દુઃખીયારી, રહો વારી.

કહું વિનવીને હું સ્યામ સલુણા, લીયો ઉરે ધારી પ્રીય.

ઇંદ્રસેન—અમુઝાજીતો થાય અધિક, જેથી જાવું ખ્યાર

સધ્ય રાણી, આવું શાણી, ગુણ ખાણી ~~એવણી~~.

નહી રોકાવું પળવાર જઇ ક્યાંઇ, પ્રાણુ પ્રિયે મારી. પ્રીય.

ઇંદ્રસેન—અલખેલી હઠનો ત્યાગ કરી મને તુરત આગા દે.

નાગકન્યા—પ્રાણેશ, આપના વિના મને ક્ષણ વર્ષ તુલ્ય અઘ  
પડશે, વળી આપના વિના રંચ એન પડશે નહી, માટે હું તો મારી  
જીભાએ આપને અનુમોદના આપીશ નહી. પછી આપની ઇચ્છા.

ઇંદ્રસેન—પ્રસન્નવદની<sup>૮</sup> આમ ઘેલાઇ શું કરે છે, મને ગયા

૧ માંડલી, ૨ પ્રાણીથી, ૩ પતિ. ૪ શરીર. ૫ સ્ત્રી ૬ સ્ત્રી.  
૭ ધીરજ, ૮ હસતામુખની.

વિના એન પડશે નહી, માટે આજ્ઞા દે હું તુરત પાછો આવીશ.

નાગકન્યા—[ સ્વગત ] સ્વામિન તેમની હઠનો ત્યાગ કરશે નહી, માટે હવે તેમને દુઃખીત કરવા હીક નહી [ આહનન ] મુગટ મણી ભલે પધારો પણ દીન દાસીની દયા આણી વાલા વેલા આવજો.

ઈંદ્રસેન—[ તેને બેઠી ] ~~અપજાગી~~ તું ચિન્તા રહીત થા હું વહેલો આવીશ. [ મણી ગ્રહી જાય છે ]

( નાગકન્યા મુરછીત થાય છે તેને રનાદે સંવધ કરે છે, )

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ પદ્મપુરીની રાજ્ય સભા

પાત્ર—કમળસેન રાજા, ચતુરસિંહ પ્રધાન, પ્રતિહાર પછી મહનસેનનો દુત

પ્રતિહાર—દીનદયાળ, પરમકૃપાળ, પ્રજાપ્રતિપાળ ભુપાળ, રાજરાજેન્દ્ર મુગટમણી મહારાજાધિરાજ કમળસેન મહારાજને ઘણી ખમા. (દરબારીઓ વંદન કરી બેસે છે) *monther*

કમળસેન—[ સિંહાસને બેસી ] સચીવા? સ્વયંવર મંડપ સ્થાઈ સંપૂર્ણ થવામાં હવે કટલો વિકાળ છે, તેનું ખાસ મહુર્ત કુંડામાં આવતું જાય છે. માટે કારીગરોને તે વિશેની અહરનીશ સાવચેતી આપતા રહેશો.

ચતુરસિંહ—કરુણાનિધાન? આપ તે વિશે નિશ્ચિંત રહેશો, હું આજેજ સ્વયંવર મંડપ દ્રષ્ટી ગોચર આણી આવ્યો છું. કે જેમાં હવે રંચ નુન્યતા<sup>૧</sup> રહ્યા નથી, તેની એવી અનોપમ રચના રચાઈ છે કે જેની તુલ્યના ત્રિલોક્યના પુરંદર પુરીના જેવી છે, જેનું વર્ણન વણેવા હું ધણાજ અશક્ય છું. *for the*

કમળસેન—ધન્યવાદ છે, તેવા વિચિત્રાણુ કારીગરોને પ્રધાના? વળી તે સુખ પ્રસંગે મહાન નૃપતીઓ આપણે ત્યાં પધારશે માટે તેમની યોગ્યતા મુજબ, ઉદ્યાનો<sup>૩</sup> દિવ્ય પ્રાસાદો વિજેરે સેહેરના [ રમણીય સ્થળો ખાસ મુકરર કરી રાખજો.

ચતુરસિંહ—રાજેન્દ્ર તે સરવે તૈયાર છે.

પ્રતિહાર—( પ્રવેશ કરી ) અનંદાતા બહાર? મહનપુરીના મ

દનશેન રાજાનેા દૂત કંઈ પ્રયોજનાર્યે આવેલોછે તે અહીં પ્રવેશ કરવા માગે છે.

કમળસેન—તેને સુખેથી પ્રવેશ કરાવ. ( પ્રતિહાર જામછે. દૂત પ્રવેશ કરે છે.)

દૂત—(નમન યુક્ત) રાજેન્દ્ર તારો જય થાઓ.

અતુરસિંહ—તું શા અર્થે આવેલો છે? તે વિદિત કર

દૂત—માહરા મદનસેન મહારાજે મુજ દ્વારાએ કમળસેન મહારાજને સુચવ્યું છે કે કમલદેવના અહતૂલ્ય આપની પુત્રી જે કુત્ર વતિ તેને સ્વયંવરમાં ઇચ્છા વર નહી વરાવતાં તતકાળ તેમનાથી તેનું પાણી અહણ કરાવો, જેની તેના પ્રત્યે અતિ આતુરતા છે. અને તેમ નહીતો તેમની સગાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવા તત્પર રહો, મદનસેન મહારાજ મારી પુંકેજ આવેછે.

કમળસેન—( સરવે શ્રવણ કરી ક્રોધ યુક્ત) શું તારો રાજા દુષ્ટ દુર્યોધન જેવો કૂર છે? કે શું તે મદાન્ધ અવસ્થામાં ક્ષત્રીય કુળની પવિત્ર રીતી ચુકી ખમોછે? કેશું તેને શુદ્ધ વીરસ્તનુંશાનું પય્યાન કરેલું નથી કે જે આવા ધર્મ વિરુદ્ધ નિય વચ્ચે તારી દારાએ ગને કહેવરાવતાં, રંચ લજ્યા યુક્ત થયો નહીં. જા તારા દુષ્ટ રાજાને વિદિત કરજે કે કમળસેન મહારાજ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ આચરશે નહીં. અન્ય નૃપતિઓ જે આ પ્રસંગે મારે ત્યાં પધારવા ના છે. તેમનું અપમાન થશે નહીં. તેમ તેમની તનુજ્ઞ સ્વયંવર મંડપમાં ઇચ્છાવર સિવાય વરનાર નથી માટે જે તારે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવું હોય તો તુરત તૈયાર થઈ આવજે તારા દર્પનું છેદન કરવા ભારા બાહુ આતુર થઈ રહ્યાછે. જા

દૂત—જેવી આજ્ઞા ( જાય છે )

કમળસેન—સચિવા? શત્રુએ દ્વંદ્વ યુદ્ધની યાચના કરી તેનો ચુદ્ધાર્થ તમો સમજ્યાછો. ?

અતુરસિંહ—હાજી તે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં કપટ પાશથી વિજયી થવાની આકાંક્ષા રાખે છે. પણ ખોદે તે પડે તે પ્રમાણે તે દુષ્ટનોજપ રાજ્ય થશે તેમાં સંદેહ નહીં.

કમળસેન—પ્રધાના? સ્વયંવરનો પ્રસંગ છે. જેથી અનેક નૃપતિઓનાં કટક અત્રે આવશે. માટે આપણા કીર્ત્તિમાં પણ સૈન્યને સજ સખવું.

ચતુરસિંહ—દયાળુ તે સરવે તૈયાર છે.

કમળસેન—પ્રતિહાર કચેરી ખરખાસકર.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા, કચેરીખરખાસ પે નિગાહકીજી  
એ ગહેરયાન સલામ (સરવે જોયછે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ પદ્મપુરી નજીક કુલવતિનો સ્મશાન આરામ

પાત્ર કુલવતિ. વિધ્યુતપ્રભા, પછી ઇંદ્રસેન બાદ એક અનુચર  
(તે આરામની બહાર પ્રવેશ કરી)

ઇંદ્રસેન—શ્રીહરી હવે કેમ કંઈ. બાર વન, અને ચોવીશ ઉ  
પવન ફરી ફરી અવલોક્યાં, પણ ક્યાંય, પત્રગવનનો પત્તો મળ્યો  
નહી. હાય પ્રાણપ્રિયા મારા વિરહથી શુ એ સંકલ્પ વિકલ્પ કરશે?  
તેની મુજ પડતી નથી. શ્રમથી શરીર સુસ્તબની ગયું છે. તૃપાથી  
કંઠ સુકાઈ ગયો છે, હાય મારી શી અવદશા ?

સોરઠી ગજલ. ડુખ્યો આજ, તાપવિલાપમાં (એ રાહ)

ઇંદ્રસેન—બળું, આજ, પ્રિયા વિયોગમાં, વિના, તારા, વાલી, હું આસમે.  
ચાક્યો રાનગુફા, ગિરિ,<sup>૧</sup> ફરી. ભાળવાલીની, નમળી, જરી  
હરી ક્યાં હુંને, ક્યાં એ સુંદરી, વિના તેહના, ના મને ગમે.  
જેવી પ્રીતિ ચંદ્ર ચક્રારને, વળી પ્રીતિ ધન,<sup>૨</sup> મયૂર, ને.  
તેવી પ્રીતિ પ્રિયાથી માહરી, જેની શોધમાં ચિતતો બમે.  
કહી નિકળ્યો જરાવારનું, થયાદિનતો મુજને બહુ.  
હરિહાય શું હું હવે કંઈ? વિરહ દુઃખતો દેહિને દમે.  
પ્રભુ મેળવો પ્રિયા માહરી, કપાનિધિ હે કરુણા કરી.  
લાજ રાખો દીનની શ્રીહરિ, હવે દુઃખ દેહ આના ખમે.

ઇંદ્રસેન—(બ્રમિત ચિતે) હે ત્રિલોકના દેવતાઓ આદીન  
દાસનું દારણુ દુઃખ લક્ષમાં લેધ મને તે નાગ ભુવન બતાવો તો  
સધ્ય હું મારી પ્રિયાને ભેટું, જેના વિના મને દશે દિશાઓ તિમિરતા  
મય<sup>૪</sup> બાસેછે. અરેરે હું શું કંઈ? (ચોડીવાર થોભી ઘેલાધપણે)  
અરેરે દેવતાઓ તો કોઈ બોલતા નથી. માટે લાવ હવેતો આ વન

અને વૃક્ષો તથા પક્ષીઓને વિનવું કે તે દયાળુઓ પ્રિયાની કંઈ બાળ બતાવે.

ઈંદ્રસેન—શ્રગાદિ મનમાં વસી, તેતો કેમ બુલાય?

વન દ્રુમ<sup>૧</sup> પક્ષિ કહો, ક્યાં રહીએ પ્રેમદાય?

(કોઈ પ્રત્યુત્તર ન દેવાથી)

ઈંદ્રસેન—અરે દયાહીન તમેને પણ મારી દયા નથી આ વતીકેશું? તમે મારી પ્રત્યે નકોર ન થતાં સધ્ય પ્રિયા આવાસ બતાવો કે હું તુર્ત ત્યાં જઈ મારી પ્રીય પ્રાણેશ્વરિને<sup>૨</sup> ભેડું. તેના વિના મને રંચચેન પડતું નથી હાય શું કરું? (સચેત થઈ)

ગજલ.

નારીના કટાક્ષ પાસે.

[એ રાહ]

ઈંદ્રસેન—પ્રીયા પ્રાણાધાર વિના, ચેનનારતિ

ચેનના રતિઅરે, મુગ્ધયછે મતિ

પ્રી.મા.

ધ્યારીનો વિયોગી નિરભાગી હું પતિ.

વિરહ દુઃખથી રીઆવું શી ગ્રહ ગતિ?

પ્રા.મા.

ગમે ના ખાવું પીવું રસીક્ષી, વિના, જરી.

શીતળપાત્ર પ્રીયા વિના ક્યાં રહું ઠરી?

પ્રી.મા.

ઈંદ્રસેન—હે જગપતિ? તોરી ગતિ અકળ છે. જે હું અલ્પ મતિ કળી શકતો નથી. ખરે તુને ગમ્યું તે ખરું. (જરા થોભી) ચાલ હવે જરા જળપાન કરી મનને શાન્ત કરું (તે ઉપવનના જળાશયપર જઈ જળપાન કરી સુંદરવૃક્ષોની ઘટામાં સ્વસ્થપણે બેસે છે. બાહ્ય થોડીવારે ફુલવતિ અને તેની સખી વિધ્યુતપ્રભા વાત ચિત્ત કરતી ત્યાં પ્રવેશ કરે છે.)

વિધ્યુતપ્રભા—પ્રીય સખી નિરખતો ખરી! શરદૃતુની મનોહર છટા આ ચિત્તહર આરામમાં<sup>૨</sup> કેવી વ્યામ્ન<sup>૩</sup> થઈ રહી છે? શિમિર<sup>૪</sup> મદમદ<sup>૫</sup>સ્પુરાષ<sup>૬</sup> રહ્યો છે. વળી વર્ષારતુમાં પ્રદુક્ષીત થયેલાં દ્રુમો<sup>૭</sup> કોમળ બેલીઓ સાથે કેવો રૂપવિહાર કરી રહ્યાં છે? જેપર જવાહર તુલ્ય રંગ બેરંગી કૂસુમો<sup>૮</sup> પોતની સુવાસ સઘળે પ્રસરાવી રહ્યાં છે. તેપર ભૃંગો<sup>૯</sup> તે પુષ્પોના મીઠા, મારકંડનું, પાન કરવા

૧ ઝાડ, ૨ બગીચો ૩ છવાઈ, ૪ પવન, ૫ ધીરેધીરે ૬ ફેલાઈ, ૭ ઝાડ ૮ ફુલો ૯ ભમરાઓ,

મોદાન્ધ બની મરી પડે છે. વળી. કુરંગ<sup>૧</sup> દંપતિઓ ના યુધ્ધ<sup>૨</sup> રતુ માં કેવાં મગ્ન થઈ અરણ્યમાં કલોલ કરી રહ્યાં છે. વળી મેરના સૌર અને કોયલનો કંઠ વારંવાર કણ્ણને<sup>૩</sup> મધુરતા આપી રહ્યો છે. જેનો બહાર અલોકિક છે. એવી આ શરદ્ રતુ ખચીત પ્રેમીઓને

મોદમય<sup>૪</sup> છે.

કુલવતિ—સાહેલી, મોદમય કોને? દંપતિઓને કે કુમારીકાઓને વિદ્યુતપ્રભા—સર્વને,

કુલવતિ—સર્વને શાની? મુજ્જતુલ્ય કુમારીકાઓને તો શરદ્ દરદ કરતાજ છે. જેમાં સંશય નહીં ફૂસમાયુદ્ધરીખ<sup>૫</sup> આ રતુમાં તો મારા અંગમાં અધિક અનંગનો<sup>૬</sup> જગ<sup>૭</sup>જગાવી રહ્યો છે. જેથી મને તો રંચ, એન પડતું નથી.

વિદ્યુતપ્રભા—સાહેલી શાન્તિધર, હવે સ્વયંવર મંડપમાં મચ્છ. વર વરવાને કાંઈ વિલંબ નથી તો સોચ શાનો કરે છે? વાલમ વેગળા નથી. વેલા વાલમ મળશે અને રતૂ વિહાર ફળશે.

કુલવતિ—ત્યારેજ આ કુમારીકાનો ફલાટ દળશે. ચાલ હાલનો સુગંધિ ફૂસમેનો, હાર ગુંથી વિરહ વનિહી તવાએકા તનને ફંડક આપુ (એમ કહી બગીચામાં ફરવા માંડે છે. ફરતાં ફરતાં તેની પરીક્ષા લેવા.)

વિદ્યુતપ્રભા—સાહેલી આહાર ક્યાં પહેરીશ?

કુલવતિ—હૈયામાં વળી બીન્ને ક્યાં?

વિદ્યુતપ્રભા—ત્યારે તો તે હાર હૈયાહાર ભસ્થાર રૂપ ગણાય તો તે ક્યાં છે?

કુલવતિ—અહો તેમાં શું? રીઝે કીરતાર તોં ક્યાં છે વાર. મળે દીલદાર તો અરપું આ નાર રૂપ હાર, જે તૈયાર છે. (ફરતી ફરતી ઇંદ્ર જ્યાં એકો છે તેની નજીક જઈ નજીકનાં ધીમેધીમે પ્રુલવંતિ પુખ્તનો ખોજો ભરે છે. તેના ચાલવાના અખડાટથી ઇંદ્ર સે સચેત થઈ તેને અવલોકી જરા જાંબવાઈ,

દંદ્રશેન—અરે આ અખયળશું? દીવશે ચપળા<sup>૮</sup> તુલ્ય કે કાશશે? અથવા દેવલોકથી કોઈ સચિ<sup>૯</sup> સુરાંગના<sup>૧૦</sup> કે પરી મને

૧ મૃગ, ૨ ટોળાં, ૩ કાનોતે, ૪ આનંદકારી, ૫ કામદે સતુ ૬ કામદેવનો ૭ તોફાન, ૮ વિજળી, ૯ મંદ્રાણી, ૧૦ દેવાંગ.

શવવાતો નહીં જિતરી હોય ! (જરાખર સનમુખ થવાથી) અહા! કેવી  
અનોખું મુવતિ અવનીપર

હરીગીત છંદ.

ધંદ્રસેન-મૃગલોચની<sup>૪</sup> ગજગામની<sup>૫</sup> પ્રીયકામની, સુંદર ધણી.  
જિરે વસી છે માહરા, તુ અપ્સરા કે પદમની  
ચંદ્રવદની<sup>૬</sup> ભમરતારાં, ચાંપના<sup>૭</sup> તુલ્ય ગણું  
શું રૂપરૂપ રંભા તાહરું આ લોકમાં હું વર્ણવું.

નાહી હશે આ લોકમાં કે, ત્રણ ભુવનમાં તુજસમ

નાહી હશે દેવાન્શી તેવી ધંદ્રના ધરમાં રમા,

હાયકાય અતિશે ચળકતો તે નાવે હીરા તુલ્યમાં

તેમ અવર નારી બૂની, દોષ નાવે તારી મુલ્યમાં.

ધંદ્રસેન-અહાશું સૃષ્ટિનું સર્વ, સૌંદર્ય,<sup>૮</sup> આ સ્યામાએ<sup>૯</sup> હરણુ  
કરી લીધું છે ? અથવા કામદેવની પ્રિયા રતિનો તિરસ્કાર કરવા, જ  
ગપતિએ અવર રતિનો નહીં સરજી હોય જેનું કનકવેલી સમ સકોમળ  
અંગ છે. એવી સિંહકટિની<sup>૧૦</sup> હંસગતિને લગ્યાયુક્ત કરે તેવી  
રીતે મારી આસપાસ રમી રહી છે. તેનું વદનનો<sup>૧૧</sup> જાણે ગ્રહપતિ  
નો<sup>૧૨</sup> ગર્વ હરણુ કરવાનેજ કર્તાએ બનાવ્યું હોયના? અહો! આવી  
અદ્ભુત મુદ્રાવાળી મહીલા ખરે જગતના ભુવણ રૂપ છે.

આશાગોડી. અવર મદન અલબેલો. (એરાહ)

મુખકમળ છાંતી ન્યારી, ગૌરી<sup>૧૩</sup> તારી, મુખકમળ છાંતી ન્યારી.  
શરદ્ધપુનમના, ધંદુ<sup>૧૪</sup> સરીખી, કાન્તિમાં શોભીત સારી. ગૌરી.  
જિમા<sup>૧૫</sup> રમાથી<sup>૧૬</sup> અધિક રૂપાળી, રંભાથી રૂપમાં ન્યારી. ગૌરી.  
કામરાખને, રતિજ રાણી, તેની શું તું કુમારી? ગૌરી.  
સચિ<sup>૧૭</sup> પદમની, કે ચક્રિકુમારી,<sup>૧૮</sup> તુલ્ય ન આવે એ તારી. ગૌરી.  
કૂરંગ<sup>૧૯</sup> સમતો, નયનો તારાં, દેહ, વિધ્યૂત<sup>૨૦</sup> થી સારી. ગૌરી.

૪ મૃગના જેવા નેત્રોવાળી, ૫ હાથીના જેવી ચાલ વાળી,  
૬ ચંદ્રના જેવા મુખવાળી, ૭ ધનુર્યના, ૮ રૂપ, ૯ સ્ત્રીએ, ૧૦ શી  
હના જેવી કેડવાળી ૧૧ મુખતો ૧૨ ચંદ્રનો, ૧૩ સ્ત્રી ૧૪, ચંદ્ર ૧૫ પાર્વતી  
૧૬ કમળની સ્ત્રી ૧૭ ધંદ્રાણી ૧૮ નાચકુમારી ૧૯ હરણુ ૨૦ વીજળી.

શીરલટ તારી, વાસુકિ<sup>૧</sup> જેવી, નિરખું જે ધારી ધારી. ગૌરી.

ધન્ય સ્વરૂપા. રૂપજ તારું. જે પર જાવું હું વારી. ગૌરી.

ભાગ્ય શાળી જે, પુર્ણ હશે તે, વરશે આરે કુમારી. ગૌરી.

ઈંદ્રસેન—નિશ્ચયે આ ચિત્તહર ચતુરાએ માફ ચિત્ત ચેરી લીધું છે. વળી હાસ્યવદન મંદમંદ હસી રહ્યું છે જેનું એવી આ જીવંશીએ મને પોતાના પ્રેમપાશમાં, ગાઢ<sup>૨</sup> કરી લીધો છે. જેને<sup>૩</sup> અને અવલોક્યો નથી છતાં તેને મેં અવલોકિ છે, તેવીજ તુર્ત તે તારૂણી મારા તનમનમાં રમી રહી છે. આરંભાને નિરખી મને પ્રેમ પેદા થાય છે. તેનું શું પ્રયોજન હશે.

મનહર આ છખીવાલી, મનમાંયરે વશી. (એ રાહ)

ઈંદ્રસેન—ચિત્તહર આ, રંભાનારી, જિરઅંદરે વસી.

જેના દીવ્ય તુંડ,<sup>૩</sup> પાસે, શરમાયરે શશી.<sup>૪</sup> ચિત.

દેખી દ્રગો<sup>૫</sup> મીન,<sup>૬</sup> લાજે મોહ પાવે જે ધસી.

દેહ અનુપમ દેખી; વ્યોમે<sup>૭</sup> તડિત<sup>૮</sup> ફસી. ચિત.

લીધો અરે મને એણે, પ્રેમ પાશમાં કરી.

પ્રેમાતુર થયો પુરો, મદનમાં<sup>૯</sup> હું ફસી. ચિત.

[ પુલવતિ ફરતી ફરતી ઈંદ્રસેનથી વેગળી ચાલી જાય છે ]

ઈંદ્રસેન—અહો! ચપળાનો,<sup>૧૦</sup> ચળકાટ ક્યાં અદ્રશ થયો?

[ પુલવતિ આગળ એક જાળા પાસે જઈ થોભે છે સર્વ પુષ્પો નો એક સુંદર હાર ગુંથી તેની સાહેલીને ખતાવવા આગળ વધે છે. ત્યાં તેને સર્પડંસે છે તેથી જુમો પાડતી તેની સાહેલી પ્રત્યે ]

પુલવતિ—વિધ્યુતપ્રભા? વિધ્યુતપ્રભા? આમ આવ આમ

આવ મને આ દુષ્ટ સરપેં ડંસી છે.

( એમ કહેતાં કહેતાં મોરછીત થઈ જાય છે )

વિધ્યુતપ્રભા—[ દોડતી આવી પુલવતિને પડેલી નિરખી ]

ખંમા ખંમા ખેન તને શું થયું? ( તેનું મસ્તક ધુંટણપર લઈ તેને ખોલાવે છે. પણ તે નથી ખોલતી ત્યારે )

વિધ્યુતપ્રભા—[ ગગળીત પણે ] પ્રીયસખી તને શું થયું?

૧ નાગ, ૨ મનખુત ૩ મોહું, ૪ ચંદ્ર, ૫ આંખો, ૬ માછળું, ૭ આંકસે, ૮ વિજળી, ૯ કામદેવમાં, ૧૦ વિજળીનો,



તું કેમ બોલતી નથી ? શ્રીહરી ? હર્ષમાં ક્યાં ભંગ કર્યો ? [જરા થો-  
ભી, વિચારી ] આમ એકાએક શું થયું હશે ? માટે તેના અવધવે  
તપાસું ( અંગુઠા તરફ અવલોકિ ) હાય હાય આતો નાગદંશ થયો છે.  
પણ શીકર નહીં, મને ખબર છે કે નાગનું ડંશેલું માણસ ત્રણ દીવસ  
એતનમાં રહે છે. માટે હાવ કોઈ નાગ ના જિતાર ને બોલાવું.

કુલવંતિને લાંથી જિપાડી એક વૃક્ષનીચે સુવાડી બગીચાની  
બાહાર આવી કુલવંતિને સર્પદંશ થયાની ખુબ પાડે છે.

• ઇંદ્રસેન—[આ શ્રવણ કરી ચકિત થઈ ] શું હમણું અહીં  
રમી રહી હતી તેને ?

વિધ્યુતપ્રભા—હા ભાઈ

ઇંદ્રસેન—ખેન તમે કયિત પણ ગભરાશો નહી. મારી પાસે  
મણીધરની મણી છે. તે ક્ષણવારમાં નાગને જિતારી દેશે

વિધ્યુતપ્રભા—મહાન પુરુષ તે નજીક છે. માટે ત્યાં પધારી  
તેને સચેત કરો અને અમારા ઉપર ઉપકારનો ભાર મુકો.

ઇંદ્રસેન—ભલે (વિધ્યુતપ્રભા સાથે હસ્તમાં મણી ગ્રહી  
જાય છે. નજીક જતાં મણીનો પ્રકાશ કુલવંતિના મોઢાપર પડે છે.  
અને ઝેર ઉતરી જાય છે. જેથી થોડીવારે સચેત થઈ નિચી ન-  
જરે અવલોકિ )

કુલવંતિ—વિધ્યુતપ્રભા ? શું હું આ સ્થળે સુવાસીત મંદમંદ<sup>૧</sup>  
શિમિરમાં<sup>૨</sup> ગઈ થઈ નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી.

વિધ્યુતપ્રભા—આવી નિદ્રા શત્રુને પણ ના આવશે. વાહાલી  
તને દુષ્ટ સર્પેડંશી હતી. તે આ મહાન પુરુષના પ્રભાવથી જિતારી  
ગયો. અને તું સચેત થઈ.

( કુલવંતિ જિભી થઈ દિવ્યદેહી વાન યુવાનને નિરખી તનમનમાં  
હરખી મોહીત પણે )

કુલવંતિ—( સ્વગત ) શું મુજરૂપ રતિથી પતિ રૂપ કામદે  
વને મેળવવા વિધિએ આજ વખત અનુકુળ ધાર્યો હશે. (ચાહન)  
( સમીપ જઈ નમ્રતાયુક્ત ) મહાન પુરુષ હું આપનો અતિશય  
જિપકાર માનું છું.

(કુલવંતિ ઠેઠ ઇંદ્રસેનની નજીક આવતાં ઇંદ્રસેન તેનું દિવ્ય વદન<sup>૩</sup>

૧ ધીરે ધીરે ૨ પવનમાં ૩ મોહું.

નિરખી મોરછીત થઇ જાયછે પાછો તુર્ત સાવધ થઇ પ્રેમયુક્ત  
કુલવંતી પ્રત્યે ]

ગીતી.

ધંદ્રસેન—ચતુરા ચપક વર્ણી, ધરણી<sup>૧</sup> ઢાળ્યો હરણી સમ નેને.

ઉમા<sup>૨</sup> રમાકે<sup>૩</sup> રંભા, ઉર્વશી તુંતો કાણુ? મને કેને

કુલવંતિ—( હર્ષયુક્ત ) ઊપકારી હું આ જૂમીના નૃપતી પુત્રી

[ હું માંડે નામ કુલવંતિ છે. આ ઉપવન<sup>૪</sup> મારોછે. જેમાં રમતાં મને  
—દુષ્ટ સર્પેડશી ધરણીઢાળી હતી જે આપના પ્રજાવથી જીવતદાન પામી  
ઊપકારી ? આપના મહાન ઊપકારનો બદલો આ માંડે તનમનધન  
અરયું તોપણ ઓછુંછે ]

નવખોલ વચન આવા દે જવા. ( એરાહ )

કુલ—શો બદલો વાળું પ્યારા, પ્રીય મારા

અરયું તન, મુજજીવના; આભારતમ વિશકું, નહી નાના.

તે બદલો હુંજ પ્યારી, છો પ્યારા; શો.

[ ( પોતાનો ગુંથેલો હાર ધંદ્રસેનની કોટમાં પહેરાવે છે )

ધંદ્ર—કેમ કરી સાહસી વાત, બિણ પુછે પ્યારી તાત

નહી ગમે વાત ભલી ભાત, તો થાશે અતિ ઉતપાત.

નહી નહી વિચાર સારા, તમદારા; શો.

કુલ—શી આગા તાત તણી લેજી, મન માન્યું ત્યાં તન દેજી

હશે થશે ભાગ્યોદયે જેવું, નિત્ય નાથ અરણુ તમ સેવું.

નહી કાણુ કંઈ ન્યાસ, ચક્ષુતારા શો.

કુલવંતિ—સ્વામિન? આપ કિંચિત શંકા યુક્ત થશો નહી.

હું કાલે સ્વયંવરમાં ઇચ્છાવર વરનાર હતી. તો તે આજે વરી તેમાં  
માતા પિતા શું કહેશે.

ધંદ્રસેન—પ્રિયા તે સત્યછે. પરંતુ આતો ચોરી ગણાય.

કુલવંતિ—હૈયાહાર તેનાં ચોરી શાની, એમજ હશે તો આ  
વતી પ્રભાતે ચંદ્ર સુર્યની સામે લક્ષ નૃપતિઓની સમીપ દીનદાર  
બરધાર વરમાળ આપને અરપિશ પછી શું? *Spoken by*

ધંદ્રસેન—વિધુ મુખી<sup>૫</sup> ધન્યછે તારી પ્રિતિને, ધન્ય છે તારી

૧ ધરતી ૨ મહાદેવની સ્ત્રી ૩ કૃષ્ણની સ્ત્રી ૪ બગીચો. ૫ ચંદ્રમુખી

સાવજ્યતાને, ચતુરા તમોએ તમારૂં, વચનામૃત<sup>૧</sup> પાછ પલકમાં મારૂં  
ચિત હિત ચોરી લીધું.

અરર અરર અરર અરર આવી ચડયાં હાથ ક્યાંય (એરાહ)

ઈંદ્ર-હરણ હરણ હરણ હરણ તન મન કર્યું પ્રાણ.

મારીને કટાક્ષ ખાણ, ચાતુરીથી હર્યા પ્રાણ

પ્રેમદા પુરાં સુખણ, હરણ (૪) ત.

ચલાવીને ચતુરાધ, પ્રેમ વારી દીધું પાષ.

આતુર છું મળવા ધાર્ઠ. હરણ ૪ (ખંતે ભેટે છે)

ગુપ્તિ છે રૂપ ખાણ, મુખ પેખી લાજે, ભાણ,<sup>૨</sup>

આશ્નિ રસીલી જાણ, હરણ; (૪) ત.

( તેવામાં એક અનુચર પ્રવેશ કરી )

અનુચર—કુલવંતિ બા મોહનપુરીના મદનસેન રાજાએ સ્વયં  
વરમાં નહી વરાવતાં તમારૂં માગું કર્યું હતું. જે પિતાજીએ પાછું  
વાળ્યું. તેથી તે દુષ્ટ પિતાજીથી દ્વેષ યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ રણ ભૂ  
મિ તરફ ગયો છે. પિતાજી પણ તે તરફ વિદાય થયાછે જતાં મા  
રી પ્રત્યે આપને સુચવ્યું છે કે આપ આ આવાસ મુકી ક્યાંય જ  
શો નહી ( તે જાય છે )

કુલવંતિ--( આ શ્રવણકરી નારાજખની ) શ્રી હરી આરં  
ગમાં ભંગ શો.

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા તમો કિંચિત અભરાશો નહી. મારી સમીપ  
તે દુષ્ટની થી ગુંજસછે કે કોઈ પણ રીતે તે ઉપદ્રવ થઈ શકે!

કુલવંતિ—નાથ તેતો ભરંસો છે.

ઈંદ્રસેન—પ્રાણવલ્લભા, હું રણભૂમિ તરફ જાજી છું મને  
દૃવ્યુદ્ધ<sup>૩</sup> નિરખવાનો ધણો શોખછે.

કુલવંતિ—વાલા આપને સાં પધારવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી

ઈંદ્રસેન—સુંદરી આવાં કાયરનાં વેણ કેમ ખાલેછે. સિંહણી  
સિંહને વનમાં વિચરતાં શંકા યુક્ત થાયજ નહીં. હું તરત પા  
છો આવીશ.

કુલવંતિ—ભલે પધારો પણ ત્વરિત અહીં વેલા આવજો, આ  
પના વિના રંચ એન પડસે નહીં.

ઈંદ્રસેન—વાર પ્રિયા ( જાયછે )

## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ યુદ્ધભૂમિ

પાત્ર—મદનસેન અને તેનો પ્રધાન કુમતિ તથા તેનું, કટક,<sup>૧</sup>  
પછી કમળસેન અને તેનો પ્રધાન ચંતુરસિંહ અને તે  
નું સૈન્ય પછી ઈંદ્રસેન,

મદનસેન—સચીવા કમળસેનને કપટપાસથી દાર કરી મા  
રી મુરદ પાર પાડવા મેં આદ્ધ યુદ્ધની યોજના યોજી છે. તે તમે  
જાણો છો. તો તે પ્રસંગે, રીપુને, પલકમાં યમપુરી દેખાડવા મારી  
યુદ્ધે તમે તત્પર રહેજો.

કુમતિ—રાજેન્દ્ર આપ તે વિશે નિશ્ચિંત રહેશો હું સાવધન છું.

[ મદનસેનનો એક દુત પ્રવેશ કરી ]

દુત—અનંદાતા કમળસેનજી તેમના, કટક,<sup>૨</sup> સાથે અત્રે  
આવી પહોંચ્યા છે.

મદનસેન—ભલે આવવા દો. [ કમળસેન તેમના સૈન્ય સાથે  
પ્રવેશ કરે છે. સૈન્ય એક જાણુ રહે છે અને મદનસેન તથા કમ-  
ળસેન દ્વંધ યુદ્ધ માટે સામસામા આવી ચડે છે ત્યારે ]

મદનસેન—[ કમળસેન પ્રત્યે ] મહારાજ કમળસેનજી આ-  
પની કુમારીકા અન્ય નૃપને વરાવવી તો છેજ. તો તે મને આપી  
આપ આ પ્રસંગે મરણના પંજમાંથી મુક્ત થાઓ તો સાઈ.

કમળસેન—દશકંધ<sup>૩</sup> તુલ્ય મિથ્યાભિમાની જશ ગયા પછી  
જીવવું શા અર્થનું છે? ક્ષત્રીઓની પવિત્ર રીતી વિરૂધ્ધ કૃત્ય આચરી  
હું આવેલ નરેશોનું કદી અપમાન કરીશ નહીં. તું શુદ્ધ ક્ષત્રીકુળનો  
નથી. નહીં તો આવાં ધર્મ વિરૂધ્ધ આચરણ આચરે નહીં. ચાલ

તત્પર ચા. તારા દર્પનું છેદન કરવા મારા બાહુ<sup>૪</sup> આતુર થઈ રહ્યા છે.

મદનસેન—હ્યો ત્યારે સૂઝનો સ્વાદ આખો. ( બંનેનું દારણુ  
યુદ્ધ થાય છે. મદનસેન પેહેલો પ્રહાર કરી કમળસેનને હઠાવે છે.  
પરંતુ મદનમાં<sup>૫</sup> ફસેલ મદનસેન કૃશદેહિનો હતો તેથી અવર વ-  
ખત કમળસેન તેને હઠાવી શસ્ત્ર રહિત કરી નાખે છે. આ નિરખી  
દુષ્ટ મદનસેનનો પ્રધાન સંકેત મુજબ કમળસેનને મારવા બંદુક

છોડે છે, જેથી કમળસેન મોરછીવ થાય છે. અને ઇંદ્રસેન ત્યાં આવી પહોંચે છે. ત્યાં કપટ નિરખી.)

ઇંદ્રસેન—( રક્તનેત્રે ક્રોધયુક્ત ) દગો દગો ક્ષત્રીઓનાં દૂધ યુદ્ધમાં આવો દગો શો ? ધાંધું કે આ વ્યંડો ? શુદ્ધ ક્ષત્રીકુળના નથી. નહીંતો દૂધયુદ્ધમાં આવો અન્યાય કરે નહીં, અન્યાયના કરનારને યોગ્ય શિક્ષા આપવી તે ક્ષત્રિઓનો ધર્મ છે. [સ્વગત] જોગિયું શું થાય છે? ( થોડીવારે કમળસેન જરા હાલે છે. આ નિરખી )

મદનસેન—પ્રધાન ! શત્રુ તો જીવતા છે, માટે કંઈ યોજના બોલુ સઘ તેને હાર કરો.

કુમતિ—જેવી આગા. ( આ શ્રવણ કરી )

નિર્ભય શત્રુ સખળ રાજ પર, આજ ચડીને આવે છે. (એરાહ)

ઇંદ્રસેન—અજળ ગજળ સૃષ્ટિમાં આજે, દ્રષ્ટિગોચર થાય છે,

કપટ થકી આ દૂધયુદ્ધમાં નગર રાય<sup>૨</sup> હેદાય છે;

કેમ સહનજ થાય હાય, અન્યાયની રીતિ;

માફ તન તપી જાય આ, જોઈને અનીતિ;

માફ રિપુને હું હાર, ચુક્યા છે એ નીતિ. અજળ.

( મદનસેનનો પ્રધાન પાછી ડોટ કરી સમશેરથી કમળસેનનો વધ કરવા જાય છે અને મદનસેન ઇંદ્રસેનને રોકે છે, તોપણ તેને હાલી )

ઇંદ્રસેન—[ક્રોધથી] દુષ્ટ અવિચારીઓ સખુરા સખુરા હ્યો ત-  
મારા અધમકૃત્યનો કડવો સ્વાદ ચાખો, ( એમ કહી મદનસેનના પ્ર-  
ધાન કુમતિને હાર મારી મદનસેનને જીવતો પકડી કમળસેનના સ-  
ચિવ ચતુરસિંહને સ્વાધિન કરે છે, જેથી મદનસેનનું સૈન્ય નાસે છે.)

ચતુરસિંહ—( આ નિરખી આનંદયુક્ત ) ધન્ય છે ક્ષત્રીપુત્ર  
આપના વિરત્વને, અધર્મીઓને યોગ્ય શિક્ષા આપી, શત્રુના દર્પનું  
છેદન કરી અમેને આપના અતુલ્ય ઉપકારી કીધા. યુવરાજ આપે  
દુષ્ટોનો પરાજય કર્યો. જેથી આજે મહારાજન કમળસેનની કુમારીકા  
આનંદયુક્ત નિર્દિધે સ્વયંવરમાં ઇચ્છાવર વરશે, તેથી સર્વેના ઊરમાં  
આનંદ છવાશે, તે આપના ઉપકારથીજ. કૃપાવંત! તે પ્રસંગે કૃપા  
કરી ત્યાં પધારશો એવી મારી વિગાપના છે.

ઈંદ્રસેન—(સ્વગત) વરનાર તો વરી ચુકી] (ચાહન) વાંકું  
લાં તે પ્રસંગે જરૂર આવીશ તમે નિશ્ચિંત રહેશો. (સરવે જાય  
છે મુરખીત થએલા કમળસેનને રથમાં બેસારી નયમાં લઈ જાયછે.  
અને મદનસેનને કારાગ્રહમાં મોકલેછે )

## પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ ફુલવંતિનો સ્વયંવર મંડપ.

પાત્ર—પ્રથમ ફુલવંતિની સાહેલીઓ, બાદ કમળસેન અને તે પ્ર-  
સંગે પધારેલ નરેશો, ચતુરસિંહ, વિન્યાનંદ, વારાંગનાઓ, ફુ-  
લવંતિ તેની સખીઓ સાથે, ઇંદ્રસેન, પ્રતિહારો,

અમાલ્યો વિગેરે વિગેરે અનેક જન.

વિધ્યુતપ્રભા—(પ્રવેશ કરી) અહા ! શો સોહામણો સ્વયંવર  
મંડપ રચાયો છે. જેની તુલના, પુરંદરપુરી<sup>૧</sup>ના જેવી છે. એવા આ  
મનહર મંડપનું સંપૂર્ણ વર્ણન વણવવા, મયુરવાહની<sup>૨</sup> મહાશ્રમે  
શક્તિમાન થાય તો તેમની સમીપ મારી શી મતિ ? ધન્ય છેએની  
ફુલવંતિને કે જેના અર્થે આવો શ્રેષ્ઠ સ્વયંવર રચાયો છે.

~~અંદા--~~ (ખીજ તરફથી નિરખી વિધ્યુતપ્રભાનો હસ્ત ખેંચી.)

સખીરી બેમાં લાગે છે આ કુમાર કેવા. (એ રાહ )

સખીરી જો તું, મંડપ નહી જોયો એવો;

આબેહુબ કેવો, ઇંદ્રપુરી જેવો; ચિત ચોરેતેવો. હા. ૪ સખી.

દીપીત કેવો, સિતા સ્વયંવર જેવો આ;

હીરે ચોક જડયા, થંભ સોને મદયા. હા. ૪ સખી.

સિંહાસન કેવાં, ભુપાળો કાજ આ કર્યા;

મોતિના થાળ ભર્યા, પેરાવા હાર કર્યા. હા. ૪ સખી.

હમણાં આવી, ખીરાજશે કુમારો અતિ;

એની ફુલવંતિ, વરશે યોગ્ય પતિ. હા. ૪ સખી.

આનંદ આજે, સાહેલી વપુ<sup>૩</sup> માંહી ધણો;

ધરીને હર્ષ અતિ, મંગળ ગાવો સતિ. હા. ૪ સખી.

(પ્રતિહાર નેકી પોકારે છે. અને દુલવંતિની સાહેલીઓ આ-  
લી જાય છે.]

પ્રતિહાર—કમળસેન મહારાજને ઘણી ખંમા. [ બાદ  
અનુક્રમે બીજા મહેશો પ્રવેશ કરે છે. તેગની પ્રતિહાર નેકી પોકારે છે.]

પ્રતિહાર—પ્રથક, પ્રથક,<sup>૧</sup> પ્રદેશના પાલક રાજેન્દ્રાને ઘણી ખંમા.

[ સર્વ, સર્વની યોગ્યતા મુજબ સિંહાસના રૂઢ થાય છે. બાદ  
કેદી મદનસેનને પહેરેગીર સ્વયંવરમાં લાવી એક સ્થળે બિભો રાખે  
છે, અને ઈંદ્રસેન પ્રવેશ કરે છે. તેને ચતુરસિંહ આદરભાવ સાથે  
એક મંચ પર બેસાડે છે. મદનસેન તેને નિરખી લગ્ન્યાયુક્ત બની  
જાય છે ] [ બાદ દુલવંતિ સોળશણગાર અને બત્રીસ અલંકાર  
સજી રમઝુમ કરતી ચપળાતુલ્ય,<sup>૨</sup> ચમકતી, ભુમંગની સર્વ ભા-  
માઓના સર્વ હરણ કરતી તેની સાહેલીઓ સાથે સ્વયંવર મંડપમાં  
પ્રવેશ કરે છે. કે સર્વે નરેશો તેનું અદ્ભુત દિવ્યવદન<sup>૪</sup> નિરખી  
જંખવાણા પડી લથરપથર બનેલા તેમના શણગારોને સજ કરવા  
મંડી પડે છે. ]

કમળસેન—( બિભા થઈ ) સમા મંડપમાં બીરાજેલા સર્વ  
મહાન મહિપતિઓને હું નમ્રતાયુક્ત વિશાખના કંઈકું કે મારી પુત્રી  
દુલવંતિ જેના બાગ્યોદયમાં હશે તેને વરશે. તેમાં અવરે ખેદયુક્ત  
અથવા ક્રોધયુક્ત થઈ હર્ષમાં ભંગ પડાવવો નહી. તેમ ક્રોધપણ  
જનને તેની માતિ વિષેનો પ્રશ્ન થાય તો તે તુરત વિદિત કરવો.

[ બાદ દુલવંતિને તેની સખી આવેલ નરેશોને ઓળખાવે છે,  
તે દુલવંતિ હસ્તમાં વરમાળ સહિ સર્વને અવલોકે છે.

કેરખો. રાજા માસુક બોલાવે ઊઠા ભાવ ધરીરે. ( એ રાહ )  
વિદ્યુત—પ્રેમો પ્રીય સખી પ્યારી, આવ્યા ભુપભારીરે; (૨)

ઉજ્જનના આ અધિપતિ છે, શૂરવીર ગુણવાન;

નેકિ ટેકિ અને વિવેકી, રૂપે કામ સમાન.

પ્રેમો.

મહીપતિ માળવના આ છે, મહા વિચિક્ષણુ વીર;

ઈંદ્ર સમા શોભીતા જે છે, ઉદારને રણધીર;

પ્રેમો.

રત્નવતિના રત્નસેનજી, અનુપ રૂપ અંબાર;

રણમાં રાજે રીપુ<sup>૫</sup> પલકમાં રહીઆળા દરબાર.

પ્રેમો.

કનકપુરીના કેસરીસિંહ જો, અતિ ચતુર સરદાર;  
ભાગ્યશાળી જે હશે ભામની, તેને આ ભરથાર. પેખો  
આર્ય દેશના સર્વ મહીશો, આવ્યા આણી પ્યાર;  
મનગમતા માનીને મનમાં, અપો કોટે હાર.

**વિધ્યુતપ્રભા—**( કેદી મદનસેનને નિરખી કુલવંતિ પ્રત્યે )  
સાહેલી? આ મોહનપુરીના મહારાજ મદનસેનજી ત્રણ ખંડના અ-  
ધિપતિ છે, રૂપે કામ સમાન છે, પરન્તુ દશકંધ, તુલ્ય તેમનામાં  
દુર્ગુણ છે; દુર્પ<sup>૧</sup> અતે મદનમાં<sup>૨</sup> દૂસી તેઓ આ સ્થીતિએ પહોંચ્યા  
છે. [ સર્વ નરેશોને નીરખી રહ્યા બાદ ઈંદ્રસેનને ન નિરખવાથી આ-  
કુળવ્યાકુળ બની વિધ્યુતપ્રભા પ્રત્યે ]

**કુલવંતિ—**ઉપકારનો મુકનાર બાર, કાન્ત<sup>૩</sup> સખી એ ક્યાં ગયા?

**વિધ્યુતપ્રભા—**જાવાડી ચક્ષુદાર નીરખે નાર તો તે આ રહ્યા.

[ એકદમ તે તરફ જઈ હૃદયયુક્ત ઈંદ્રસેનની કોટે વરમાળ પહેરાવેછે ]

**કેસરીસિંહ—**[ આ નિરખી ક્રોધયુક્ત ] અન્યાય, અન્યાય  
એક રખડતા રવડતા, વિરૂ<sup>૪</sup> જેવા યુવાનને કમળસેનની કુમારીકાએ  
વરમાળ પહેરાવી દીધી, ત્યારે શું આ ક્ષત્રીપુત્રો સ્વયંવરમાં નિરર્થક  
ખીરાજોવા હતા? નહીં નહીં તેમ નહીં બને, ક્ષત્રીઓ તેને સહીસ-  
લામત નહીં વરવા દે.

**કમળસેન—**(આ શ્રવણ કરી) કેસરીસિંહ શાન્ત થાઓ, હું  
તેની ખાત્રી કરું છું [ ચતુરસિંહ પ્રત્યે ] ચતુરસિંહ તે યુવાન કોણ છે?

**ચતુરસિંહ—**મહારાજ દ્વંધયુદ્ધમાં કપટતું ચપટ કરી આપને  
જીવતદાન દેનાર ક્રોધ વિક્રમિ<sup>૫</sup> ક્ષત્રીપુત્ર છે.

**કમળસેન—**તોપણ તેમનાથી તેમની જ્ઞાતિ વિશેવાકેબ્ધ થઈ  
વિદિત કરો.

**ચતુરસિંહ—**( ઈંદ્રશેન પ્રત્યે ) ઉપકારી આપનો દુક હેવાલ  
વિદિત કરી બ્રાન્તિમાં બમનાર ક્ષત્રીઓને શાન્તિ આપો.

**કુલવંતિ—**પ્રધાનજી? હવે તેમની જ્ઞાતિ જાણી શું ફેરફાર ક-  
રવાના હતા? તે ગમે તે હો, તોપણ હું તેમને મારા અંતઃકરણથી  
વરી ચુકી છું તેમાં મીન મેખ નથી.

**ચતુરસિંહ—**આ તે ક્ષત્રીઓની રીતી છે, સૂર્ય કંઈ વાદળે

૧ અભીમાન ૨ કમદેવમાં ૩ પત્ની ૪ બી.ખારી ૫ પ્રાક્રમિ



હંકવાનો નથી, પણ જેમ એક નાની વાદળી સુર્યને પ્રકાશ કરવામાં આડી આવેછે. તેમ કુમારશ્રીને પુર્ણ પ્રકાશવામાં તેમની જાતિની પિછાનરૂપ વાદળી આડી આવેછે. માટે તે દુર કરવામાં કશો વાંધો લેશે નહીં.

**ઈંદ્રસેન**—કુમારીકા ! સર્વની જગાશા મારી સ્થિતિ જાણવાની છે, તો તેમાં તું ખેદયુક્ત થા નહીં. હું મારી સવિસ્તરખીના વિદીત કરુંછું, તે તું પણ શ્રવણ કર.

**કેંકી દીધો જ્યાં કીરતારરે, પછી કોણ ચડે ત્યાં વારે. (એ રાહ)**

નકી નાવ વિના આધારે, કોણ જળનિધીથી તારે;  
સહુને કરણી ના અનુસારે, ભવ આ તરવો છે સંસારે.  
જીવને આઉદધિ ઉતારે, જોડી પાપ પુન્યથી હારે;  
જેની પુન્યવૃત્તિ વધારે, તેને કષ્ટ વિના ભવ તારે.  
જેને પાપ ભર્યા છે ભારે, તેને દુઃખાશ્વિમાં ડારે;  
તેવું થયું આવવું મારે, વિધિ આંક તણા આધારે. નકી  
રાજ્ય તજ્યું મેં સત્ય કારણે, પરમાર્થ કરતાં, કરતાં.  
વચન કારણે નિકળ્યો છું હું; નેકટેકને ધરતાં ધરતાં,  
વિભુ કપાથી અત્રે આવ્યો, મહારાગ હું ફરતાં ફરતાં.  
રીપુ<sup>૧</sup>કપટથી તમને બચાવ્યા; દૂધ યુદ્ધમાં મરતાં મરતાં,  
સત્યવાત જાણી જે ગારી; રાયતન દીસું બીખારી,  
ક્યા તણી છે હા? બલીહારી. નકી.

જો ઉત્તમ ધારોતો હું આ; જો મધ્યમ ધારો તો હું આ,  
ધીર વીરનો તનુજ<sup>૨</sup>હું આ, ક્ષત્રીને અવતારે. નકી.

(ખાદ રતનપુરીના મહારાજ રતનસેનજી ઇંદ્રસેનના મામા ઇંદ્રસેનની પાસે પોતાની આપેલી તરવાર ઓળખવાથી ઇંદ્રસેનને ઓળખી. )

**રતનસેન**—કોણ ભાણેજ ઇંદ્રસેન?

**ઈંદ્રસેન**—હા મામાશ્રી હું ઇંદ્રસેન.

**રતનસેન**—મહારાજ કમળસેનજી તથા કેસરીસિંહજી અથવા અવર નૃપેન્દ્રો આ કુમાર મારા ભાણેજ છે અને સુવર્ણપુરીના સુર્યવંશી મહારાજ સુર્યસેનજીન પાટવી કુમાર શ્રી ઇંદ્રસેનજી છે. હવે

આપ તે વિશે કિંચિત્ શંકાયુક્ત રહેશો નહીં. કમળસેનજીની કુમારીકાના પુર્ણ ભાગ્ય કે આવા ચોસઠ કળા યુક્ત સકળ ગુણુસંપન્ન ભરથાર મળ્યા.

**કેશરીસિંહ**—(આ શ્રવણ કરી ચક્રીત બની નમ્રતાથી ઇંદ્ર પ્રત્યે) મહાન કુમાર અવિનયની ક્ષમા કરશો.

**કમળસેન**—હોય તેમા શું, અગ્નિપ્રાણે ક્ષમાજ છે.

**ઈંદ્રસેન**—( ઇંદ્રસેન સર્વ નૃપેન્દ્રોને વિનય યુક્ત વંદન કરે છે. કમળસેન બી ઇંદ્રસેનને પોતાના સિંહાસન ઉપર બેસાડે છે. )

**કમળસેન**—ઈંદ્રસેનજી હવે આ દુષ્ટ મદનસેનની શી વ્યવસ્થા કરવી છે? મારા વિચાર પ્રમાણે તો તે અધર્મીને હાર મારવો જોઈએ. કહ્યું છે કે શત્રુનો સધ્યનાશ કરવો.

**ઈંદ્રસેન**—(દયાલાવી) મહારાજ તેને હાર ન મારતાં બાધનમાંથી મુક્ત કરાવશો. અધર્મીઓ નિય કૃત્ય કરે તેની જોડે સુઘ સજ્જનો તેવાં કૃત્ય કરતા નથી. અપકાર પર ઉપકારના કરનારનું સદા કેલ્યાણ થાય છે,

**કમળસેન**—મહે જેવી તમારી ઇચ્છા ( પહેરેગાર પ્રત્યે ) પહેરેગાર? કેદી મદનસેનને કેદમાંથી મુક્ત કરો (જેવી આજ્ઞા કહી મુકીદે છે. કે મદનસેન શરમીંદો બની ત્યાંથી પસાર થઈ તેના રહેલા લશ્કરને જઈ મળે છે.)

(આદ વિજયાનંદ આશીર્વાદ સાથે પ્રણવંતિ અને ઇંદ્રસેનનો હસ્ત મેળાપ કરાવે છે કે ત્યાં આનંદનો ધ્વનિ થઈ રહે છે.

**ધરો માથે મુગટ વિશાત મતી થયો હર્ષ અતી (એ રાહ)**

**વારાંગનાઓ**—મહા મોદયયો સતિ પામી પતિ; રતિવાન અતિ નૃપનંદની ધન્ય તારી નેકી; તનમનથી જગદિશ્વર ટેકી.

તેથી કૃપા થઈ વિશ્વપતી,

મહા.

શરમાએ તુજથી રતિ સતિ, શોભીત રૂપ ગુણ પ્રાકમી પતિ;

તમે અમર રહો દંપતિ

મહા.

સતોષી થયાં તમેને નિરખી, આનંદી થયાં અતિ જિર હરખી;

રૂપ ગુણમાં પેખી એક કૃતિ

મહા.

જય જગમાં ગ્રહી સતિપતિ, રિધિ સિદ્ધિ સુખ પામી અતિ;  
જિજ્ઞવણ કીર્તિ કરો છતી

મહા

( સરવે જાય છે, સભામંડપ ખરખાસ થાય છે )

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ કુલવંતીનું શયનભુવન.

પાત્ર કુલવંતિ અને તેની સાહેલી વિધ્યુતપ્રભા, પછી ઈંદ્રશેન બાહ

• મદનશેન અને તેના બે સ્વારો બાહ કમળશેનનું યોડું  
સૈન્ય દાસી વિગેરે

વિધ્યુતપ્રભા—પ્રીય સખી આજે તારા મનના મનોરથ ૫-

બ્યા, અને મન માન્યા મોહન મળ્યા જેથી આજનો દીવસ મહા

અનુપમ મોહકારી<sup>૨</sup> છે. સુંદર શરદ રતુનો શિતશિમીર<sup>૩</sup> તારા અંગે

વિલેપકા ચંદન, આસ, કસ્તુરી, કપુર, મલીઆગીરી અતર આદી

સુગંધીમાન પદાર્થોના વિલેપન સાથે અથડાઈ તેની સુવાસ સધળે

પ્રસરાવી તનમનને આનંદ આપી રહ્યા છે વળી દીવ્યપાસાદમાં<sup>૪</sup>

દીપકોની પ્રગટલ જ્યોતમાળા જળહળતા કરી, આનંદમાં વધારો કરી

રહી છે, વાહ તેનું શું વર્ણન કરું ?

કુલવંતિ—સાહેલી તે બધું સ્વામી વિના વ્યર્થ. સ્વામિ રૂપ-

શીતળતા સિવાય અન્ય શીતળતાને મદન<sup>૫</sup> રૂપ તાપ મદન<sup>૬</sup> બધું

કરી નાખે છે તો શરદનો સુવાશીત શિમીર તેના શા હીસાખમાં? વળી

સ્વામિના સમાગમ વિના આ રમ્યમનોહર ભુવનમાં દીપકોનો પ્રકાશ

પ્રગટ છે. છતાં તે મને તિમિરતામય<sup>૭</sup> બાસે છે.

વિધ્યુતપ્રભા—સખી એમ કેમ ?

કુલવંતિ—સાહેલી જેમ સ્વામિ રૂપ ચંદ્રના પ્રગટયા સિવાય રાત

રૂપરમણીમાં કશો પ્રકાશ થઈ શકતો નથી તેમજ મુજતન મન રૂપ

ભુવનમાં ઈંદ્રરૂપ ઇંદુ<sup>૮</sup>નાં પધાર્યા સિવાય કશો પ્રકાશ થઈ શકતો નથી.

રાહ.

કુલવંતિ—અરેરે નામ ન જિજ્ઞસે; તનમાં, નામ ન ઉજ્જસે,

તનમન અંદર નાથ વિનાતો, અંધાઈ બાસે. અરેરે.

૨ આનંદકારી, ૩ ટાઢો પવન, ૪ સોલીતા ભુવનમાં,  
૫ કામદેવ, ૬ અંધારી, ૭ ચંદ્ર.

દિવ્ય પ્રાસાદે વિના દિપકથી; તિમિર પ્રકાસે,  
નાથ વિના તેમ મમમન માહે; નામ ન જામસે. અરેરે.  
શયન ભુવન સુતું નિરખું છું; સુની સેજ ભાસે.

વખત પતિ વિણરતિન વ્યતિતે શીયદશા થાસે ?<sup>૧</sup> અરેરે.  
વિદ્યુતપ્રભા—શાણી? શાન્તિ ધર કૃપાળુ કીરતારે તારા યોગ્ય

કંથ તુને મેળવ્યા છે તો તેઓ ધડી અધધડીમાં અત્રે પધારશે  
તો સજની ધડીમાં ઘેલીયું બની જાય છે? હું પણ જાણું છું કે  
જ્યારે પ્યારા પતિની અહીં પધરામણી થશે ત્યારેજ આ શરદ્ રતુ  
નો મુવાસીત શિમિર<sup>૨</sup> હીસાજમાં આવશે અને ત્યારેજ આ દિપકોનો  
પ્રકાશ પ્રગટ લાગશે, હાલ પ્રકાશમય પ્રાસાદ<sup>૩</sup> તિમિરતામય<sup>૪</sup> ભાસ  
તો હોયતો અગાશીમાં જઈ નિરખો કે આ સરદના ડૂપરી ચોકમાં  
દંપતિઓ કેવાં મોદ પૂર્વક મનોવાંચીન વિલાસ કરી રહ્યાં છે.

ફુલવતિ—ચાલ ત્યારે ચંદ્રણીમાં, ત્યાં તનને ઠંડક વળશે.

૧ વિદ્યુતપ્રભા—હા ચાલો (જાને ચંદ્રણીમાં જાયછે ત્યાં ચંદ્રરો

હીણીનો પ્રેમ અવલોકિ)

ફુલવતિ—વાહ! વાહ! ચંદ્રને રોહીણી પ્રેમી પ્રેમમાં કેવાં મગ્ન  
થઈ રહ્યાં છે

દોહરો,—ફુલવતિ. ચંદ્રકાન્તા<sup>૫</sup>ને ચંદ્રને વ્યોમે<sup>૬</sup>કરે વિલાસ.

વિદ્યુતપ્રભા—વિલાસ કરો તેમજ સખી, આવે પ્રીતમ પાસ.

ફુલવતિ—(જરા ક્રોધ યુક્ત) સાહેલી તને હાસ્ય વિશેષ પ્રી  
તછે, તું અહરનિસ મને બનાવે જાય છે તેહું જાણું છું;

વિદ્યુતપ્રભા—તેમાં શું નવાઈ? મયુરનાં ધડાંમાં શું ચિતરવું  
પડે? (સ્વગત) તેનું ચિત રત વિલાસમાં જોડું કે તેના કંથ આવે ત્યાં  
સુધી તે આકૃણ વ્યાકૃણ થાય નહીં (ચાહત) સજની? આજે તો મને  
આ શરદનું વર્ણન શ્રવણ કરવાની અતિ ઉત્કંઠા થઈ છે તો તેનું પુરુષકર.

ફુલવતિ—અહો તેમાં શું છે? લે શ્રવણ કર,

ભેરવી ગજલ ચંદ્રમુખીને એકલી, (એરાહ)

ફુલવતિ—સખી ચંદ્રકાન્તા શીખીલી રહી છે જે આકાશમાં

પ્રેમી ગ્રહનેમિ<sup>૭</sup>રોહીણી,<sup>૮</sup> રંગ રમે જાહલાસમાં. સખી

રતુ શદ્દનો બહાર જો, હંસ ગતિને ચંદ્રિકા;  
હસે રમે અગાશીમાં, પ્રેમી કાન્ત<sup>૧</sup> કન્યકા;<sup>૨</sup> સખી.  
શિત<sup>૩</sup>શિમીર<sup>૪</sup> મંદમંદ<sup>૫</sup> સુગંધિદાર શો વહે?

હસો હંસી ને દંપતિ, સૂખ શરદમાં લાંકે, સખી.  
દુમો<sup>૬</sup> સહુ નવપદ્મવિ<sup>૭</sup> થઈ ધરા<sup>૮</sup> શોભાવતાં;  
પયરંગી પુષ્પો તે પરે, ખીલી મધુ<sup>૯</sup> લોભાવતાં. સખી.  
સ્નેહિ સહુ વિદ્યાસમાં, નિશા ગુન્નરતાં ખરે

પણ કંઈ વિણ દારાની,<sup>૧૦</sup> નહી દશા એકે અરે. સખી

૧ દાસી—(પ્રવેશ કરી) બાઈ આપના પ્રિયતમ ભુવનમાં પધારે છે.

કુલવંતિ—(અવણુ કરી હર્ષ ભેર) સાહેલી ચાલ ભુવનમાં જઈએ

વિધ્યૂતપ્રભા—(તેની પરીક્ષા જોવા) ચાલો જઈએ છીએ જરા થોભો.

કુલ-સાખી—આનંદ ઉદ્ધિ<sup>૧૧</sup> પ્રેમનો, સાહેલી છલકાય  
તનમન ધાએ વેગથી, પ્રિતમને મળવાય;

કુલવંતિ—હવે કેમ થોભાય ?

વિધ્યૂતપ્રભા—ચાલો ત્યારે, (ચાલતાં ચાલતાં)

કુલ-સાખી—જન્મ સફળતો માહરો; આજ અલી સમન્નય,  
ધીર વીર પ્રેમી મળ્યા; પ્રાણપતિ સુખદાય.

(શયનગ્રહ નજીક આવતાં તેની સખી પાછી ફરે છે તેની પ્રત્યે)

કુલવંતિ—સાહેલી? તું હવે અહીંઆંજ રહેજે. (ઠીક કહી જાય છે.)

(કુલવંતિ ભુવનમાં જાય છે અને ઈંદ્રસેન પ્રવેશ કરે છે.)

(ઈંદ્રને નિરખી નમનયુક્ત પ્રેમાલિંગન આપી હર્ષ ઘેલી બની વિનય યુક્ત) મંદ

કુલવંતિ—ગિપકારનો બાર મુકનાર હે દીલદાર ભરથાર આ-  
જે મારા મનના સર્વ મનોરથ ણયા હું સમજું છું. આજના દિવ-  
સને ધન્ય છે કે જે મહા મોદમય<sup>૧૨</sup> અને મારા આખા અવતારમાંનો  
શ્રેષ્ઠ દિવસ તે શ્રી હરી કૃપાથી પ્રાપ્ત થયો છે. (ઈંદ્રને વળગી)  
ચિત્તહરા આપની વિરત્વમય<sup>૧૩</sup> મનહર મુર્તિએ માફ ચિત્ત ચોરી  
મને ઘેલી બનાવી દીધી છે.

ઈંદ્રસેન—મોદવર્ધન<sup>૧૪</sup> મૃગનયની પ્રેમદા પ્રેમવૃત્તિ સર્વદા

૧ પતિ. ૨ સ્ત્રી. ૩ ટાઢો. ૪ પવન. ૫ ધીરે ધીરે ૬ આડ.  
૭ નવા પાંદડાં વાળાં. ૮ જમીન. ૯ ભમરા. ૧૦ સ્ત્રી. ૧૧ સમુદ્ર.  
૧૨ આનંદકારી. ૧૩ શુરવીરપણાથી ભરેલી. ૧૪ આનંદવધારનારી.

અન્યો અન્ય રહે છે જેમ મુખ રૂપી ધંદ્ર<sup>૧</sup>ને ચંદ્રોની પેઠે, નેત્ર રૂપ પદ્મને<sup>૨</sup>ભૂગની<sup>૩</sup>પેઠે, કેશરૂપ મેઘને કેકિની<sup>૪</sup> પેઠે, દાંત રૂપ ગદમની<sup>૫</sup> કેશીઓને ખોરવી<sup>૬</sup>પેઠે, સ્તન રૂપ સુવર્ણના ગીરિને<sup>૭</sup> લોભીટની પેઠે જેમી પ્રેમીને ચઢાયછે. તેમ તે તારી પ્રેમ બક્ષીથી, મીષ વમનામૃતથી અને તારા શરદ્દચંદ્ર તુલ્ય વદનના મધ્ય ભાગમાં રહેલા મનહર દ્રગો એ લોહચુબક સમ સ્નેહાદૃસણ કરી મારું ચીત હીત ચોરી લીધુંછે.

સાખી

ધંદ્રોન--પ્રાણ પ્રીયા તુજ પ્રેમમાં થયું તન મન લીન;

કુલવતિ--તેમ કાન્ત<sup>૭</sup> હું આપમાં, વારીમાં<sup>૮</sup> જેમ મીન

કુલવતિ--(ધંદ્રને પ્રેમાલિંગન આપતાં) પ્રાણવલ્લભ ? પ્રેમી પ્રેમની બહીષારા છે, નેત્રવિચારી શરદ્દના રૂપેરી ચોકમાં ચુંદણીને બહાર અસોકિક લાગે છે શિત શિમિર મંદ મંદ સ્પર્શ રહ્યો છે. વળી, જ્યાં પ્રેમી નિશા<sup>૯</sup>ને નિશાપતિ<sup>૧૦</sup>અતિ આનંદયુક્ત કામ અને રતિ સમ વિવિધ વિલાસ કરી રહ્યાં છે ત્યાં આપણે આપની ધમ્મજા હોયતો જઈએ.

ધંદ્રોન--પ્રીયાની જેવી ધમ્મજા, બસે ચાલો.

(પ્રેમી અગાશીમાં જાયછે ત્યાં ચંદ્રને વ્યોમના<sup>૧૧</sup>મધ્ય ભાગમાં આવે લો અવલોકિ<sup>૧૨</sup> હર્ષ યુક્ત)

કુલવતિ--સ્વામિન ચંદ્રધરા<sup>૧૩</sup> અને નભના<sup>૧૪</sup>વચમાં રજની સંગ વિલાસ કરી રતુને કેવી રમણિક કરી રહ્યો છે?

ધંદ્રોન--હા પ્રિયા મધ્ય રાત્રિના પ્રસંગે તેમધ્યમાંજ રહેછે, (રજનીને ત્વરીત વ્યતિત થતી બાણી રજની પ્રત્યે;)

શાર્દૂલ વિક્રિડીત છંદ

કુલવતિ--૩૦૦ના વિલાસ આજ વિવિધો, ખેડું ખસ ખાન્તથી રંગે રોહિણિ છંદ<sup>૧૫</sup>સંગ રમતી, લેવી રમુ કાન્તથી<sup>૧૬</sup> સજની રજની મદમંદ<sup>૧૭</sup> કેન્દ્રે સ્નેહિ તણા રંગમાં રમિએ રંગ હમંગ અંગ ધારી, છંદ્ર શશી<sup>૧૮</sup>સંગમાં

૧ ચંદ્ર. ૨ કમળને ૩ ભમરાની. ૪ મોરની ૫ પોષ્ટની ૬ પર્વતને. ૭ પતી. ૮ પાણીમાં. ૯ રાત ૧૦ ચંદ્ર ૧૧ આકાશના. ૧૨ દેખી. ૧૩ જમીન ૧૪ આકાશના. ૧૫ ચંદ્ર ૧૬ પતિથી ૧૭ ધીરે ધીરે. ૧૮ ચંદ્ર.

**દુલ્લવંતિ**—પ્રાણેશ નિશા<sup>૧</sup> જનિત થતી જાય છે. માટે શયન ભુવનમાં પધારી શયન કરેલા રીત મારણ કે આપ શ્રમિતછો.

**ઈંદ્રિસેન**—ચંદ્રમાવિચિત્ર<sup>૨</sup> તાર કંઈકું સત્યછે હા આતો, ત્યાં જમએ (મને શયનમહના જાયછે.) (ઈંદ્રિસેન શય્યા પર જોએ છે. અને દુલ્લવંતિ તેની સેવા કરતી ઈંદ્રિને નિંદ્રાધીન થવાની વિનંતિ ના કરે છે.)

**દશાઆશી થઈ મારો કરમની છે. ગતિ ન્યારી (ઐરાહ).**

**દુલ્લવંતિ**—પોદો પ્યારા, પ્રીતીધારી, નિશા ગદ છે, વીતી ભારી આનંદોદયિ<sup>૩</sup> હે પતિ, આજ અતિ છલકાય વાલા રંગ વિલાસમાં, સમય નહી સમજાય કુસુમ<sup>૪</sup> શય્યા, સજી સારી, સુગંધદેતે, પતિ ભારી. પોદો શીત શીત<sup>૫</sup> શિમીરતો<sup>૬</sup> વાએ છે સુખકાર. પુષ્પ તણી શય્યા વિશે, પોદો હૈયા હાર રોવા સ્વામિ, કંઈ સારી, વીતો રજની, સુખે<sup>૭</sup> ભારી. પોદો રજની ચાલી જાય છે, મંદમંદ સુન્દર, જીવમાત્ર સુતા સહી, જે ઘટમાં છે પ્રાણ અંદા અંદની, ખીલી સારી, મનોહરએ, સુખાકારી. પોદો શાન્તિ સર્વે સ્થળ વિશે સ્થીર સમુદ્રનીર પશુ પક્ષી જન પ્રેમથી, પોદયાં ધારી ધીર ધીરજ પ્યારા, રહેધારી, સહુ ચિન્તાને વિસારી. પોદો

**ઈંદ્રિસેન**—પ્રિયાની જેવી ઇચ્છા (કહી<sup>૮</sup> જાને શયન કરેછે, ઈંદ્રિસેન શ્રમીત હોવાથી નિંદ્રાધીન થઈ જાય છે દુલ્લવંતિની જમણી ચક્ષુ ફરકવાથી સંશયયુક્ત બની જાય છે. જેથી નિદ્રા આવતી નથી) (બાદ દુષ્ટ કામાન્ધ મહનસેન અને તેના સ્વારો ભુવનના ચોક્કીદારો સાથે અથડાય છે. આગભરાટ અવણુ કરે વિધ્યુતપ્રભા જાણત, બની બચમિત મણે.]

**વિધ્યુતપ્રભા**—અરે આશું કલોહન<sup>૯</sup> પણ રહયો છે? વળી શ મો અથડાયાનો ધ્વનિ<sup>૧૦</sup> પણ મારા તન મનને કંપાસી રહયો છે હાય

૧ રાત. ૨ મીઠું બોલનારી. ૩ વીનંતિ ૪ આનંદનો સમુદ્ર. ૫ પુત્ર. ૬ ટાઢા. ટાઢા. ૭ પવન. ૮ અવાજ.

શું હશે ? ( વિશેષ રકઝક થવાથી ) ( ચમકી ) અરે હું હવેકિયિત  
ધૈર્ય ધરી શકતિ નથી ( વિધ્યુતપ્રભા ડરી પુલવતિના શયનગૃહ ન  
જીક જઈ પુલવતિ પ્રત્યે ) પ્રીય સખી તું સચેત બની વિક્રમિ વિર  
કુમાર સાથે બહાર આવ, આવ, માફ તને કંપે છે હું ધૈર્ય ધરી  
શકિત નથી. અને રીપુઓ પહેરેગીરોને ઠાર મારે છે.

[પુલવતિ ભગતી હતી તે આ બધું શ્રવણ કરી ઈદ્રને નિંદ્રાધિન નિરખી

પુલવતિ—હા દૈવ્ય તારી અકળ ગતિ છે. હવે શું કરે ?

લાયાર ( શયનમાંથી ખેડી થઈ કેડમાં કટારી ધરી નિરપત્ની પુલ  
વતિ પ્રતિવૃત્તા સ્થિતિ ધર્મ પ્રમાણે પતિને નિંદ્રાથી સચેત નહીં કર  
તાં હિમતથી ઠાર ખોલે છે )

( મદનસેન પહેરેગીરોને ઠાર કરી તેના બે અનુચરો સાથે શયન  
ગૃહ પર ચડે છે ત્યારે ઠાર થએલ સ્વારોમાંથી એક વિના અખમી  
જાણીને પડી ગએલ પહેરેગીર મદનસેનને ઊપર ગયો જાણી આ  
ખમર કીલામાં આપવા જાય છે. ) ( મદનસેનને નજીક આવેલો જાણી )

વિધ્યુતપ્રભા—( પુલવતિ પ્રત્યે ) વાલી સખી તું ત્વરિત નાસી  
જઈ પ્રાશાદના<sup>૩</sup> ઠાર બંધ કરીદે દુષ્ટો નજીક આવી પહોંચ્યા છે.  
( પુલવતિ દોડી શયનગૃહમાં જતી રહે છે. )

મદનસેન—( આ નિરખી ક્રોધયુક્ત ) દુષ્ટાલે પ્રથમ આરંભમાં  
તુંજ માગે છે. સ્વયંવરમાં મને કેદી રૂપે ઓળખાવનાર તુંજ હતી.  
( તેમ કહી એક સખત ઝટકો મારી ) લે આ તારા ખુન્ના ઠાર, તુંનિ  
શ્યે જાણુને કે આજે તારી સખીનું હું હરણ કરી જઈશ.

વિધ્યુતપ્રભા—[પરાણે] દુષ્ટતું પણ મીનમેષ સમજ જે  
કે હવે તારો કાળ ખુટયો છે. જેમ સિતારૂપ વન્હિએ<sup>૪</sup> સુવર્ણની  
લંકાને ભૂશ્મ કરી સર્વે રાક્ષસ કુળનો ક્ષય કરાવ્યો હતો તેમજ  
મારી સખીથી તારા કુળનો ક્ષય થવાનો છે. માટે વિચારી  
અહીંથી ચાલ્યો જ.

[એટલું બોલી પ્રહારની વેદનાથી તરફડે છે]

[પુલવતિ ઠાર ખુલ્લાં રાખી શયન સમીપ ઉભી ઉભી સખીનો ત્રાસ  
નિરખી મોરછીત થઈ જાય છે, આ તક જોઈ મદનસેન શયન  
ગૃહમાં પ્રવેશકરી પુલવતિને ઉપાડી બહાર લાવે છે જેથી પુલવતિ એ  
કદમ સચેત બની]



કુલવંતિ—દુષ્ટ! દુર રહે[એમકહી ઊગ્રક્રોધ આણી રાખેલી કટાર મદનસેનના પડખામાં ઠોકે છે જેથી રૂધીરની ધારાઓ ચાલે છે અને મદનસેન જરા અચેત થાય છે થોડી વારે સચેત થઈ ક્રોધ યુક્ત તેના અનુચરો પ્રત્યે]

મદનસેન—અનુચરો, આ દુષ્ટાને ચાલો ઊપાડી લ્યો. પછી તેની વ્યવસ્થા કરીશું.

કુલવંતિ—અધમ અવિચારી! હું નિરાધાર નથી. વળી વીરપત્ની અને વીરબાળા હું તો તારી શું શુંગશ છે કે તું મને અત્રેથી ઊપાડી જાયાં તું નથી જાણતો કે તારા કાળરૂપ મારા પ્રાણાધાર સમીપમાંજ નિદ્રાધિન થયેલા છે. હું તેમને મારા પતિવ્રત ધર્મ પ્રમાણે જાગૃત કરી શક્તિ નથી નહીતો તે હમણાંજ તને યમપુરીનો મારગ બતાવે, જે જગતમાંજીને પણ કંપાયમાન કરે તેવા છે તો તારો શો ભાર છે? નિશ્ચયે સમજાવે કે તે વીરપુરુષને આ હકીકત કહી દે. હા ગોચર ચત્રાંજ તે તને પુણી શીક્ષાએ પહોંચાડશે માટે મનમાં સમજી જ નહીતો પસ્તાવું પડશે.

### રાગ કવીતનો

જાગસે. ૨ તે ધડી મારશે, મારશે ઠાર સમશેર મારો  
મારશે ૨ તે ધડી ચેતવું; શત્રુવું હર્ષ કરજે વિચારી જા  
ચુકશે ૨ નાકલી ઊદ્ધિ<sup>૨</sup> ચુકતાં મારે એ કુખાવી વારી<sup>૩</sup> જા  
કોપશે ૨ જે પજે હસ્તિતોશી અલ્યાધાન ગુન્નસતારી? જા  
રૂઠશે ૨ જે પજે વિરજા તે ધડી નાખશે નફીજ મારો જા

મદનસેન—અનુચરો! જોઈ શું રહ્યા છો? અમુલ્ય વખત વ્યતીત તો જાય છે ઉઠાવો ચાલો આ દુષ્ટાને

કુલવંતિ—(લાચાર બની) (સ્વગત) હા દેવ્ય આ મારી શી દશા? વાલમ પચીમ કદમ નિદ્રાધિન રહ્યા. સખી મરણ તુલ્ય થઈ પડી છે. હવે શી યોજના યોજા? યોજના યોજા?

(મદનસેનના અનુચરો કુલવંતિને ઊપાડવા જાય છે. તેને અટકાવી મદનસેન પ્રત્યે)

કુલવંતિ—ઉપકારપર અપકારના કરનાર દુષ્ટ તું અધમ ગતિનો અધિકારી થજે, હર્ષમાં ભંગ પડાવનાર તારું નિકંદન જાજે. અવિ-

ચારી જરા વિચાર કરી મને મુકી દઇ તું તારો શુભ ઇચ્છક થા.  
( દુલ્લવતિ રહે છે )

મદનસેન—મને માફ ગમે તેમ થાઓ, ( એમ કહી દુલ્લવતિને બળાત્કારે તેના અનુચરો પાસે ઉપડાવી મોહનપુરીના મંડિરવાના થાય છે )

( બાદ ઇંદ્રસેનને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવવાથી ઝગડી જંગતાં પ્રિયાને ત્યાં ન નિરખી આકુળ વ્યાકુળ બની. )

લેરવી ગજલ. ચંદ્રમુખીને એકલી. ( એ રાહ )

ઈંદ્રસેન—મુવન હાય ખાલી કેમ, રે ભાસે છે આ મને?;

ક્યાં ગઈજ કામની, રસીક મારી તે પ્રિયા.

હતીજ કાન્તા<sup>૧</sup> પાસમાં, અગ્રોપ શું થઈ પ્રિયા.<sup>૨</sup>

મુવન.

ભ્રમિત ચિત્ત માહરૂં, થયું શું સ્વપ્નમાં ખરે?

કે જંગતો નિહાળુ હું, નથીજ પ્રિયા પ્રાણુરે

મુવન.

નિશ્ચે ખરે હું દેખું છું. નથીજ પ્યારી, ક્યાં ગઈ?

હાર ખુઝાં આ પડ્યાં, રૂંધીર ધારો શી વડી!

મુવન.

સત્વર<sup>૩</sup> ઇંદ્ર ઉડતું, પ્રમાદિ<sup>૪</sup> થઈ પડી રહ્યો?

કર શોધ નૃપપુત્રીની, શું દગો આરે થયો.

મુવન.

( આગળ વધતાં વિદ્યુતપ્રભાને બેશુદ્ધ પડેલી નિરખી )

ઈંદ્રસેન—અહા! આશું? વિદ્યુતપ્રભાના ઊરમાંથી, શ્રાણીત<sup>૫</sup> ની ધારાઓ ચાલી રહી છે. તે તદન અચેત પડી છે. માટે હાવ તે ને સચેત કરી પુછું કે તેને શું થયું ?

( વિદ્યુતપ્રભાને બહુ હઠાવે છે અને કિચિંત સચેત બને છે. ત્યારે )

ઈંદ્રસેન—વિદ્યુતપ્રભા તારી સખી ક્યાં ગઈ? અને તું આ મ કેમ પડી છે?

વિદ્યુતપ્રભા—(મહા પ્રયાસે) કુમારશ્રી તે કહેવાને મારી જ બહા ઉપડતી નથી.

ઈંદ્રસેન—તુરત વિદિત કર, હું ધૈર્ય ધરી શકતો નથી

વિદ્યુતપ્રભા—કૃપાળુ આ દુષ્ટ સમાચાર આપને કહેવાનેજ મારો પ્રાણ મારા આત્મામાં ટકી રહ્યો છે મને આ દસાએ પહોંચ્યા

ડી દુષ્ટ મોહનપુરીનો રાજા મદનસેન મારી સખીનું બગાડકારે હર  
ણ કરી ગયો છે. આપ તે સમયે નિંદ્રાધિન હતા.

દંદ્રસેન—(આશ્ચર્ય યુક્ત) હાય આ શું શ્રવણ કરું છું? ગજગ.

ગીતિ

એ કુરંગાક્ષિ<sup>૩</sup> કામા, હાય મેટશે સ્નેહ થકી ક્યારે; ?

અરે વિધાતા ભુડી, પ્રથમ મેળાપે વિરહ થયો મારે.

દંદ્રસેન—તનમન તપી ગયું છે, આઅસિ<sup>૪</sup> અરીને, <sup>૫</sup>ધરીત  
શિક્ષા દેવા ઉસ્કેરાઈ રહી છે. શરીરમાં શ્રાણિત સપાટાગધ ફરી  
શુરાતનમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યું છે છતાં વિરકુમાર અટકવાનું શું પ્રયોજન છે.

વિદ્યુતપ્રભા—મધ્ય પધારી શત્રુને યોગ્ય શિક્ષા દેઈ ત્વરીત  
મારી સખીને વિકટ કષ્ટમાંથી મુક્ત કરો.

દંદ્રસેન—ચુકાવું<sup>૩</sup> ૩ હું સત્યવ્રત એનું ક્ષણમાં ચુકાવું હું.

પોચાડું<sup>૩</sup> ૩ હું અરીને, યમપુરી પળમાં પોચાડું હું

નિરખિ નિંદ્રાધન, ફાવી ગયો છે; ફાવ્યો નહીં મન ગણીશ તું. પો.

નિય કુકર્મિ, અધર્મ કરતાં, ધર્મનો મર્મ મન ધર્યો ન શું? પો.

કૃતાંત યમનું કાળયક જે; દુષ્ટ મસ્તકે તારે ફરે છે શું? પો.

અહાર સિંહનો, નહીજ પચશે; માખી એ જીવતી ધારી લેતું. પો.

દંદ્રસેન—વિદ્યુતપ્રભા તું નિશ્ચિંત રહે. હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે  
કે તે દુષ્ટને પરલોક ગમન કરાવ્યા સિવાય અને તમારી સખીને  
તે દુષ્ટના દારણ દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યા સિવાય હું કદાપિ પણ અંત  
લક્ષ્ય નહીં, તું તેની લેશ માત્ર ચિન્તા કર નહીં.

વીદ્યુતપ્રભા—રાજેન્દ્ર બસ બહુ થયું હવે આપને મારા છે-  
વટના પ્રણામ છે. મારી સખીની સંભાળ રાખજો.

[એટલું કહી બોલતી બંધ થાય છે. દંદ્રસેન નિરાશ થઈ  
ભુવનથી નિચે બિતરે છે કે સામું લશ્કર આવે છે. તેને નિરખી  
લશ્કર પ્રત્યે]

દંદ્રસેન—મારા પ્યારા લશ્કરી સુભટો તમો સુખે કીક્ષામાં  
બગો તો દુષ્ટને તેના અધમ કૃત્યની યોગ્ય શિક્ષા આપવા હું ફક્ત  
એકલોજ બસ છું.

સુભટો—મહારાજ એમ બને નહીં.

૩ હરણ જેવા નેત્રો વાળી. ૪ તરવાર. ૫ શત્રુને.

અમો સગે આવીશુરે મલેન્છને મારવા ધરી દિલ ધીર(એરાહ)

અમો અરી<sup>૧</sup> હણીશુરે, પ્રતાપી છીએ સહુ સુરવીર  
કરી કેશરીઆં ધરા સંતોષીએ, પાછ રિપુનું રૂધીર; હા. રાય.  
પય<sup>૨</sup> જનુનીનું, આજ દીપાવીએ, વાઢી રિપુના શરીર. હા. રાય.  
નનશે ન જીવતો, એકે અહીંથી; નિશ્ચે જાણો મહાવીર. હા. રાય.  
આજા દીએ સઘ, સંચરી સંગમાંરીપુનું હરીએ હીર હા. રાય.

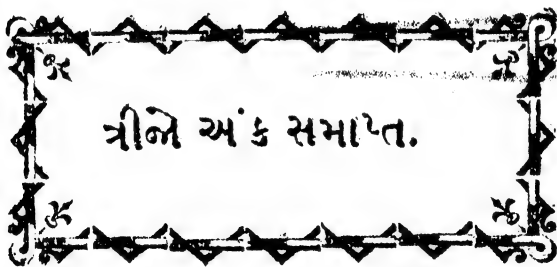
મુલદો—મહારાય ને અમો આ સમયે પાછી પાની કરીએ  
તો મહારાજા કમળસેનજીના નિમકહરામ ગણાઈએ તેમ તેમના કપ-  
ડા પાત્ર થઈએ. માટે કૃપાળુ કુમાર! અમો તો આપની સાથે આ-  
વીશું. હવે અમોને ના કહેશો નહી.

ઈંદ્રસેન—[તેમની આવી હઠ નિરખી] બલે ચલો ભારે.

મુલદો—જેવી આજા.

( સર્વ મોહનપુરી તરફ પ્રયાણ કરે છે )

૧ શત્રુ. ૨ દુષ.



## અંક ૪ થાના પાત્ર.

પદ્માવતિ.....પદ્મસેન રાજની પુત્રી ઇંદ્રસેનની સ્ત્રી.

દૂરસિંહ.....મોહનપુરીનો સેનાધિપતિ મદનસેનનો સાળો.

કામલતા.....મોહનપુરીની એક ગુણીકા.

ચાતુરી.....તેની દાસી.

ચકોરસિંહ.....ઇંદ્રસેનનો મિત્ર.

• વિરસિંહ.....સુર્યસેનનો નાનો પુત્ર ઇંદ્રસેનનો ભાઈ.

સ્વાથિદત્ત ..... )  
તસ્કરલાલ..... ) વિરસિંહના દારૂખાજ મિત્રો.

મુળશુદ્ધ.....વિરસેનની સ્ત્રી.

મદનસેન.....મોહનપુરીનો રાજા.

ધુલવતિ.....કમળસેન રાજની પુત્રી, ઇંદ્રની સ્ત્રી.

ઇંદ્રસેન.....સુવર્ણપુરીનો પાટવી, પછીથી મોહનપુરીનો રાજા.

ધીરસિંહ.....તેનો સેનાધિપતિ.

વિજયનંદસિંહ.....તેનો ખજાનચી.

ખાદ, અનુચરો, ચંડાળ, લશ્કર, નમ્રજનો, પ્રતિહાર, કંચ-  
નીઓ વીગેરે.

આવતાં મુખ્ય સ્થળ: મોહનપુરીની સરહદ, પછી મોહનપુરી,  
સુવર્ણપુરી વિગેરે.

# અંક ૪ થો.



## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ મોહનપુરીમાં પદ્માવતિને કેદ કરેલ મદનસેનનું  
રંગ ભુવન.

પાત્ર - પદ્માવતિ પછીથી મદનસેનનો શાળો ફરસિંહ બાદ  
તેના બે અનુચરો.

પદ્માવતી—હે અચળ અવિનાશી ? ભક્ત પાલનદાર, રક્ષ-  
ણીના બરથાર શ્રી હરીકૃષ્ણ દેવ હું આ કારાખામાં<sup>૧</sup> ક્યાં સુધી કેદ  
રહીશ ? મેં પુર્વે કેટલાં બધાં પાપ કર્યા હશે કે હજી પર્વત તેનો  
અંત આવતો નથી ? શું મારા આખા બવ માટે વિધિએ દુઃખને  
દુઃખજ નિરમાણનો નહીં કર્યું હોય ? મેં પુર્વે બવમાં દંપતિઓને  
વિરહ વેદનામાં નાંખ્યા હશે કે જેનાં કૃળાં હું ચાપું છું. અરેરે  
પ્રીય પ્રીયતમની, મનહર મુરતી ક્યાં હશે ? અને હું નિરભાગીણી  
ક્યાં છું ? કાઠી<sup>૨</sup> પર પહાડની પેઠે હું હવે આ દારણ દુઃખ સહન કરી  
શક્તિ નથી. જેથી કૃપાળુ કૃપા કરી મરણનું શરણ આપી આદીન  
દસીને આ મહા કટકમાંથી મુક્ત કર,

(અશ્રુપાત સાથે મોરછીત માથે છે. ફરસેન પ્રવેશ કરે  
છે, અને પદ્માવતીની દીવ્ય આકૃતિ નિરખી.)

ફરસિંહ—અહા શું અનોખું યુવતિ છે ? જેના કેશ છાતા  
અંધારા જેવા સ્યામ છે, વળી જેના કોમળ કપોળો<sup>૩</sup> નારંગીના કન્ન  
અને લજ્જારપદ બનાવે તેવા ગુનાખી છબદાર જોનારનું મન આ  
કર્ણથી કરી રહ્યા છે, તેમ સુંદર અપરોપ્તો<sup>૪</sup> જેના વિદ્રમને<sup>૫</sup> લજ્જા  
મુક્ત બનાવે તેવા આ વામાના<sup>૬</sup> વદન ચંદ્રમાં<sup>૭</sup> કેવા સોભામમાન  
લાગી રહ્યા છે? અહા આવી ઉત્તમ ચંદ્રવદનીના સ્વાદિષ્ઠ અપરોપ્તો  
ના મીઠા મારકંદનું પાન ન કર્યું તો જન્મ વ્યર્થ છે, લાવ તેને  
સચેત કંઈ પછી વાત. (આવેશમાં) હે સ્ત્રી તું સધ્ય સચેત થા.

૧ કેદખાનામાં, ૨ પાપ, ૩ કાઠી, ૪ ગૂલ, ૫ ઓઠો, ૬ ૫  
રવાળાને ૭ સ્ત્રીના, ૮ મુખ ચંદ્રમાં

અને હું જે તારા હીતાચે જે વાક્યો ઉચારું તે તું લક્ષ્ય દર્શાવણ કર. ( પદ્માવતી ઝગમગી જુડી ફર ફરસેતને જમદુત સમ નિરખી.)

પદ્માવતી—(સ્વમત) આ વળી કાળ તુલ્ય કોણ છે? (ચાહ ન) આતા આપ કોણ છે?

કુરસિંહ—મુગાક્ષી<sup>૧</sup> હું મદનસેનનો સાળો, સેનાધિપતિ કુરસિંહ નામનો છું રાજ્યનો સર્વ કારોબાર મારા હસ્તજનજ છે, મહારાજ મદનસેનજી સ્વયંવર પ્રસંગે પદ્મપુરી સીધાવત્ત તમારી મને ખાસ બલામણ કરી ગયા છે.

પદ્માવતી—શી? તે કહો.

કુરસિંહ—એજકે તમારે મદનસેનના મનના મનોરથ પુર્ણ કરવા કયુત્ર થવું તેમ કયુત્ર ન થાયો તો હરેક પ્રયાસે અર્થાત વે સ્યા આવાસે મોકલી તે કયુત્ર કરાવવાની મને ખાસ બલામણ આ પી ગયા છે. મટે માફ એજ કહેવું છેકે હું તારાણી<sup>૨</sup> તમે તરણ અવસ્થામાં છો. ખટ રૂતૂના<sup>૩</sup> વિવિધ વંચ બોગવવા (યુક્ત) છો, રૂપે રતિસમા છે. તેતે સરવેને એક પતિ વગર નિર્દયક શા માટે ગુમાવો છો? માટે માફ કહેણ સ્ત્રીકારી મદનસેનનાં પટરાણી થઈ આ રાજ્ય રિદ્ધિમાં જન્મને સફળ કરે. નહી તો તેમની આજ્ઞા નો અમલ થશે.

પદ્માવતી—રાજ્ય હંસ, કુધાથી<sup>૩</sup> પીડીત પ્રાણ ત્યાગ થતાં સુની પણ મોતિ સિવાય અન્ય બક્ષણ કરે નહી. તેમ હું પણ જન્મ પર્યંત મારા પતિ સિવાય અન્યને ચાહતી નથી, તમે મને ગમે તેમ રીખાવો. અર્થાત હીમાંસ<sup>૪</sup> અગ્નિ વરસાવે. અને પદ્મ<sup>૫</sup> પૃથ્વી પર ઉગે છતાં હું માફ પ્યાઈ પતિવ્રત કોઢી યતે પણ ત્યાગીશ નહી.

કુરસિંહ—મુઘાખાળા નિરથક હડનો ત્યાગ કરી સધ્યહા કહે. નહી તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે. જે તારો અનુરગ<sup>૬</sup> મદનસેનપર ન હોય તો હું પણ તૈયાર છું. (એમ કહી તેને વળગ્યા જાય છે તેને અટકવી)

પદ્માવતી—હજુ દુર રહે.

૧ મુગજેવા નેત્રોવાળી ૨ રૂતૂના, ૩ ભુખથી, ૪ ચંદ્ર, ૫ કમળ, ૬ પ્રીતિ,

## ચાલીજા ચાલીજા અહીંથી ચુડલ (એરાહ)

પદ્માવતિ—દુરજ દુરજ દૂકર્મી આવાર,  
 બોલ વિચારી, અરે અવિચારી હું નામણી નારી.  
 નિશ્ચે ડસનાર.....દુરજ.  
 અવિચારી તેં ધારી ખુવારી શું તારી?  
 સંતાપી સતિને લેશે ન સાર.....દુરજ.  
 રાવણ કીચક અંતર આણી.  
 તેઓની દુરદેશા દર્પી જાણી.  
 સુખ ઇચ્છી તારૂં માની મન માફ.  
 ચાલ્યો જ તુરત તું પાંખી નિસ્વાર. દુરજ.

કુરસિંહ—ચાલ સજ થા દુષ્ટા તું સમી રહી પયપાન કરે  
 તેની નથી. ચાલ જો હવે વેશ્યા આવાસનો સપાટો. લાં તારી કેવી  
 દશા થાય છે?

પદ્માવતિ—દુષ્ટ? સતીઓને સંતાપનાર દુરાચારી, મદોન્મત,  
 કામા શક્ત, વિશયઅંધ બ્રહ્મા, બ્રહ્મરૂપિ, દશસ્કંધ<sup>૫</sup> દુશાસન<sup>૬</sup>  
 કર્ણ<sup>૭</sup> વાળી, ઇંદ્ર, ચંદ્ર, કીચક, દુર્યોધન, ભીષ્માસુર દૈત્ય વિગરે  
 જીવપતિઓ વ્યભિચાર રૂપ વન્હિર્મા<sup>૮</sup> વિનાશ પામ્યા તો તારી શી  
 ગુંજાશ છે?

કુરસિંહ—(ક્રોધ યુક્ત) અરે અનુચરો, આ દુષ્ટોને સઘ  
 મારો રાખેલી. કામજતાને લાં મુકી આવો. પાછળથી તેની હું  
 માગ્ય વ્યવસ્થા કરીશ (તે જાય છે)

અનુચરો—જેવી આજ્ઞા [એમ કહી પદ્માવતીને લઈ જાય છે]

પદ્માવતિ—[તેત્રોદ્ધ સાથે] શ્રી હરી મારી આ શી એવદ  
 શા? હાય હાય માફ મરણ પણ ક્યાં સંતાપ ગયું, સ્ત્રીન દયાળ તુને  
 ગમ્યું તે ખરૂં. તું માફ રક્ષણ કરે.

( નિરૂપાયે તેમની સાથે જાય છે )

૫ રાવણ, ૬ દુર્યોધનનો નાનો ભાઈ, ૭ ગુજરાતનો રાજા  
 કર્ણ, ૮ અગ્નિ. નમાં



## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ મોહનપુરીમાં એક ગુલિકા આવાસ.

પાત્ર ક્રમલતા ગુલિકા, ચાતુરી તેની દાસી, પછી કુરસિંહ  
નો અનુચર, અને પદમાવતી, પછીથી ચકોરસિંહ, બાદ  
કુરસિંહ, એક અનુચર સાથે.

કામલતા—ચાતુરી ? આજ કાલ હેમંતરતુનો શિત<sup>૧</sup> શિ-  
મીર<sup>૨</sup> સ્પુરાઈ<sup>૩</sup> રહી યુવતિઓના, <sup>૪</sup> અંગમાં અનંગનો<sup>૫</sup> જંગ<sup>૬</sup> જગાવી  
રહ્યોછે. જેણે આજે મારા, વપુને<sup>૭</sup> પણ મદનમય<sup>૮</sup> કરી નાખ્યુંછે.  
માટે તું ત્વરિત જઈ કોઈ, શાભાયમાન કામકુમારને અત્રે તેડી લાવ.

(તેવામાં પદમાવતીને લઈ કુરસિંહનો અનુચર પ્રવેશ કરેછે)

અનુચર—(કામલતા પ્રત્યે) કામલતા આ મુઝા સ્ત્રિ વિશેષ  
હડીલી છે. માટે તેની હકનો પરીત્યાગ કરાવવા કુરસિંહ મહારાજને  
તેને અત્રે મોકલીછે. મહારાજ પણ થોડીવાર પછી અત્રે પધારશે,  
મહારાજ પધારે ત્યાં મુધી તેને તમારા જાપતામાં રાખજો.

કામલતા—બહુ સાહે (અનુચર પદમાવતીને મુકી જાય છે  
બાદ પદમાવતીનું અનોપમ રૂપ અવલોકી) (સ્વગત) ખરેખર આજે  
આદીનદાસીપર જગદીશ્વર તુષ્ટમાન થયા એમ સમજાયછે. ઘેર ખેડે  
ગંગા, પ્રમાણે સુરાંગના તુલ્ય આ સ્ત્રિને અહીં મોકલી આપી છે.  
બાદ આજ મહા આનંદનો દીવસછે. આજે અતુલ્ય ધનની પ્રાપ્તિ થશે  
(ચાતુરી પ્રત્યે) (આહન) તું હવે કિંચિત વિજ્ઞાન ન કરતાં સંધ્ય જા  
અને કોઈ દીવ્ય દેહી યુવાનને અત્રે તેડી લાવ. ધર્મના કાર્યમાં હી  
લતા કર કુરસિંહના આવ્યા અવલ દ્રવ્યતો ઉપાર્જન કરી લઈએ  
પછીની વાત પછી

ચાતુરી—જેવી આજ્ઞા (જાયછે)

કામલતા (પદમાવતિ પ્રત્યે) બેહેન આજે જગતની સર્વે જ-  
નના ટાળી મુગધિમાન પદ્યથોથી અજોળ કરી,<sup>૯</sup> ચંદન, કુપુર, મ-  
લીઆગીરિ આદી વિવિધ વસ્તુનાં વિલેપન અગે વિલેપી, સોજે શ-  
ભમાર સજ્જ હું તારા યોગ્ય એક દીવ્ય પુરૂષને અહીં બોલાવું તેની

૧ ઠાંઠો. ૩ પવન. ૩ ફેલાઈ. ૪ સ્ત્રીઓના ૫ કામદેવનો.

૬ તોફાન. ૭ શરીરને. ૮ કામદેવવાણું ૯ નાહીને.

સાથે આતુર્યયુક્ત વિલાસ કરી તું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર, આ વેસ્થા આ-  
વાસ છે. હૈયાનાફુટેલા અને ખીસાનાતર વળી વિષયઅંધ પુર-  
ષોને કૃતિમ ? આવભાવના કંદમાં ફસાવી અનેક યુક્તિએ દ્રવ્ય  
ઉપાર્જન કરવું તે આપણો ધર્મ છે.

પદ્માવતી—(આ બધું શ્રવણ કરી નેત્રોદક સાથે) (સ્વગત)  
શ્રીહરી ? આ મારો શી અવદશા ? હું હવે આ નીચને શો પ્રત્યુત્તર  
વાળું ? આ નિયતા શબ્દો શ્રવણ કરતાં મારા કણો, પણ બળી જાય  
છે. હાય તેને શું કરું ? હું પરાધિન છું. (ચાહન) હે ગુણિકા હું એક  
પ્રતિષ્ઠા સ્ત્રી છું. પતિ સિવાય અન્યને ચહાતી નથી. તેમ અવરને  
સ્પર્શ પણ કરતી નથી. નિય આચરણ આચરી, પ્રથકપ્રથક ૨  
પુરુષોથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવું તે તારો ધર્મ છે, તો તે તું કર, મારો  
તે ધર્મ નથી. તું ફરીથી કૃપા કરી આવા નિય વચનો બિચરી મારા  
શ્રવણોને અપવીત્ર કરીશ નહીં. હું કોટી યત્ને પણ વૃત્તથી ચળનાર નથી. ૦

કામલતા—એ તો જાણી આતુર્યતા તારી, તુજરૂપ હરણીની  
શી ગુંજાસ છે કે મુજરૂપ સિંહણના પંજમાંથી પવીત્રપણે સહી-  
સલામત મુક્ત થાય ?

(તેવામાં ચક્રોરસિંહને માર્ગ પસાર કરતાં અવગ્રાહી કામલતાની  
દારી કંઈક બહાનાથી તેને ઊપર તેડી લાવે છે. )

ચક્રોરસિંહ—(ઊપર પ્રવેશ કરી ચાતુરી પ્રત્યે) હે સ્ત્રી મને  
શા પ્રયોજનાર્થે અત્રે બોલાવ્યો છે ? તે ત્વરિત વિદીત કર.

ચાતુરી—મારી બાધને આપનું કંઈ કામ છે.

કામલતા—(ત્યાં પ્રવેશ કરી આવભાવ સાથે) પધારો સ્નેહી  
પધારો, આપના આવાગમનથી અત્યાનંદ થયો છે. આ આલાસ  
આપનું છે. એમ જાણી ઇચ્છાનુંસારે વિવિધ વિલાસ કરી હર્ષયુક્ત  
યૌવન સુખ લઈ આજે આપણુ બિભયની ૩ યુવાવયને પાવન કરો.

ચક્રોરસિંહ—(આ શ્રવણ કરી અભયબ થઈને) દેહને અ-  
પવિત્ર કરનાર, આચાર ભટ્ટ શું આ વેસ્થા આવાસ છે ?

કામલતા—[ મંદમંદ ૪ હસતી ] હા, રંગરૂશીઆ બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ  
કરનાર, તનમનને આનંદ આપનાર, પ્રીતીનું સ્થાન આ વેસ્થા ભુવન  
છે. પ્રાણપ્રિય કિંચિત નહી ગભરાતાં મોદપુર્વક આજે જન્મને સમ્મન કરો.

અકોરસિંહ—[ ચાતુરી તરફ અવલોકી ] [સ્વગત] નિશ્ચે આ નકારીએ દ્રવ્યની અભિલાષાથી મને અહીં ફસાવ્યો છે. પણ ફિકર નહી, તે દુષ્ટાને હું યોગ્ય શિક્ષણ આપી, તેના ફંદામાંથી મુક્ત થઈશ. (ચાઈન) ખરેખર બુદ્ધિનો ક્ષય<sup>૩</sup> કરનાર, તનમનને કલેશ આપનાર કૃતિમ આવભાવના ફંદામાં વિષયાંધને ફસાવનાર પ્રીતિહીન આ તારું અધમ આવાસ છે. જેમાં સંદેહ નહી, અહીં તો જન્મ સફળ ન થતાં વિક્ષણ થાય. દોહરો.

• નહી પ્રેમનો નેમ જ્યાં, દશ આવે દશ જાય. /  
પ્રેમ નેમ નહી જાણતાં, વિષયાંતૂર ફસાય.

ગીતિ

(વળી) કુંડી કુંડી ખાએ, જેમ છેતરી જાદર તો જનને;  
તેમજ ખોટા પ્રેમે, હરે છે નિશ્ચે તું જનના ધનને.

કામલતા—દીલદાર આમ શું ઉચારો છો? પ્રથમ પ્રીતિપુર્વક મારા પ્રેમનું પાન તો કરો. પછી તેનો અનાદર કરજો (સમીપ જઈ હાસ્યવદનથી)

ગીતી—આજ પ્યારા રંગિલા, પ્રેમ સુધારસ<sup>૪</sup> પીએ પાવો રંગે;  
વદન<sup>૫</sup> ચંદ્ર તમ જોઈ, આનંદ ઉદધિ<sup>૬</sup> છલકાએ અંગે.

અકોરસિંહ—કપટમય અંતરથી ભાષણ કરનાર હું સ્ત્રી, વેસ્યા રૂપી ઈધિણાંથી વધેલી કામાગ્નિની જવાળા છે, જેમાં હેયાના પુટલા વિષયાંધ પુરશેો યોવન અને ધન હોમે છે. જેમ.

દોહરો—સોનું નિરખી સ્નેહથી. પતંગ તેમાં જાય;  
તે સોનું પ્રાણુજ હરે, તેવો તારો ન્યાય.

તમ કૃતિમ આવ ભાવ ખતાવી તું તારા નિય ફંદામાં જતોને ફસાવી, સર્વ દુર્મુજો શીખાવી, દ્રવ્યથી તેમજ વિરૂપ હીન કરી, તારો સ્વાર્થ સાધી, અજગા કરી સર્વ વાતે ખુવાર કરનાર જગતમાં વુંજ છે. સુગજનો તારા દારને તેમજ તારા પ્યારને અહોનિશ<sup>૭</sup> ધિ કારે છે કે, જે સર્વત્ર રી.તે હાની કર્તા છે જે ખરેખરો ગમાર હશે તેજ તારા પ્યારમાં પડશે.

મારા નાબુક શુકની સાળાઅરે કોઈ લાવશેરે (એરાહ)

ચક્રો—નહી નહી ઓ કુસટા નાર સાર તુજ પ્યારમારે;  
 જેવો રંગ સંજ્યાનો ખોટો, ધ્વનિ<sup>૨</sup> સ્વપ્નમાં કેવો ટોટો;  
 તેવો ટોટો નિશ્ચે તુજ વ્યપારમારે. નહી.  
 પ્રીતળના જેવી તુજ પ્રીતિ, પ્યાર કરે ઊરધારી ભીતિ;  
 રતિ નીતિ નહી દુષ્ટા તારા દ્વારમારે. નહી.  
 મુખ મીઠું કાળું તન તારું, હાથ ભાવથી ધન હરનારું;  
 કનિષ્ઠ<sup>૩</sup> તનને શ્રેષ્ઠ નહી તું ધારમારે નહી.  
 તુજ સંગે હાની તન ધનની, યશ કીર્તિ જાએ સહુ જનની;  
 હાની થાતાં ગણાય નર ગમારમારે. નહી.

કામલતા—રંગ રશિઆ જેણે વેશ્યા આવાશના વિલાસ કર્યો  
 નથી. તેનો વૃથા જન્મ છે. અહીંના રસ રંગ જાણનારાજ જાણે.  
 ખાખરની ખીલોડી સાકરનો સ્વાદ ન જાણે. તેમ તે અજ્ઞાનને  
 માણુમ પડતું નથી.

ચક્રોરસિંહ—હે નારી તું જેટલી જારી જાણે છે, તેટલી હું  
 પણ વિજારી જાણું છું. તુજ ઝેર રૂપ સાકરને વિષયઅંધ રૂપ  
 ખાખરની ખીલોડીઓ અમૃત તુલ્ય માને છે, પરંતુ જીવેન્દ્રિયરૂપી  
 ખાખરની ખીલોડીઓ તુજ વચન રૂપ મિષ્ટ સાકરને વિષ સમ  
 માની ક્ષણે ક્ષણે તેનો અનાદર કરેછે, કે જે વસ્તુ ધિકારને પાત્ર છે.

ગીતિ.

કામલતા—રંગ, કુરંગાક્ષિથી<sup>૪</sup> રમ્યા નહી, નહી પ્રેમ સ્ત્રીધો;  
 વળી મુઘ્ધા બાળાના, સ્પર્શ વિના તો વૃથા જન્મ લાધો.

ચક્રોરસિંહ—હે ગુણિકા જગતમાં જેણે પયેન્દ્રિના અર્થાત  
 કુસમાયુદ્ધ રિપુના<sup>૫</sup> પ્રયંત્ર વિકારોને જીત્યા નથી. મન રૂપ પ્રમળ  
 માયુને તનરૂપ કારાગ્રહમાં<sup>૬</sup> કેદ કર્યો નથી. પર કષ્ટ નિવાર્યો નથી.  
 સ્વહસ્તે દાન દીધાં નથી, પ્રેમ યુક્ત હરિરસ શ્રવણે<sup>૭</sup> સાંભળ્યો  
 નથી, તેનોજ આ જગતમાં વૃથા જન્મ છે, એમ નિશ્ચે માનવું.

કામલતા—પ્યારા જો આપને મારા પ્રત્યે, અનુરાગ, ન હય

૨ અવળ. ૩ ખરાબ. ૪ હરણના જેવા નેત્રાવાળાથી.  
 ૫ કામદેવના. ૬ કેદ ખાનામાં. ૭ કાને.

જતો હોય તો મારાથી અધિક સૌંદર્યવાન નવીન આત્ર વૃક્ષના નવપક્ષવ જેવા અધરોષ્ટ<sup>૧</sup> છે જેના તેવી, તેમજ શુભાખ્યા પ્રસન્ને<sup>૨</sup> સરમંદ બનાવે તેવા, નારંગી જેવા કપોળો<sup>૩</sup> વાળી વળી શરદ ચંદ્ર-તુલ્ય વદન<sup>૪</sup> છે જેનું એવી સિંહ કટિની નવયૌવના મારા આવાસમાં તૈયાર છે. તેનાથી રતિ વિલાસ કરી હે કામ કુમાર કામદે-<sup>૫</sup> વને શાન્ત કરો.

( એમ કહી પદમાવતીને ત્યાં લાવે છે ) (તેને બરાબર નિહા-ળી ઓળખી)

અકોરસિંહ—(રક્તનેત્ર) મેહેન આ અધમ આવાસમાં તમોને ફસાવનાર કોણ છે.

કામલતા—(સ્વગત) અરેરે આતો દાટ વાળ્યો.

પદમાવતી—(નિયુ નિરખી અશ્રુપાત્ર સાથે) બ્રાતા મારાં કર્મ. અરેરે મારી શી નીચદશા? સર્વને કર્મ પ્રતિકુળ<sup>૬</sup> થવાથી ન કરવાના કૃત્ય કર્મ કરાવે છે તેમ ન હોય તો પ્રખ્યાત પદમાવતી નગરીના પદ્મસેન રાજાની પુત્રી અને જગ જાહેર સુવર્ણપુરીના સુર્યવંશી સુ-ર્યસેન નૃપના નંદન વીરકુમાર ઈંદ્રસેનજીની વીરપત્ની જે હું તે આવા એક નિય આવાસમાં ક્યાંથી ફસાજી? બાપ કર્મને રંચ સરમ હોતી નથી. અરેરે મારી આ નીચ દશા, વસુધા<sup>૭</sup> પણ નકોર થઈ નીરખી રહી છે જે માર્ગ દેતી નથી કે તેમાં સમાઈ જાજી. જગદીશ્વર પણ મારી આ દશા જાણી આંખો આડા કાન કરી ક્યાંઈ નિદ્રાધિન થયો હશે, હરિહર બ્રહ્માન્ડ પતિ તારે ત્યાં આવો અન્યાય શો? એક અનાથ અખળાપર આવાં વિકટ કષ્ટ શાં? ખરે તુને ગમ્યું તે ખરું. [ મૂર્છિત થાય છે, પાછી થોડી વારે સાવધ થાય છે. )

અકોરસિંહ—( મિત્ર પત્ની જાણી આશ્ચર્ય યુક્ત ) ભગિનિ તમો કિમ્બિંત ગમરાશો નહી. તમારી સહાયતા માટે મને શ્રી હરિ એ અક્ષી મોકલી આપ્યો છે. એમ સમજજો. મારા મિત્રની પત્ની તમો મારે માતું તુલ્ય છો. મિત્રથી વિખુટો થયા બાદ મિત્રની કંમ બાળ મળી નહી, પરંતુ તમો મળ્યાં તેજ હું મારા મિત્રવિયોગને ફતાર્ય માતું છું. આપણે મળ્યાં છીએ તો તેઓ પણ કાલે મળશે. હવે તમો આ દુષ્ટની લેશ ખીક નહી રાખતાં નિઃસંદેહ મારી સાથે

ગમન કરો. તે દુષ્ટાનો શો બાર છે કે તમારો અનાદરકરી શકે. જે તે તમારો અનાદર કરશે તો હું આ સમશેરથી તેનો સત્કાર કરીશ.

( પદ્માવતી ચંદ્રસિંહને પ્રથમ મળેલી હતી તેથી.)

પદ્માવતી—બ્રાતા બલે ચાલો. [ એમ કહી પદ્માવતી બિન્ની ચાલ છે તે નિરખી. ]

કામલતા—ઓ સંખણી ક્યાં તૈયાર થઈ છે? ખબરડાર જે હમ બર્યો તો. (એમ કહી પદ્માવતીને ડાલી રાખી ચંદ્રસિંહ પ્રત્યે) ચાલ ચાલ ઠગ, આને લઈ જનાર તું કોણ છે? ચાલ સત્વર રસ્તે પડ, નહી તો કમળમ્પત્તી થશે. તું જાણે છે કે આ સ્ત્રી ખાસ મદનસેન મહારાજ માટે છે.

ચંદ્રસિંહ—[ક્રોધ યુક્ત] જોયો જોયો તારો મદનસેન. ચાલ દુર રહે છે કે નહી? નહીં તો આ સમશેર સ્વાદ ચખાડું [ એમ કહી સમશેર ઉગામે છે. આથી ડરી કામલતા પદ્માવતીને મુકી દે છે, ત્યારે પદ્માવતી ચાલવા માંડે છે. ત્યારે ફરી દોડી પદ્માવતીને બાઝવા જાય છે તેને અટકાવી. )

રાહ.

ચંદ્રસિંહ—છટ છટ દુર જા વ્યભિચારણી તું, વ્યભિચારણી તું; દુરાચારણી તુ, મહા પાપણી તું. છટ છટ.

કપટ કપટની લેધ સપટમાં, ખેચે છે શું એને વન વિકટમાં. ના નહી આવે એ તારી લપટમાં, સુણ કામી ત્રિયાતને કહુંછુંહું. છ. પ્રથમ વિચારની ખટપટ વણિકમાં, તેથી જિતરતાં, તસ્કરના તનમાં તેથી વધુ પ્રપંચ વેશ્યાના મનમાં, સર્વ વિજરી જાણુંછુંહું. છટ. તારી સોખતે જન જાએ નરકમાં, ગાધલીએ શીર કાળો ખલકમાં; તજું ને વેશ્યા જાણી પલકમાં, ધિક અવતાર તારો સમજ તું. છટ.

( એમ કહીને પદ્માવતીને લઈ ચાલવા માંડે છે. તેવામાં કુરસિંહ પ્રવેશ કરે છે તેને નિરખી )

કામલતા—(હિંમતભર) કૃપાળુ આપની મોકલેલ કામનીને આ દુષ્ટ મારી પાસેથી બેળાત્કારે ખુંચાવી જાય છે તેનો સત્વર અટકાવ કરો. તેમ તે દુષ્ટે માફ અધિક અપમાન કર્યું છે તેની તેને યોગ્ય શિક્ષા દઈ મારા ચિત્તને શાન્ત કરો.

**કૂરસિંહ**—કામલતા કિંચિત ગભરાઓ નહી. ( ચકોરસિંહને અટકાવી ) ( ચકોરસિંહ પ્રત્યે ) દુષ્ટ તું નિર્લજ્જને કશી લાજ નથી કે શું ? એક વખત જીવતદાન દીધું તો ફરી પણ તેવાજ કુકર્મમાં પ્રવૃત થયો છે ?

**ચકોરસિંહ**—(ક્રોધયુક્ત) અવિચારી ચુપ રહે અને ચાલ માર્ગ મુક.

[ કૂરસિંહ સમશેર તાણી ચકોરસિંહને મારવા જાય છે. ચકોર પણ સમશેર તાણી તેની સામે થાય છે. થોડું યુદ્ધ થાય છે, કૂરસિંહ જરા ધાયલ થાય છે. કૂરસિંહના અનુચરો ચકોરસિંહને પકડી લે છે. પદ્માવતીને કામલતા પકડી લે છે બાદ ]

**કૂરસિંહ**—અનુચરો આ દુષ્ટને ચંડાળોને સ્વાધિન કરી તેમને સુચવો કે તે પ્રાણુ રહિત થાય ત્યાં સુધી તેને ફાંસી પર લટકાવે.

**ચકોરસિંહ**—( આ શ્રવણ કરી ) હે દયાહીન ? કંઈ દયા રાખ અભિમાની નિશ્ચે સમજજો કે કરીશ તેવાં ભોગવવાં પડશે. (સ્વગત) હાય મારી આ દશા ? બેન તારી શી દશા થશે ? ( સામું નિરખી અશ્રુપાત કરે છે. અને પદ્માવતિ પણ તેને નિરખી રડી જાય છે. )  
( બાદ અનુચરો ચકોરસિંહને ઘસડી લઈ જઈ ચંડાળોને સ્વાધિન કરે છે )

**કૂરસિંહ**—(સ્વગત) હવે આ સ્ત્રીને આમ રખડતી રાખવી ઠીક નહી. તેના માટે મહારાજને પાછો જવાબ દેવો પડશે માટે તેને જે સ્થળે હતી ત્યાંજ પાછી મોકલી દઈ ( ચાહન અનુચર પ્રત્યે ) આ સ્ત્રીને પણ મહારાજના રંગભુવનમાં કેદ કરી આવો.

**અનુચર**—જેવી આજ્ઞા ! ( પદ્માવતીને ત્યાં મુકવા લઈ જાય છે. પદ્માવતિ ચકોરની શોકર કરતી રડતી તેની સાથે જાય છે )

( બાદ કૂરસિંહ પણ નિસ્તેજ વદને ચકોરના પ્રહારની પીડાથી પીડાતો રાજગઢ તરફ જાય છે.

## પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ. સુવર્ણપુરીમાં વિરસિંહનું શયનગૃહ.

પાત્ર વિરસિંહના દારૂબાજ મિત્રો તરકરલાલ, અને સ્વાર્થહત પાછળથી વિરસિંહ, બાદ વિરસિંહની સ્ત્રી સુગ્રાણીદે.

( વીરસિંહ બહાર ગયો છે અને તેના મિત્રો પ્રવેશ કરે છે )

સ્વાર્થદત્ત—( વીરસિંહને ન આવડોડી )—તરકરલાલ મહારાજ તો કંઈ મજા લુટવા બહાર ગયા દીસે છે.

તરકરલાલ—હા છે તો તેમજ. એસો જરા સ્વસ્થ થઈને મધુપાનમાં મગ્ન રહેનાર તો હરધડી જ્યાં ત્યાં મગ્નજ લુટતા રહે છે, મદોન્મત હસ્તિથી પણ મદિરાનો જુસ્સો પ્રબળ હોય છે.

સ્વાર્થદત્ત—હા યાર છે તો તેમજ ? મને તો સુરાના સંગ વિના રંચ એન પડતું નથી. તેમ એસાતું પણ નથી કેમ કહું ? જ્યારે કંઈક પ્રસંગે વિરસિંહ કુમાર બહાર જાય ત્યારે આપણી શી દશા ?

તરકરલાલ—જાય ક્યાં જહાનમમાં ? જઈ રહ્યા. તેમને મધુપાન વિના ચાલે, તેજ આપણા વિના ચાલે. નહીંતો તે લક્ષ વાતે આપણા પંજનમાંથી મુક્ત થાય તેમ નથી.

સ્વાર્થદત્ત—માઈ એમ કેમ કહેવાય ? હવે તો મને અને તેને વટલાવે તેવી પેલી તેની સ્ત્રી સુખલુદે આવી છે. તેને તું ઓળખે છે, જરૂર તે થોડા દીવસમાં મધુપાન વિરસિંહ છોડાવી દેશે (નિસાસો નાંખી) પછી આપણી શી દશા ? જેદી મધુપાન નહીં મજે તે દી હાથ બસી ઘસી મરવાના. એતો રાજા આજ પાય અને કાલ ન પાય ત્યારે આપણી પુરી દશા થાય, પાસે નથી દ્રવ્ય કે રાખીએ ગર્વ.

તરકરલાલ—હા યાર જરની ખુખી તો ન્યારી છે. જો પાસે જર હોય તો તો બારપાદશાહ, શાની વીરસિંહની ગરજ રાખીએ, જગતમાં દ્રવ્ય સર્વે વસ્તુમાં અગ્રેસર છે. જરથી સરવે કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ધન જનમાત્રના સર્વ દુર્ગુણ અદૃશ્ય કરી નાખે છે. વળી ક્લીનતા, વિવેક, ચાતુર્યતા આદિ સર્વે ગુણો નિર્ધન જનમાં હશે તો તે જગતના લેખામાં પણ નહીં. શ્રવણ કર.

અજામ ચિજ છે જર, જગતમાં અજામ ચિજ છે જર;

જરવાળો નર ડાલો ગણાયે, વિના જરનો ખર જગતમાં.

હશે મુખ પણ પૈસાવાળો, તેજ આના સત્તર; જગતમાં.

જ્ઞાની હશે જો વસુ વગરનો, તેને નહીં આદર. જગતમાં.

સગા અસાંધી સગપણ રાખે, હોય જો પૈસા તર; જગતમાં.

જર વિના હોય કળાવાન તો, તેની નહીં કદર. જગતમાં.



**તરકરલાલ**—માટે મિત્ર કંઈ યોજના યોજી દવ્ય તો મેળવે કે અહોનિશ વીરસિંહની દરકાર ન કરતાં ઇચ્છા મારક મદીરા પાન કરવામાં મગ્ન પડે.

**સ્વાર્થદત્ત**—યુક્તિ તો એક છે જો ખુબીથી પાર પાડો તો.

**તરકરલાલ**—અહો તેમાં શું ? તે તો બંદાનું કામ. કહો શી યુક્તિ છે ?

**સ્વાર્થદત્ત**—એજ કે, હવે આપણે વીરસિંહની દરકાર નહીં ધરાવતાં આજ તેને નિશામાં ખુબ ટાઇટ બનાવી તેના અંગના તેમજ શયનગૃહમાં પડેલા સર્વ અલંકારો લઈ તેને ખુબ મજબુત બાંધી પેસાબની મોરી છે ત્યાં ખુટીએ લટકાવી આપણે કોઈ અન્યદેશ નાશી જઈએ.

**તરકરલાલ**—હા યાર યુક્તિ તો શ્રેષ્ઠ છે ? તેમ કૃપા વિના આપણો આરો નથી. સુખગદે આપણા પર બળી જાય છે. માટે આપણો પગફેરો હવે ટાળી નાંખવાની ત્યારે. આપણે અગાજી એતનું સાફ. કહું છે કે આગમચેતી નર સદા સુખી.

**સ્વાર્થદત્ત**—નકી, નકી, વીરસિંહ આવે કે બે ખાલા તું પાળે અને બે ખાલા હું પાછશ, કે તેનું કામ થઈ જશે એટલે આપણું મન ધાર્યું થશે.

( થોડીવારે વિરસિંહ પ્રવેશ કરે છે. બંને જિભા થઈ નમન કરે છે. વિરસિંહ બેસે છે. )

**વિરસિંહ**—મિત્રો જગતમાં ઉમદામાં ઉમદી ચિન્ન મધુપાન છે. જે જનના મનને અહોનિશ ગુલતાનમાં રાખે છે. તેનું પાન કર્યાથી તે સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ કરાવે છે તેમાં સંદેહ નહીં. નિચે જગતમાં જેણે મધુપાનના સ્વાદિષ્ટ મારકંદનું પાન કર્યું નથી, તેનું જીવિત વૃથા છે. અહોહો શું મગ્ન ? શું લહેજત દારમાં ?

**સ્વાર્થદત્ત**—રાજેન્દ્ર તેની શી વાત ? અવનિમાં અમૃતતો તેજ છે. કહેવત છે કે જેની જેવી વૃત્તિ તેવી તેની ખુદ્દિ.

**વિરસિંહ**—મિત્રો આજ તો એક જાતનો ઉમદા માલ આવેલો છે.

**તરકરલાલ**—વાહ ! વાહ ! ત્યારે તો આજે બહુ લહેજત આવશે.

**સ્વાર્થદત્ત**—મિત્ર એ લહેજતની શી વાત કરવી ? જેની મગ્ન મને તો બહુ આનંદદાયક લાગે છે. પણ એવકુદ્દ જનો છીદ

કહી તેને ધિકારે છે. પણ અનુભવ નથી કે તેમાં કેવી મળ છે ?

તરકરલાલ—હા મિત્ર જે અંગમાં અનંતરંગ જીવન કરે છે, કલેશ માત્રને હરે છે. શુરાતનમાં વૃદ્ધિ કરે છે. સુરાનો અજ્ઞાનજન અનાદર કરે છે, તેમ શાસ્ત્રાર્થે જાણનારા મુદ્દજનો તેમાં શાપ ગણે છે. તેઓ નર્કના અધિકારી થાય છે.

વિરસિંહ—( હસ્તમાં દાડનો પ્યાલો લઈ ) મિત્ર દ્યો, આ દેવોની પ્રસાદી જાડવો દેવોની વિભૂતિને કોણ તુચ્છ ગણનાર છે.

સ્વાર્થદત્ત—લાવો મિત્ર આપણે ક્યાં ના છે, જગતજપ્ મારે છે ( લઈ પી જાય છે )

સ્વાર્થદત્ત—[ પોતે પ્યાલો ભરી વિરસિંહને ] દ્યો મિત્ર હાડવો તમે.

વિરસિંહ—લાવો. ( લઈ પી જાય છે ) ( પાછો ખીજે ભરી.

સ્વાર્થદત્ત—દ્યો મિત્ર આ ખીજો. જો જો ના કહેતા.

વિરસિંહ—ભલે ભાઈ તમારી ઇચ્છા, લાવો ( પી જાય છે )

વિરસિંહ—( પાછો પ્યાલો ભરી તરકરલાલ પ્રત્યે ) લીજીએ મિત્ર

તરકરલાલ—લાવો પ્યારા લાવો. [ લઈ પી જાય છે ] ( પછી

પોતે ભરી વિરસિંહ પ્રત્યે ) દ્યો મહારાજ હાડવો આ પ્રેમની પ્રસાદી

વિરસિંહ—લાવો ( લઈ પી જાય છે ) [ પાછો ખીજે ભરી વિરસિંહને ]

તરકરલાલ—દ્યો સરકાર દ્યો; ઢળે છે. મારા સુકનનો અના-

દર કરશે નહી હો.

વીરસિંહ—યાર બહુ થશે.

તરકરલાલ—અરે એના શા ભાર છે. ( વીરસેન પી જાય છે )

( થોડીવારે વીરસિંહને અત્યંત નીશો ચડવાથી તદ્દન અચેત બની જાય છે. કે સ્વાર્થદત્ત અને તરકરલાલ તેના અંગના સર્વે અલંકારો જિતારી લે છે તેમજ શયનભુવનમાં પડેલું સરવે જરજરેશત લઈ લે છે. બાદ વીરસિંહને એક રસીથી મજબુત કરી પેસાબની મોરી જીપર ખુટીએ લટકાવી તેઓ ભાગી જાય છે. બાદ થોડીવારે વીરસિંહની સ્ત્રી મુજબલુદે ત્યાં પ્રવેશ કરે છે ત્યાં કોઈને ન અવલોકી )

મુજબલુદે—કેમ સર્વે ક્યાં ગયા ? હમણાં ધમાધમી કરી રહ્યા હતાને.

[ થોડીવારે ફરતાં ફરતાં વિરસિંહને અલંકાર રહિત ભુગડાને મોરીપર ખુટીએ લટકેલો નિરખી ]

સુબ્બશુદે—અરેરે પ્રિય પ્રિયતમની આ કેવી માડી દશા ?  
 તેમની નિરંતર આવી અધમ સ્થિતિ થાય છે. પણ તેમને રંચમાન  
 નથી. તેમના દુષ્ટ સ્વાર્થીઆ તાલીમિત્રો આજે તેમના અંગના અ-  
 લંકારો ચોરી લઈ તેમની આ દશા કરી ભાગી ગયા જણાય છે.  
 છતાં તેમને દુષ્ટ મધુપાન પર તેમજ કૃત્રિમ મિત્રોપર કિંચિત  
 અરૂચિ થતી નથી મેં પુર્વમાં એવાં પાતિક કર્યા હશે કે આ ભવે  
 આવા મધુપાનકાળ્ય અર્થાત કસંગીના સંગીથી મારો સમાગમ  
 થયો છે. ખરેખર તેઓ મધુપાન અને મધુપાનમાં મતિહીન મુદ્દા  
 બની ગયા છે. હાય હવે શી રીતે કહું. ( કહેવત કે ) માનની  
 પુંછડીને સહસ્રવાર જમીનમાં ડાટો તોપણ વાંકીનેવાંકી, લોપણપર  
 ધરની માશક કંઈજ નહી. દુષ્ટ વિધાતા આ તારાજ વઢાણાં છે તેમાં  
 સંદેહ નહી. જ્યાં જોશો ત્યાં

રસજ પતિ તેની પત્ની નકારી,

રંભા સતિનો પતિ છે અનાડી;

યોગને અયોગ હરનિશ દેહે.

અરે ભુડી તારું મન ક્યાં ભમે છે.

સુબ્બશુદે—(કદાચ ટૂંકીએ વિચારી) હાય હાય! તેમાં વિધાતા  
 પણ શું કરે? વિધાતા પણ કર્મને રચિત રહી લેખમાં લેખ પાડે  
 છે. મારા ભાગ્યોદયમાં એવુંજ હશે જે કેળુ મિથ્યા કરે, પણ જ-  
 નોએ જગતમાં દુષ્ટ પડ્યાથી કાચર થઈ હવેમનો ત્યાગ ન કરવો.  
 કહ્યું છે કે, હીમતે મરદ તો મરદે ખુદ. તેમ મારે પ્રાણુપતિને  
 મધુપાન લાગે દરાવવાનો પ્રયત્ન તો વ્હરિજ રાખવો જેમાં જગ-  
 દીશ્વર કોક વખત જહાપસુત થશે, જેવા લેખાતો પણ મારા મુ-  
 ગઠમણિ છે, સ્ત્રીનો ધર્મ છે કે, પતિ ગમે તેવો કર અર્થાત ચ-  
ક્ષ વિનાવો અપંગ, મતિહીન દુર્બલ, રેગી, આદિ અનંત દુર્ગુ-  
ણા સહિત હોય તો પણ સ્ત્રીએ તેનો તિરસ્કાર નહી કરતાં તેને  
 પ્રભુ તુલ્ય માનવો માટે લાવ આજે તેમના કૃત્રિમ મિત્રોના કુકૃત્યો  
 અને તેમની આ માડી દશા તેમને બરાબર સમજાવું.

[વિરસિંહને ખુટીએથી નીચે ઉતારી ખુબ ધુણાવી બરાબર  
 સચેત કરી.]

સુબ્બશુદે—પ્રાણુવક્ષમ પવિત્ર ક્ષત્રી કુળને કલંગ લાગે તેવા

આ મધુપાનના છંદમાં અહરર્નિશ બાન તજી નાદાન બનો છો. છતાં તે દુષ્ટ કૃત્તનો લાગ કરતા નથી. એ ઘણી શરમની વાત છે. જુવો આપે અતિશય મધુપાન કર્યા તેથી આપના તાલી મિત્રો, આજે આપના અંગના તમામ દાગીના હરણ કરી લઇ તમારી આવી અધમ સ્થિતિ કરી તેદુષ્ટો નાસી ગયા. તેમ આપ આ કુછંદમાંને કુછંદમાં મતિહીન અને કૃશદેહી ના બની ગયા છો. વળી આપના આવા દુષ્ટ આચરણથી આપના પિતામહ વિગેરે કેટલા અસંતુષ્ટ છે. વિગેરે ગેરલાભનો વિચાર કરી આપ મધુપાનનો તેમજ તે દુષ્ટ મિત્રોનો લાગ કરો તો સાહે.

વીરસિંહ—(બરાબર સચેત બની. તેની આવી અધમ સ્થિતિ નિરખી લગ્યા યુક્ત સ્વગત) હું શું નિરખું છું? હું શું જીવું છું? મારા જીવિતને સહસ્ત્રવાર ધિક્કાર હોજો, હાયા! મધુપાન રૂપ વાદળાથી સુજ રૂપ સુર્ય સર્વત્ર રીતે ઢંકાઇ નિસ્તેજ બની ગયો છે. તેવું મને કિચિંત બાન નથી. તેમ સ્વાર્થાઆ તાલી મિત્રો મને મધુપાનના પાસમાં કશી મારા અંગના અલંકારો હરણ કરી મારી હાંસી કરી ભાગી ગયા. હાયા! તે શાથી? મધુપાનથીજ (ચાહન) પ્રાણવલ્લભા તારૂં વધતું સહ સત્ય છે. આજે તેં મારા ચક્ષુદાર બરાબર ખોલ્યા છે, જેથી મને સર્વ વાતનું બાન થઇ આવ્યું છે. કૃત્રિમ મિત્રોનો ખોટો પ્રેમ હવે મારો દષ્ટિ ગોચર થયો છે, જેથી પ્રાણ પ્રિયા હું હવે પ્રાણના પુરવઠા આજથી દુષ્ટ મધુપાનનો લાગ કહું છું. મધુપાનના શોષી બન્યા તેને અમૃત તુલ્ય મને છે, પરંતુ તે ખરેખર વિષ તુલ્ય છે, જેનાં સહિષ નહીં, તેમાં તન, મન, ધન, યશ વિગેરેની કશી છે, જે મને વિતી છે, અને મધુપાનના કરનારને વિને છે અને નિત્યે તે પ્રિયા સાંભળ.

પ્રીતી પાતરની કરનાર, સરવે મુરખના સરદાર (એ રાહ)

વીરસિંહ—નિત્ય અવગત કરનાર, મુદ્ધિ ખેંચ બને ગમાર;  
ત્યાગી સર્વે દુઃખ આચાર, પામે સંસારે શીટકાર.

મધુપાનમાં મરત બનતો, જન્મને મુખ હસાવે;

અપણ આજની ચૈત્રે ચાલી, ગારા માટી આવે. નિશ્ચે.

રસીઆ હાડ<sup>૧</sup> સ્વાન<sup>૨</sup> સમાન, દાંત પડે ના મુકે;

કેશી કેફ કરીને તેમજ, કુપ<sup>૩</sup> પડતું મુકે. નિશ્ચે.

તન ધનની હાની તેમાંથી, ધારે ફૂળ કપુત;

માન તજ નાદાન બનીને, બમતો કેરી જૂત. નિશ્ચે.

લેશ લાભના મધુપાનમાં, મધુપાન કરનાર;

સમજી લાગજો નહીં કરો તો, વિના મોતે મરનાર. નિશ્ચે.

**વીરસિંહ**—પ્રિયા મારી માફક હજારો યુવાનો અજ્ઞાનપણે આ મધુપાનના દુષ્ટ ફંદમાં ફસાઈ તેમના પુર્વજોની અચળ કીર્તિને કલકિત કરે છે, તેમ મતિહીન, દ્રવ્યહીન અને વિરત્વહીન બની આખરે ખુવાર ખુવાર બની જાય છે, એ મારાથી મને નિઃસંદેહ સમજાય છે. દરેક મધુપાનના મોજીઓએ જેમાં લેશ માત્ર સાર નથી એવા તે દુષ્ટ વ્યસનનો નિશ્ચે લાગ કરવો. એવી મારી ખાસ વિચારિ છે. તે દુષ્ટ વ્યસનના ફંદમાં ફસાઈ હું કેવો ખુવાર બન્યો છે, મારી સ્થિતિ કેવી બની છે. અરેરે હું મારા ક્ષત્રી ધર્મનું તેમજ મારી પ્યારી પ્રજાનું કષ્ટ સમયે કેવી રીતે પાલન કરી શકીશ. [ રડી જાય છે ]

**સુજાણુદે**—સ્વામિન! ગઈ વાતનું સ્મરણ કરી દુઃખિત થવું તે ઉચિત નથી, આપ તે ફંદમાંથી મુક્ત થયા છો, તો થોડા દીવ સમાં સર્વ રીતે શક્તિમાન થશો.

**વીરસિંહ**—સુવક્ષણી તે તારા પ્રતાપ. પ્રાણવક્ષમા! મને યોગ્ય શિક્ષણ આપી કુછંદી મિત્રોના તેમજ મધુપાનના ફંદમાંથી મુક્ત કરાવ્યો, તેના માટે હું ધણીજ તારો આભારી થયો છું.

**સુજાણુદે**—પ્રાણેશ! આ કળીયગમાં આપના મિત્રો જેવા સ્વાર્થીઆ કૃતિમ પ્રેમી મિત્રો ઘણા હોય છે, માટે મિત્રો પણ ખુબ વિચારીને કરવા.

**સુજાણુદે**—મિત્રાચારી કરવી વિચારી, અંતે ન જઈએ આપણ હારી; જેથી ન થાએ કાંઈ ખુવારી, લોક વિષે નવ જઈએ હારી. કરવો મિત્ર અતિદીલદારો, જેમ તેહનો પ્રેમજ ભારી; પારખુ તેનું લેવું ભારી, જાય ન જોતે કાંઈ દીન હારી. તો પછી કરવી સાચી ચારી, ભરમ આપણો દેવો ભારી, વાત લિયો આ ઉર ઉતારી, વદી પ્રિય પ્યારા હું જે વિચારી.

**વીરસિંહ**—પ્રિયા! તારૂં કહેવું અચ્ચર છે,

**સુજાણુદે**—પ્રાણ પ્યારા મિત્ર કરવા તો વડીલ બંધુના મિત્ર - **વીરસિંહ** જેવા કરવા. કે જે સુખ દુઃખમાં સર્વદા સંમુખ રહે.

વીરસિંહ—પ્રિયા? પ્રિયવડીલ બંધુ યાદ આવતાં શરીરસોસા ધ્રુવ જાય છે. હાથ પ્યારાબંધુ તમે ક્યાં હશો? મારી દુષ્ટમાતાએ આપને વચને બાંધી મુજ નિર્ભાગીના માટે વિદેશ મોકલ્યા. હાથ આપના દર્શન ક્યારે થશે?

સુભણ્ડે—પ્યારા! સોચ ના કરો. દસવર્ષ પુરાં થવાથી તમારા વડીલબંધુ જરૂર અંહી પધારશે. પ્રાણનક્ષત્ર! ચાલો હવે જરા શયન કરીએ.

વીરસિંહ—પ્રિયાની જેવી ઈચ્છા. (બંને સુઇ જાયછે).

### પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ મોહનપુરીની સરહદમાં ફાંસીનું સ્થળ.

પાત્ર—ચકોરસિંહ અને તેને ફાંસી દેવા આવેલ અંડાળ પછી મદનસેન અને કુલવંતી, બાદ ઇન્દ્રસેન અને તેનું લશ્કર.

અંડાળ—(ચકોર પ્રત્યે નમ્રતાથી) હે દીવ્યદેહીવાન યુવાન! તું હવે ત્વરિત તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે? કારણ હવે તારો કાળ સમીપ છે. કૂરસેન મહારાજે તું પ્રાણ રહીત થાય ત્યાંસુધી તને આ ફાંસીએ લટકાવવાની મને આજ્ઞા કરી છે.

ચકોરસિંહ—(દીનવાણીથી) દયાળુ તું ધૈર્યધર. હું બાગી જ તો નથી. મને ગમે તેમ કરજો. હું તારે સ્વાધિન છું. પરંતુ કૃપા કરી જરા મારી વિજ્ઞાપના એકાગ્ર ચિત્તે અવળ કર.

અંડાળ—ભાઈ સુખેથી વિદિત કર.

ચકોરસિંહ—ધર્મીને ત્યાં ધાડ અને સત્યવાદીપર સંકટ એ પ્રમાણે મારી દશા થઇ છે. અને તેથી હું આ અધમ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું. તે મારી ખીનાથી સ્પષ્ટ સમજાશે.

અંડાળ—ત્વરીત કહો.

ચકોરસિંહ—તમારા વ્યભિચારી રાજા મદનસેનના કોપી સાળા કૂરસેને મને ફાંસી દેવા મોકલ્યો છે. તેનું કારણ એટલુંજ કે મારા પવિત્ર મિત્રની પતિવ્રતા સ્ત્રીને એક કામલતા ગુણીકાના આવાસેદુઃખી બાણી તેને ત્યાંથી મુક્ત કરાવવાના પ્રયાસ માટે કૂર કૂરસેને કુલદાને

સ્થાના ખોટા ઉપદેશથી ક્રોધ કરી મારો પ્રાણ લેવા તમેને ફરમા-  
વ્યું હું. હવે ન્યાયાન્યાયનો વિચાર કરી મારવો અથવા તારવો તે  
તમારા સ્વાધિન છે. બાઇ જગતમાં જેવી કરણી તેવી પાર ઉત-  
રણી છે. વળી રાજ કાચા કાનના હોય છે. માટે હે દયાબિંધુ<sup>૧</sup> મને  
જીવતદાન દે તો સાંજે.

ચંડાળ—બાઇ તારી હકીકત સર્વે સાચી છે. પણ હું તો પ  
રાધિન તને મુકી દઉં ને ક્રોધી ફરસેન જાણે તો માંજે તેલ કાઢી  
નાખે. ચાલ બાઇ તૈયાર થા. વિલંબ ના કર.

ચકોરસિંહ—બાઇ જરા ધૈર્ય ધર. મને હરિહરનું સ્મરણ કરીલેવાદે.  
કરુણાસ્વરે. પાણી ભરવા હું ગઇતી રે. (અરાહ)

ચકોરસિંહ—કીધાં અકત,<sup>૨</sup> કેવાંરે, પુર્વે મેં ત્રિપુરાગિ.  
હજી કેટલાં દેવાંરે, દશા આ થઇ મારી.  
સ્વદેશ ત્યાગી નિકળ્યો, સંગે સ્નેહી રાન.  
કરમે વિખુટો કર્યો, ફાંસી ચડું આ રાન;  
દુઃખી વેશ્યા મુકામેરે, સતિ મિત્રની નારી,  
માતૃ જાણી સંગાથેરે, લેવા હું લડ્યો મારી.  
હસ્તે ચડ્યો અવિચારીના, મદાંધને નહીં બાન;  
કુલટાના ઉપદેશથી, ઇચ્છે લેવા જન.  
હરિ મનની મનમારે, રહેછે ઇચ્છા મારી;  
કૃપા કરી કૃપાળુરે, દીનને લીઓ તારી.

ચંડાળ—ચાલ હવે તૈયાર થા.

(તેવામાં કુલવંતી સહિત મદનસેન ત્યાં પ્રવેશ કરેછે)

મદનસેન—(કુલવંતી પ્રત્યે) પ્યારી કેમ હવે મારી મુરાદ  
પુર્ણ કરવી છે કે નહીં.

કુલવંતી—પ્રાપીષ્ઠા ચુપ રહે, જગત કર્તા જગદીશ્વરનો ડર  
હે કઠોર દિલના તારા દિલમાં રંચ તો રાખ ?

મદનસેન—પદ્માક્ષિ<sup>૩</sup> વળી રતિને<sup>૪</sup> સરમંદ બનાવે તેવી સુ

<sup>૧</sup> દયાના સમુદ્ર. <sup>૨</sup> પાપ. <sup>૩</sup> કમળ જેવા નેત્રોવાળી. <sup>૪</sup> કા-  
મદેવની સ્ત્રીને.

રાંગના<sup>૩</sup> જેવી, કમળાવરની<sup>૪</sup> કૃપાથી તું મળી તો હવે તારાથી સુખ લેવામાં ડર શાનો રાખું ?

~~પ્રલવંતી—~~ દુરાચારી તારા કર્મમાં ધુળ. તુજરૂપ ગર્ધવ<sup>૫</sup> મુજરૂપ કોમળ કમળનું પાન કરવા યોગ્ય નથી. મુજરૂપ કોમળ કમળનું પાન કરનાર મુજપતિરૂપ રસભોગી બ્રમર જ્યેષ્ઠમાં અમર રહો જે તુજરૂપ દુષ્ટ કંટકનો વિચ્છેદ કરવામાં મહા સમર્થ છે.

મદનસેન—એતો જોયો તારો બ્રમર હવે તેની સર્વ ધૂમર ત્યાગીદે ચાલ આવ બેસ આ અશ્વપર.

પ્રલવંતી—નહી નહી એ કદાપિ કાળે બચુનાર નથી.

મદનસેન—જો હું એ બનાવું છું. (એમ કહી પ્રલવંતીને ચામુકથી મારે છે બાદ તેના પદ પંક રચીથી કશી બળાત્કારે અશ્વપર બેસાડી ચંડાળ પ્રત્યે.)

મદનસેન—અરે આને તું કેમ અંહી લાવ્યો છે.

ચંડાળ—(મદનસેનને ઓળખી) અન્નદાતા કૂરસેનજીની આજ્ઞાથી હું આને અત્રે ફાંસી દેવા લાવ્યો છું.

મદનસેન—(ચકોરસિંહને ઓળખી) કૂરસેન વ્યાજખી કીધું છે. આ દુષ્ટ મહા અભિમાની છે. તે એક વખત મારો પણ ગુન્હેગાર થયો હતો. માટે તેનો પ્રાણુ જાય લાં સુધી તેને સાવચેતીથી ફાંસીએ લટકાવજે.

ચકોરસિંહ—[સ્વગત] વળી આ કાળ ક્યાંથી આવ્યો. (ચાહન) હે અધર્મી તું જાણે છે કે, સત્યમેવ જયતે, તે પ્રમાણે ધર્મો જય અને પાપોક્ષય તેમ દુષ્ટતાથી તું તારો પણ ક્ષય સમજજે.

મદનસેન—બહુ સાફ (એમ કહી અશ્વને મોહનપુરી તરફ ચલાવે છે ]

~~ચંડાળ—~~ (ચકોરસિંહને) ચાલ આવ ભાઈ આ ફાંસી ગળામાં લે તું જાણે છે કે દુરાચારીનો આચાર હોતો નથી.

ચકોરસિંહ—દયાળુ જરા ધૈર્યધર હે અયળ અવિનાશિ જગદીશ્વર સેવકને સહાય થા.



## હાહરો.

ભક્તાધિન છો ભુધરા,<sup>૧</sup> તારક સેવક ખાસ.  
અનિરૂદ્ધ પ્રહલાદને તાર્યા ચંદ્રહાસ.  
ઉપર આભ નિચે ધરા<sup>૨</sup> કંઈના કર કિરતાર;  
વેગે આવી દાસને, ઉગાર જગદાધાર

(તેવામાં ઈંદ્રસેન તેના કટક સહિત ત્યાં પ્રવેશ કરે છે. ચક્રોરને હાલ બેહાલ નિહાળી અશ્વત્થી નીચે ઉતરી અન્નયળી સાથે સમીપ જઈ)

ઈંદ્રસેન—કોણુ પરમસ્નેહિ મિત્ર ચક્રોરસિંહ ?

ચક્રોરસિંહ—(અન્નયળી સાથે હર્ષયુક્ત) કોણુ? મિત્ર ઈંદ્રસેન (બંને હર્ષયુક્ત બેઠે છે)

ઈંદ્રસેન—મિત્ર ? આવી તારી અધમ સ્થિતિ કેમ ?

ચક્રોરસિંહ—સ્નેહી? શું કહું? કહેવાને મારી, જીવ્હા ઉપડતી નથી.

ઈંદ્રસેન—પ્યારા! ત્વરિત કહે. વિલંબ કરી અધીરો ના કર.

ચક્રોરસિંહ—પ્રાણવલ્લભ પવિત્ર પ્યારા મિત્ર તારાથી વિપ્રુટ થયા બાદ એક પહાડી રાનમાં (જેનાથી તારી છળી અદ્ભુત બદલ થઈ હતી તે પદ્મસેનરાજની પુત્રી) તારી પતિવ્રતા સ્ત્રી પદ્માવતીનો મેળાપ થયો. પરંતુ દૈવ્યયોગે દુષ્ટ મોહનપુરીનો રાજા મદનસેન કટક<sup>૩</sup> સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મને કેદ કરી સતિનું બળાત્કારે હરથ કરી ગયો, સતીને અત્યંત સંતાપતાં સંતોષન પામી, પાપી તમારી તરફ આવ્યો. બાદ મદનસેનના ક્રોધીસાળા ક્રૂરસેને દુષ્ટ મદનસેનની ભક્તિમણી સતિને એક વેશ્યાના આવાસમાં મોકલી હું કેદમાંથી છટકી તે માર્ગે પસાર થતો હતો. તે નિરખી તે વેશ્યાની દાસી દ્રવ્યની અભિલાષાએ મને એક બ્હાનાસરતે વેશ્યા આવાસમાં લઈ ગઈ જીપર જતાં સતિને વિપત્તિમાં નિરખી મારાં શેમાંય બલાં થયાં, વેશ્યાને ધિક્કાર આપી સતિને ત્યાંથી મુક્ત કરાવવાની તૈયારીમાં હતો. તેવામાં ઈંદ્રસેન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મારી સાથે થોડું યુદ્ધ થયું બાદ તેના અનુચરોએ મને કેદ કર્યો. એવે તેથી તે ક્રોધીએ તે વેશ્યાના ભરમાવ્યાથી મને આંહી ફાંસી ચડાવવા મોકલ્યો.

ઈંદ્રસેન—પ્યારા શું મારી સ્ત્રી માટેજ તારી આ દશા થઈ છે  
ચકોરસિંહ—મિત્ર આપનું અચાનક આગમન આંહી કેમ થયું?

ઈંદ્રસેન—પ્રિય મિત્ર! સ્ત્રી માટેજ તે દુષ્ટ મદનસેન મને નિ  
દ્રાધિન નિરખી મારી અવર સ્ત્રીનું પણ હરણ કરી ગયો છે. નિમ્ને  
તે અધર્મીના મસ્તકે મરણ બિંદુ રહ્યું છે. તેમાં સંદેહ નહી. કહ્યું  
છે કે વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ

ચકોરસિંહ—મિત્ર હવે વિલંબ ના કર, સઘ સંચરી અમ-  
ળાને દુઃખમાંથી મુક્ત કર તે પાપીષ્ઠ તેને બહુકષ્ટ દેશે તે મેં હમ-  
ણાં પ્રત્યક્ષ જોયું.

ઈંદ્રસેન—મિત્ર તેનું ગમે તેમ થાઓ પણ તને સાગી-કેમ જાડ?

ચકોરસિંહ—અબળાનું રક્ષણ કરવું તે ક્ષત્રિઓનો ધર્મ છે.

ઈંદ્રસેન—ત્યારે મિત્રના કષ્ટમાં ભાગ લેવો તેવો ધર્મ ક્ષત્રિ-  
નો નથી? બલે તે સ્ત્રીનું સુખે તેમ થાય.

કંગનવા મોરા કરસેં સરક ગયોરે (એરાહ)

ઈંદ્ર—અધટીત વેણ, મિત્ર શું વહેછે આવુંરે

સર્વત્ર મિત્ર માંરે, પ્યારા તુજ પર વાંરે

મોધું નહી નારી રતન, કંઈ મિત્ર રતન જાત

અચળ મિત્રતો અધિક હું નારી લાવુંરે.

અધટીત

પ્રેમી તુજ પ્રેમરે, પદ્મ અર્ધ જેમરે

ક્ષીતનમન એક જેમ કાયા છાયાનેક

પ્રેમના બંધને બાંધ્યો હું કીહાં જાવુંરે.

અધટીત

સાગી નહી જાવુંરે, કૃતન્ધ્ર નહી થાવુંરે

મુજ માટે આવી રાત, થાય આમ તું હેરાન

લજવાએ માત તાત, કદી સાગી જાવુંરે.

અધટીત

ઈંદ્રસેન—ગમે તેમ થાય તોપણ રનેહીતને ત્યાગીજઈશ નહી

ચંડાળ(ચકોરપ્રત્યે) ચાલ આઈ ચાલ હવે વાતોનો ત્યાગ કરી

મા કાંસો ગળામાં લે.

ઈંદ્રસેન—ક્યાળ મારાપર કૃપા કરી મારા મિત્રને જીવતદાન દે

હીનો અમે બંનેના પ્રાણ લે ચાલ તૈયાર છીએ.

૧ કમળ, ૨ સુર્ય.

અંડાળ—ભાઈ આ અપરાધીને મુક્ત કરવો તે હવે મારે સ્વા  
મિન નથી. ચાલ ભાઈ વેહેસો થા (અકોરનિરૂપાય થઈ ગળામાં ફાંસો  
ધાલે છે. તે નિરખી ઇંદ્રસેન પણ તેના જોડે જઈ ગળામાં ફાંસો  
ધાલી ઉભા રહે છે તે નિરખી)

અકોરસિંહ—સ્નેહી મારા કર્મને લીધે હું આ સ્થિતિએ પહો  
ચોહું. તેમાં આપને પ્રાણ ત્યાગવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.

અકોરસિંહ—મિત્ર એમ કેમ? પ્રેમમાં એવી શું પ્રાપ્ત્યતા છે.

ઇંદ્રસેન—શા માટે નહીં પ્રેમીના પ્રેમથી હું પ્રાણને અધિક  
સમજતો નથી:

અકોરસિંહ—પ્યારા જાણી અજાણ્યો કેમ બને છે? પ્રીતિની  
રીતિ સર્વથી ગૂઢ છે.

પ્રીતિના પંથનો અંથ ગુથેલો, કોણ ભેદ ભણનાર. (એરાહ)

ઇંદ્રસેન—પ્રીતિની રીતિના ગાઢ<sup>૧</sup> ગૂઢાર્થ<sup>૨</sup>ને; જાણે સદા જાણનાર,  
જેમ અંધા પાસે આરશી તેમ, અજ્ઞ<sup>૩</sup>ન જાણે લગાર. પ્રી.  
વ્યોમથી<sup>૪</sup> જાંચી; ધરાથી પનિચિ જેર હળાહળ સાર,  
સુધાર્યા<sup>૫</sup> પણ, મિષ્ટ પ્રમાણો, ભેદ તણો ભંડાર. પ્રી.  
રજથી<sup>૬</sup> જીણી, મેરથી મોટી, વહિન્થી<sup>૭</sup> જાળનાર,  
ખરકથી બહુ શીતળતામાં; તે નહીં જાણે ગમાર, પ્રી.  
સંપતમાં સ્નેહિ બની; વિપત્તે ભાગી જાય.

નહીં પ્રેમી કહેવાય તે, સ્વાર્થી આ સમજાય.

સુખ દુઃખમાં, સન્મુખ રહે તે; સાચો પ્રેમી સાર,

ભીતરથી પ્રીતિ રીતિ પીછાની, પ્રાણ દેવા તૈયાર. પ્રી.

વળી પ્રેમી મિત્ર કહ્યું છે કે,

કાહરો:—ધન દેઈ તન રાખીએ; તન દઈ રાખીએ લાજ,

તન ધન સર્વે દીજીએ, એક પ્રેમને કાજ.

અંડાળ—ભાઈ હવે વિલંબ ના કર.

અકોરસિંહ—તૈયાર છું;

અંડાળ—(ઇંદ્ર પ્રત્યે) ભાઈ તમો નિકળી જાઓ.

ઇંદ્રસેન—આ શું વદે છે? આકાશ પાતાળ એક થાએ પણ

૧ મન્યુત. ૨ ભેદ. ૩ અજાણ્યો. ૪ આકાશથી. ૫ જમીનથી.

૬ અમૃતથી. ૭ અગ્નિથી.

તેમ થનાર નથી ગમેતો. ઉભયના પ્રાણ લે નહીતો મારા મિત્રને  
છવતદાન દે તેમ તારી ઇચ્છાનુસારે દ્રવ્ય લે પણ તેને એકને તો  
નહી મરવા દઉં.

ચંડાળ—જાપછ તેને મુકી દીધેલો જાણેતો. દુષ્ટ મદનસેન  
મારો અન્ત આણે.

ઈંદ્રસેન—તે વિષે તું નિશ્ચિત રહે તે પાપીષ્ઠને આજ્ઞને  
~~આજ્ઞા પરલોક ગમન કરવાવાનું હું~~ વચન આપું છું. સૂર્યવંશી ક્ષત્રિ  
ઓના વચન કોઈ કાળે મિથ્યા થયાં નથી. અને થશે નહીં. હું  
પ્રખ્યાત સુવર્ણપુરીના સૂર્યસેન મહારાજનો ઇંદ્રસેનનામે પુત્ર છું.

ચંડાળ—(સ્વગત) દ્રવ્ય આપે છે વળી મદનસેનને મારવાનું  
વળુ આપે છે તે છતાં જો આનાકાની કરીશતો જળાત્કાર કરશે.  
ત્યાં મારું શું જોર ચાલવાનું છે. માટે લાવ ધન અને વચન લઈ  
આને મુકી દઈ (ચાહન) રાજેન્દ્ર! ભલે ધન અને વચન આપો.  
(ઈંદ્રસેન પોતાના અંગના અલંકારો કાઢી આપે છે અને તે સાથે વચન  
આપે છે. આથી ચંડાળ ચાલ્યો જાય છે. બાદ અને મિત્રો અશ્વ ૩૬ થઈ  
હર્ષયુક્ત સૈન્ય સાથે મદનસેનના નગર તરફ પ્રયાણ કરે છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

રથજી મોહનપુરીનું પાદર.

પાત્ર. મદનસેન કુલવંતી, મદનસેનના અનુચર, બાદ ઇંદ્રસેન, ચક્રો  
રસિંહ અને ઇંદ્રસેનનું લશ્કર વિગેરે નગરજનો.

મદનસેન—(અતિશ્રમિત થવાથી સ્વગત) હવે અંહી કિં  
ચિત વિશ્રાન્તિ લઈ નગરમાં પ્રયાણ કરૂંતો સાહે. વળી રથવિના આ  
સુવર્તિને અશ્વપર નગરમાં લઈ જવી ઠીક નહીં, તેમ આ રથજી મન  
દેને હરનાર છે. શીમીર<sup>૧</sup> મંદમંદ<sup>૨</sup>સ્પુગા<sup>૩</sup>રહી તન મનમાં શીતળ  
તા પ્રસરાવી રહ્યો છે. વિવિધ પક્ષીઓ વિધવિધ પ્રકારનાં મૃદુ<sup>૪</sup> ગી  
તો ગાઈ રહ્યાં છે, માટે લાવ અનુચરને રથ લાવવા સૂચવું અને તે  
આવે ત્યાં સુધી અંહીજ વિશ્રાન્તિ લઉં (ચાહન) ઓ અનુચર! હું  
ત્વરિત નગર પ્રત્યે જઈ આ દેવાંગના માટે એક દિવ્ય રથ લઈ આવ.

અનુચર—અત્ર દાતા જેવી આગા (જાય છે)

**મહનસેન**—(કુલવંતી પ્રત્યે) મૃગાક્ષિ હાલ જરા અંહી વિ  
શાન્તિ થયો પછી આપણે આપણા આ અનોપમ નગરમાં જઈએ.

**કુલવંતી**—દુષ્ટ તને અને તારા નગરને લાગો લાલખાઈપિ મારે તેનું  
શું પ્રયોજન છે? પાપિષ્ઠ જેવી રીતે તેં મારા રંગમાં ભંગ કર્યો અ  
ચાંત મુજ રૂપ મીનને મુજ પતિ રૂપ વારિથી વીણુરી કરી તરફ  
ગમે છે. તેવી રીતે તારા રંગમાં ભંગ થજો અને તારી સ્ત્રિ તારા  
વિષ્ણુ ટળાવળજો.

• **મહનસેન**—મૃદુભાષિણી આવા કઠોર ઉચ્ચારો ઉચર નહીં  
હું આજે મારા મનના સર્વ મનોરથો ફળ્યા સમગ્રું છું તુજ  
રૂપ શયનભુવન ભૂષણ સ્ત્રી રતનથી આજે માફે શયનભુવન  
અધિક શુશોભીત થશે પ્રાણુવલ્લભા તારા દર્શનથી. મને અત્યાનંદ  
ઉપજ્યા કરે છે,

**કુલવંતી**—પર કદથી અત્યાનંદ પામનાર અધર્મિ નફના અ-  
ધિકારી તારી લવરી બધકર ( તેવામાં અનુચર રથ લઇ આવે  
છે. તે નીચી )

**મહનસેન**—અંબુજવદની ચાલો સત્વર રથારૂઠ થાઓ આ  
પણે નગરમાં જઈએ.

**કુલવંતી**—(સ્વગત) શ્રી જગતપાલનદાર જગદાધાર મારી  
આ શી દશા? અરેરે હું શું કરું? પ્રિય પતિથી વિણુરી કરી આ  
કુકર્મી મને અતિશય કદ દે છે. વળી તેના નગરમાં લઈ જઈ શું કરશે ?  
હરિહર, આધાર તારો છે. મારી તું સર્વદા વાર કરજો [ચાહન] હે અ-  
નાચારી? હું રથમાં બેસનાર નથી તેમ તારી સંગે આવનાર નથી તું  
તારા નગર પ્રત્યે ગમનકર.

**મહનસેન**—પ્રિયપ્રાણેશ્વરી તારો પત્રકનો વિરહ મને વર્ષ  
સમો સમજાય છે. તો તુને સુકી કેમ જવાય ? ચાલતું તત્પર થા  
વિલંબ ના કર.

**કુલવંતી**—નહી, નહી, નહી, લક્ષ વાતે હું તેમાં બેસનાર નથી.

**મહનસેન**—[બ્રહ્મદી અડવી આપુક બતાવી] આ નિરખ્યો  
છે કે નહી ? ચાલ વહેલીયા નહી તો આનો સપાટો જોવો પડશે.

**કુલવંતી**—[સ્વગત] જરૂર હુદ મારશે માટે હાલતો રથમાં બેશી જવું હોક છે. પ્રતાપી સુર્યવંશી સિંહ ઘડીઅધ ઘડીમાં નિશ્ચે આવી પહોંચશે ત્રી હરણુથી તેઓ નિશ્ચિંત બેસી રહે તેવા નથી [આહવા] હું તો તેમાં બેસનાર નથી.

**મદનસેન**—ઓ અનુચર એ દુષ્ટાને ઉપાડી રથમાં બેસારી દો. [અનુચર તેમ કરવા આવે છે. આ નિરખી નિરૂપાય કુલવંતી હાથે જ તેમાં બેશી જાય છે. અને રથ નગર તરફ વિદાય થાય છે. બાદ મદનસેન અશ્વારૂઢ થઈ મંદમંદ ચાલે અશ્વને નચાવતો ખુશ થતો નથી તરફ જવામાંડે છે. પાછળથી ઈંદ્રસેન ચક્રોરસિંહ અને ઈંદ્રશેનનું સૈન્ય આવા પહોંચે છે.)

**મદનસેન**—(શત્રુને આવ્યો જાણી અટકી [સ્વગત] રિપુને આવ્યો જાણી ભાગીશ તો કાયરમાં ગણાઈશ આવવાદો તે શ્વાન ના શાબાર છે. ? [પ્રગટ] આવ આવ, તારા મસ્તકે ચડેલો મધુરો હું આ મારી કૃશાણુ વડે પલકમાં ઊતારીશ બેઘસે મારા બાહુ બળની પ્રબળતા. (નજીક આવી)

**ઈંદ્રસેન**—હુદ અધર્મ સમુદ્ર કર. તારા અધમ કૃત્યનો યોગ્ય બદલો લેતો જ? નીતિ વિરૂદ્ધ આચરણ આચરી અવિચારી વ્યભિચારી ગદ્ય વિભાવરીએ મને નિદ્રાધિન નિરખી કાપી ગયો છે પણ નિશ્ચે સમજજો કે આજે તારો કાળ ખુટ્યો છે આજે તારા સર્વ પાપનો કુંભ ફુટશે. યમનું કાળ ચક્ર તારા મસ્તકની પ્રદક્ષિણા દઢ રથું છે જે પલકમાં તારો પ્રાણ લેશે તું આજે આકાશ પાતાળ યા ગમે તે રથળમાં ભરાઈશ તો પણ હું તારો પ્રાણ લીધા વિના તને મુકનાર નથી ચાલ સત્વર તારા ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધરી સામે આવીજ.

**મદનસેન**—જસ વિશેષ લવરી ના કર હું તારી સમીપમાંહું તુજ રૂપ શ્વાનની શુંગુંજસ છે કે મુજરૂપ સિંહનો અનાદર કરી શકસે હું તને પલકમાં યમપુરી બતાવું પણ તને શિશ નિરખી તારાપર સહસ્રને પ્રહાર કરતાં ક્યા આવે છે એક સ્ત્રી માટે મારા ક્રોધાગ્નિમાં તારા જ્વનને નહી હોમતાં તારું હીત ઇચ્છી સત્વર ભાગી જા. કહેવત છે કે લેતે ગદ્ય પુત ઓર બોયેલી ખસમ તે પ્રમાણે સ્ત્રી લેવા જતાં પ્રાણ આપવો પડશે.

ઇંદ્રસેન—જીપકારપર અપકારના કરનાર નથી જાણતો કે તુજરૂપ હસ્તિને મુજરૂપ સિંહે એક દીવસ મુજની લક્ષ નૃપતિ ઓની સમિપ કેદીપણે બાંધ્યો હતો વળી મને શિશુ<sup>૧</sup> ગણે છે. પણ મન સાથે વિચાર કરકે એક નાનો દીપક એક મોટા દીવ્ય જુવનમાં કેવો પ્રકાશ કરે છે? તેમ તું જાણે છે કે જગતમાં કંઈક જરૂર જોડે ને જમીનનાજ છે. પરાધ વસ્તુઓ પચનવી ઘણી કંઠણ છે. વિલંબના કરતાં આવીજ.

મદનસેન—જસ બસ મુજો રહે એતો જાણી તારી પ્રબળા કહ્યું છે કે વિશેષ આવતે લુપ્ત અને વિશેષ વહે તે જુહું. હમણાં જાણા શે વિસ્તવ તારું તું પણ જોઈ લેજે બળ મારું. આજે યમપુરીમાં ગમન કરવાની જે તારી અભિલાષા છે તે હું પૂર્ણ કરીશ.

રાગ

ઇંદ્રસેન—શ્વાતો<sup>૨</sup> તણા ભસવા થકી નવ કુંજ<sup>૩</sup> તો ભસતા કદી. ખામોચીયા આ નો ગર્વ દેખી છલકાતા સાગર નહી. પથ્થર તણા પડ્યા સુણી ગિરિચરતો<sup>૪</sup> ડગતા નહીં વાણી લખાડોની સુણીને સંત ચિત્ત ચળતા નહી.

ઇંદ્રસેન—અધિકના ઉચરતાં ચાલસામો આવીજ,

મદનસેન—ચાલ આવસામો [મદનસેન ઇંદ્રસેન પર પ્રહાર કરે છે તે યુક્તિથી ચુકાવી ઇંદ્રસેન પ્રહાર કરે છે. મહાધીર યુદ્ધ થાય છે લશ્કર સાથે લશ્કર હાથી સાથે હાથી ઘોડો સાથે ઘોડા લડે છે હજારો ના મસ્તક ધડથી જુદાં થાય છે શોણિતની<sup>૫</sup> સરિતાઓ પવહે છે બાદ મહા ક્રોધ યુક્ત ઇંદ્રસેન એક પ્રબળ પ્રહાર મદનસેન પર કરે છે આથી મદનસેન ચક્રી ખાઈ અશ્વથી તીરે પડે છે. અને દેવગત થાય છે તેનું સૈન્ય ભાગી જાય છે મદનસેનના ના ગરિકા ઇંદ્રસેનને નમી મદનસેનના શબને વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરે છે. ઇંદ્રસેન સૈન્યસહ નગરમાં જાય છે]

મદનસેન  
મદનસેન  
મદનસેન  
મદનસેન

૨ ખાખક. ૧ કુતરા. ૨ હાથી. ૩ પર્વતો ૪ લોઈની ૫ નદીઓ

## પ્રવેશ ૬ છઠે.

સ્થળ મોહન પુરીની રાજ્ય સભા.

પાત્ર ઈંદ્રસેન રાજ્ય ચક્રોરસિંહ સચિવ ધીરસિંહ સેનાપતિ વિજયનાંદ  
ખજનની પ્રતિહાર બાદ પદ્માવતી, નગરજનો, વારાગનાઓ વીગેરે.

પ્રતિહાર—ગુણ નિધાન રૂપ વિશાળ દીનદયાળ ગૌદિગ્ધ  
પ્રતિપાળ સત્યતા દૈર્ય આદિ સામુદ્રિક શાસ્ત્રના સર્વ લક્ષણો યુક્ત.  
અનેક મુગટ બંધ રાજાઓના રાજધિરાજ શ્રીમત ચક્રવર્તી સુ  
ઝમગી છત્રપતિ રાજરાજેશ્વર સુર્યવંશી મહારાજધિરાજ શ્રી ઈંદ્ર  
સેન મહારાજને ઘણી ખંમા.

[ઈંદ્રસેન સભામાં પ્રવેશ કરી રતનમય રાજ્ય હીરીટ શિરપર ધ  
રી મુવર્ણના સિંહાસનપર બેસે છે.

~~પ્રતિહાર—લશ્કરના~~ ઊપનાયક ધીર સિંહજી સલામપે  
નીગા ~~પ્રીતજી મહેરજાન~~ સલામ

ઈંદ્રસેન—ધીરસિંહજી હાલ કીલ્લામાં સૈન્ય કેટલું છે ?

ધીરસિંહ—મહારાજ ગદ્ય કાલે આપે મદનસેનજીને દાર માર્યા  
તેથી તેમના આજ્ઞા કરસેનજી લશ્કરનો તેમજ શસ્ત્રોનો ઘણો ભાગ  
લઈ અહીંથી કુચ કરી ગયા છે. હાલ કીલ્લામાં હજાર સ્વારો સિવાય  
વધારે લશ્કર નથી,

ઈંદ્રસેન—કંઈ શીકર નહી હું આજથી તમને સેનાધિપતિની  
પદવી આપું છું. તે નીમકહલાલીથી નિરંતર નિભાવજો અને હવેથી  
જેમ બને તેમ સેનામાં વધારો કરવા પ્રયત્ન કરજો.

ધીરસિંહ—અનંદાતા આપ તે વિષે નિશ્ચિંત રહેજો (ખજ  
નની પ્રવેશ કરી નગન કરે છે.)

પ્રતિહાર—ખજનની વિજયનાંદજી સલામપે નિગાડીજી  
મહેરજાન સલામ.

ઈંદ્રસેન—વિજયનાંદ ખજનામાં દ્રવ્યોદિ જર જવેરાત કેવું છે ?

વિજયનાંદ—કરણનિધાન ખજનામાં દ્રવ્યનો પાર નથી.

ઈંદ્રસેન—હું તમને તેજ જગ્યા એ કાયમ રાખું છું માટે ખ  
જનાનું કામ યુરોજર સાવચેતીથી ચલાવજો.



**વિજયપાનંદ**—જેવી આગા. ( બેસી જાય છે )

**ઈંદ્રસેન**—ચકોરસિંહ અધમ કૃત્યોના કરનાર દુષ્ટ મદનસેનનો શિરચ્છેદ કરી હું આજે આ નયનો નૃપ થયો છું. જેથી નગરવાસી જનો અનંત પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરી દુઃખી થશે, તેથી નયન એક પડહ વગડાવોકે સુવર્ણપુરીના સુર્યવંશી મહારાજાધિરાજ સૂર્યસેનજી ના પાટવી કુમાર ઈંદ્રસેનજી આ નયના અધિપતિ થયા છે માટે નય-વાસી જનો એ કિયિત સંકલ્પ વિકલ્પ કરી દુઃખી થવું નહી. પ્રજાને કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખી કરવામાં આવશે નહી.

**ચકોરસિંહ**—જેવી આગા (ઉપર પ્રમાણે લખી પડહ વગડા નારને મોકલી દે છે.) (ચોડીવારે પ્રતિહાર પ્રવેશકરી)

**પ્રતિહાર**—અત્રદાતા બહાર નયજનો આપને નમન કરવા આવેલા છે.

**ઈંદ્રસેન**—તેમને સત્વર પ્રવેશ કરાવ,

**પ્રતિહાર**—જેવી આગા. (જાય છે. અને નયજનો પ્રવેશ કરે છે )

**નયજનો**—[નમન કરી નજરાણું મુકી] કપાનિધાન આપના વિજયપાનંદનો ધ્વનિ નગરમાં પ્રસરતાં સર્વ પ્રજા મંડળ આનંદમાં મગ્ન થઈ રહ્યું છે. વળી આપના તુલ્ય મહામતિ, સત્યવાદી, ન્યાયીનૃપ સર્વદા અમારા શીરપર રાજ્ય કરો એવી પરમેશ્વરને અમારી અંતઃક રણની વિનંતિ છે.

**ઈંદ્રસેન**—નયજનો તમારી આવી નીતિ નીરખી હું ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું તમારા શિરપર જે અધઠિત કરો હશે તે હું સદંતર બંધ કરીશ અને પ્રજાના સુખ અર્થે પ્રજાના દ્રવ્યથી ભરેલા ભંડારો નો ઉપયોગ કરી હું પ્રજાને સંપુર્ણ સંતોષ આપીશ (સર્વે પ્રજામંડળ બેસી જાય છે.)

**ચકોરસિંહ**—ધીરસિંહજી તમારા રાજ્ય મદનસેનજી જંગલમાંથી જે સ્ત્રીનું હરણ કરી લાવ્યા હતા તથા જે સ્ત્રીને દુષ્ટ કૂરસેને વેશ્યા આવાસમાં મોકલી હતી, તે સ્ત્રી હાલ અંહી છે કે નહી.

**ધીરસિંહ**—હાજી તે અંહીજ છે.

**ચકોરસિંહ**—(પ્રતિહાર પ્રત્યે) પ્રતિહાર સત્વર તે સ્ત્રીને સભામાં પ્રવેશ કરાવ.

**પ્રતિહાર—**જેરી આત્મા (જમણે) થિડીવારે પદ્માવતિ ઈંદ્રસેનને આબ્યા જાણી (અત્યાનંદ પુર્વક સમામાં પ્રવેશ કરે છે)

**ધિરસિંહ—**(પદ્માવતી પ્રત્યે) બેહેન ન્યાયના ભંડાર, નીતિની રીતિને જાણનાર, વળી સત્યપર જેને નિરંતર પ્રેમ ભાવછે એવા નવિન મહારાજ શ્રી ઈંદ્રસેનજી સમક્ષ કિંચિત શંકાયુક્ત નહીં થતાં તમારી સવિસ્તર બીજા વિદિત કરો કે તેઓ તમને તમારી જન્મ ભુમિમાં રાજ્યરીતિ મુજબ મોકલીદે.

**પદ્માવતી—**(જન્મ યુક્ત મંદમંદવાણીથી) મારી ભવસ્થિતિ કહેવાને મારી જીવહા ઉપડતી નથી. માત પિતાએ જન્મ આપીજેને સ્વાધિન કરી તેઓ યુદ્ધ ગયાતો હવે મારા માતા પિતા મને યુદ્ધ જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય? વળી મારી ભવસ્થિતિ અતિશય ચિત્તવેધ કહે જે શ્રવણ કરતાં પાપાણી સમ કડોર હૃદયના મનુષ્યોના હૃદય પીંગળી જાય તો કોમળ અંતઃકરણ વાળો તે કેમ સહન કરીકે વાર

**ઈંદ્રસેન—**તમોને જે યુદ્ધ ગયો હોય તેનું નામકામ વિદિત કરો કે તે સ્થળે તમને માન મરતબા સર પહોચ્યાવામાં આવે.

**પદ્માવતી—**(ઈંદ્રથી ઈંદ્રની છત્રી મેળવી ઈંદ્રના સન્મુખ નિરખી તનમનમાં હર્ષ પામતી) તેમાં હું શું વિદિત કરું. તે આપને વિદિત જોશે શું આપ મને કિંચિત નથી ઓળખતા ?

**ઈંદ્રસેન—**(આશ્ચર્ય પામી બરાબર નિરખી) ના

**પદ્માવતી—**રાજેન્દ્ર યુદ્ધોછો ક્ષત્રિ પુત્ર આપને કોઈ સમયે કોઈ સરિતાના તટપર કોઈ રાજ્યપુત્રીને મગરના મુખમાંથી બચાવતાં કિંચિત કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું હતું ખરું.

**ઈંદ્રસેન—**(યાદ લાવી) હા, મારા મામાને ત્યાંથી સ્વદેશ સિંધાવતાં એક સરિતાના તટપર એક રાજ્ય પુત્રીને મગરના મુખમાંથી બચાવતાં કિંચિત કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું હતું ખરું શું તમો તેજ કુમારીકા?

**પદ્માવતી—**(મનમાં વિચારી) નાજી વળી મહાનકુમાર આપને એક પત્રિકા કોઈ દિન દ્વારાએ મળી છે?

**ઈંદ્રસેન—**દિન, દ્વારાએ મળી નથી પણ દૈવયોગે એક પત્રિકા મને મળી છે. તેમાં છેલ્લે (પદ્મા મન પ્રિતે વસ્યા ઈંદ્રરાય પ્રમાણુ)

ઈંદ્રસેન એ નામ સાથે પદ્મા નામને જોડનાર થું ખુદ તમે પદ્મા છો?

પદ્માવતી—(તન મનમાં હરખાતી મંદમંદ હસતી) ના.

[ઈંદ્રસેન પરીપુર્ણ રીતે વિચારના વમળમાં ગુથાઈ જાય છે બાદ]

પદ્માવતી—રાજેન્દ્ર આપનું સગપણ કોઈ સ્થળે થએલું છે. તેમ આપની છત્રી કોઈ રાજ્યપુત્રીથી અદલ બદલ થએલી છે,?

ઈંદ્રસેન—હા મારા મિત્ર ચક્રોરસિંહના કહેવા પ્રમાણે કોઈ સંજય કુમારીથી મારી છત્રી અદલ બદલ થઈ છે. ખરી પરંતુ તે ક્યા રાજની પુત્રી તેની લેશ માત્ર બાળ મળી નથી.

પદ્માવતી—શાની બાળ મળે? અન્યના<sup>૧</sup> જાળકો પર ઉપકારનો ભાર મુકી પ્રેમના બંધને બાંધી વિસ્મૃતિ<sup>૨</sup> કરતાં કોને વાર થાય વાર? કહું છે કે;

દોહરો.—ઉપકારી ઉપકારનો, ભાર નહીં બુલાય.

ઉપકારી નહીં સ્વાર્થી, તેતો બુલ્લી જાય.

ઈંદ્રસેન—(વિચારના વમળમાં ગુથાઈ બરાબર નિરખી ઓળખી) [સ્વગત] આથું કુમારીકા તો તેજ છે? તેમાં સંશય નથી હું ચુક્યો નથી પણ તે મને ચુકવે છે (ચાહત) તમે તેજ કુમારીકા અંહીઆં આવવું કેમ થયું? તમેને કોણે ફસાવ્યાં.

પદ્માવતી—નૃપેન્દ્ર મને અંહી લાવનાર મારાં કર્મ અને ઉપકારનો ભાર મુકી પ્રેમના બંધને બાંધી વિસરી જનાર આપ પોતેજ છો.

ઈંદ્રસેન—[વળી વિચારમાં ગુથાઈ ચક્રોરસિંહ પ્રત્યે.] મિત્ર આમાં મને કંઈ સમજણ પડતી નથી.

ચક્રોરસિંહ—સ્નેહી આમાં આપ તદ્દન અજાણ છો. મેં આપને સ્વદેશથી વિદેશ ગમન કરતાં વિદિત કર્યું હતું કે એક નૃપની પુત્રીથી આપની છત્રી અદલ બદલ થઈ છે. તેમ સરિતાના તટપર જેના માટે આપને કષ્ટ વેડવું પડ્યું હતું વળી જે પત્રિકામાં આપના શુભ નામ સાથે જેનું નામ જોડાયેલું હતું તે આ ભવ રૂપ અરણ્યમાં, શીળ રૂપ સુવર્ણને ભવ પ્રદિપ્ત<sup>૩</sup> કરનારા મહાનરૂપ લુટારાઓનો શીળરૂપ શ્રીથી પ્રલય<sup>૪</sup> કરી પવિત્રતાનાં પટકુળ અંગેધારી આપની મનહર મૂર્તિનો નિશદિન જાપ જપનારી આપના માટે અનંત કષ્ટ વેડનારી

પદ્માવતી નગરીના પદ્મસેનજીનું પત્ની પુત્રી આપની અર્ધાંગના શુદ્ધસતી  
પદ્માવતી તમારી સન્મુખ ઉભી છે તે પોતેજ છે. આપ તેનો સ્નેહ  
પૂર્વક સત્કાર કરો આજના દીવસને ધન્ય છે, આજે દશે દીશાઓ  
સુવર્ણમય સુર્યથી પ્રકાશિત થઈ રહી છે વિવિધ અનુકુળ થઈ નેથી  
પ્રેમી દંપતિઓના અને પ્રેમી મિત્રોના મહા વિયોગ ટળ્યા તેથી તુન  
રૂપ ઉદયમાં આનંદ રૂપ વારિદનાં મોગાં પુરજોસમાં વારંવાર  
છલકી રહ્યાં છે.

ઈંદ્રસેન—[અચાંખે પામી હર્ષે યુક્ત] (સ્વગત) ધન્ય ભાગ્ય  
આજે જે ચતુરાએ સ્વપ્નમાં ચિત્તને ચગડોળ ચડાવ્યું હતું વળીજેને  
પોતાની પત્નીકા રૂપ ભોજનમાં પદ્મારૂપ પ્રેમ ઉદક સુજને પાયું હતું  
તેમ સરિતા તટપર અન્યોઅન્ય ચિત્ત ચોર્યું હતું તેજ કુળદીપક  
કામની સાક્ષાત શ્રીહરી કૃપાથી સન્મુખ થઈ [ચાહન] સ્વપ્નમાં ચિત્ત  
ને ચગડોળ ચડાવનાર કોણ મારી વાલી વિયોગી પદ્મા,

પદ્માવતિ—હા પ્રાણજીવન (જાને પ્રેમ પૂર્વક ભેટે છે)

રાગકલ્યાણ.

પદ્માવતી—પતિ પતિ, પતિ, મારી આપમાં મતિ

આપવિના આસતિની નોંતી કંઈ ગતિ.

પતિ,

ચુકી ગયા શું ચતુર થઈને, આ અખળા સુખાણ ?

ચિત્ર આપતું નિરંખો પ્યારા; પ્રીતમ એ પ્રમાણ.

પતિ.

કષ્ટ અતીશે અંગે વેઠ્યાં, આજ પર્યન્ત અપાર

ટેક ધરી મેં શિયળ સાયવ્યું; આપ મળ્યા નિરધાર.

પતિ;

કૃપા વિભુતણી; પ્રિય આજથઈ ઘણી

દંપતિને મેળવ્યાજ, વિદ્મને હણી

કૃપા

આજણમાં તું વાત રસીલી; છે પ્યારી પ્રમાણ;

નહીતો ચુકું કેમ અરે હું; સુંદરી ચતુર સુખાણ;

કૃપા

તુંજ સલુણી આજ મળ્યાથી, ઉગ્યો સુવર્ણ ભાણ,

જેને વલ્લભા હેત થકી તું, દીન દિવાળી જાણ

કૃપા.

પદ્માવતી—શિરછત્ર મુગટમણિ આપના સમાગમથી હું આદિનને

દિવાળીના દિનથી પણ અધિક શ્રેષ્ઠ સમજું છું, આજે મારા અંગમાં

આનંદના પુરંગ છલકી રહ્યા છે. ધન્ય છે આજના શુભ દીવસને.

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા મારા મનમાં પણ મોદ માતો તથા

આજ થઈ પ્રીય આનંદ ધારા (એરાહ).

પ. અમૃતની વૃષ્ટિ ઊરમાં વરસે; પ-મળવા મીન આ વારીને તરસે

ઈ. અક્ષમેલી દારા, આધિન તારા, જીવનની જડી ભેટું હું હર્ષે, અ

પ. એતન ચિત્તમાં આપતું જારી, ઈ. પ્રાણ સુજાણ મળા પ્રેમ જારી.

પ. દુઃખદ દિન હર્યા ત્રિપુરારિ, ઈ. છાઇ રલો ઉર આનંદ ભારી.

રિયા કીરતાર, પ-હા પ્રાણુધાર, ઈં નવેલી નાર, પ. વૃક્ષ અ.ધાર.

ક્રમભગવેલી, દુમે વિટેલી, ઈં છેત્ર છખીલી સર્વતા પેહેલી.

પ. ભેટું ભરથાર, ઈં. છું તૈયાર.

અમૃત.

ચકોરસિંહ—( પદ્માવતી પ્રત્યે ) એન તમો હવે શયનગ્રહમાં  
સીધાવો ( પ્રતિહાર પ્રત્યે ) પ્રતિહાર મહારાણીને શયનગ્રહમાં પ-  
હોંચાડી આવ.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા (પદ્માવતી પ્રતિહાર સાથે શયનગ્ર-  
હમાં જાય છે)

( પાછો થોડીવારે પ્રવેશ કરી )

પ્રતિહાર—કરુણાનિધાન બહાર કંચનીઓ નૃત્ય ગાન અર્થે  
આવેલી છે.

ઈંદ્રસેન—તેમને પ્રવેશ કરાવ. ( જેવી આજ્ઞા કહી જાય છે,  
અને કંચનીઓ પ્રવેશ કરે છે )

કંચનીઓ—( નમન કરી લજ્જામયુક્ત ) રાજેન્દ્ર અમર રહો.

કંચનીઓ—યૌવન ખોલ્યું આવ્યાછીં રસપાન કરે (એરાહ)

ધન્ય ભાગ્ય પ્રજનાં ઈંદ્રરાય મળ્યા,

ઊંચાટો સર્વે ટળ્યા, ન્યાય નૃપ મળ્યા,

મનોરથ સર્વે ફળ્યા.

જય. ધન્ય.

આનંદ ભારે દંપતિ કેરાં દુઃખ ટળ્યાં,

આજે અત્રે મળ્યાં, મહા કષ્ટ ટળ્યાં.

જય. ધન્ય.

સકળ ગુણ સંપન્ન ન્યાય નૃપ કેવા,

રૂપે કામ જેવા ન્યાય રામ તેવા.

જય. ધન્ય.

વિજયધ્વજ દશે દીશામાં ફરકી રહો,

અમર આપ રહો, પ્રજા સુખ લહો.

જય. ધન્ય.

ઈંદ્રસેન—~~સચિવાઈ~~ આ કંચનીઓને યોગ વસ્ત્રાભુષણ સાથે સહસ્ત્ર સોનામોહોર બક્ષીશ અપાવો. (તે અપાવવા પ્રતિહારને ખળનચી પાસે મોકલે છે)

કંચનીઓ—મહારાજનો જય થાઓ. (કંચનીઓ, જાય છે)

ઈંદ્રસેન—મિત્રા વિદેશાગમનવા દશ વર્ષ સંપૂર્ણ થયા છે. જેથી હવે માતા પિતા વિગેરેને નિરખવા માટે મન અતિઆતુર થઈ રહ્યું છે વળી દુઃખ કૂચિત ગયા કાલે અહીંથી ~~સરકરતો મોટો જથ્થો~~ સમ કુચ કરી ગયો છે, જે આપણા રાજ્ય તરફ જઈ પહોંચશે, તો માતાપિતા વિગેરેને હેરાન કરશે માટે હવે આપણે તે તરફ જઈએ તો સાહે.

ચકોરસિંહ—સ્નેહી જેવી આપની હઝારા.

ઈંદ્રસેન—તમે માર્ગમાં જોઈતો સાહિત્ય સંગ્રહ કરી રહો અથ્થો હસ્તિઓ ઇત્યાદી વાહનો તૈયાર કરાવી રાણીવાસમાં આવો. હું ત્યાં જઈ રાણીઓને તૈયાર થવા સુચવું.

ચકોરસિંહ—જેવી આજ્ઞા. (જાય છે)

ઈંદ્રસેન—ધીરસિંહજી હું આજે દશ વર્ષે મારા પુત્ર્ય વિયોગી માતા પિતાને ભેટવા સ્વદેશ સિધાવાનો છું. દીવસ ૧૫ માં પાછો આવીશ. હું આવું ત્યાં સુધી રાજ્યનો સર્વ કારોબાર તમને સોંપું છું તે બરાબર સાવચેતીથી ચલાવજો.

ધીરસિંહ—અત્રદાતા સુખેથી પધારો રાજ્ય તરફની કિંચિત શીકર રાખશે નહીં.

ઈંદ્રસેન—પ્રતિહાર, સભા બરખાસ કર.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા, કચેરી બરખાસપે નીગા કીજીએ મહેરબાન સલામ. [સર્વે જાય છે]

### પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—મોહનપુરીમાં પદ્માવતીને કેદ કરેલ મદનસેનનું રંગ ભુવન અને પછી તેનો ચોક.

પાત્ર પદ્માવતી પછીથી ઇંદ્રસેન બાદ પુલવન્તી, ચકોરસિંહ, ધીરસિંહ, વિજયાનંદ, કટકના સુભટો, રથો, અથ્થો, હસ્તિઓ, દાસ, દાસીઓ, પ્રતિહાર, નથનનો વિગેરે.

**પદ્માવતી—**( હર્ષયુક્ત ) રૂદ્રમણી ભરથાર શ્રી કૃષ્ણદેવની કૃપાથી આજે મારા મનના સર્વ મનોરથ ફળ્યા, પ્રાણુજીન મળ્યા, વિરહના તાપ ટળ્યા, જેથી આજે વિધિ, અનુકુળ, થઈ એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે. આનંદના તરંગ અંગમાંથી વારંવાર છત્રકાષ્ઠ જાય છે. દશે દિશાઓ તેમજ આ શિશિર ઋતુ અતિશય આનંદ દાયક લાગે છે. વંશી મુજ તનમન રૂપ, સરિતા, અનંત લહેરીયુક્ત પતિરૂપ, પારાવાર<sup>૧</sup> ને મળવા અતિ હર્ષથી વેગે ધાધ રહી છે. )

[ તેવામાં પ્રતિહાર નેકી પોકારે છે અને ઇંદ્રસેન અંદર પ્રવેશ કરે છે ]

**ઇંદ્રસેન—**પ્રિય પ્રાણુશ્વરી શા વિચારના વમળમાં<sup>૨</sup> મગ્ન થયાં છો?

**પદ્માવતી—**નેત્ર વિલાસી હૈયાનાહાર આપના સમાગમથી અંગમાં જે આનંદના રંગભેરંગી તરંગ વ્યાપી રહ્યા છે. તેમાં મગ્ન થઈ આજે હું મારા જન્મને કૃતાર્થ માતુંછું વડાલા જ્યારથી ઉપકારનો ભાર આ દીવદાર નારપર મુક્યો. ત્યારથી તેમજ જ્યારથી આપની મનહર આકૃતિ દષ્ટિ ગોચર થઈ ત્યારથી તે આજ પર્યંત ઋતુ વિલાસ, અંગરાગ વિગેરે અલંકારો જે વિષ તુલ્ય હતા તે આજે સુધાસમ લાગી રહ્યા છે, ખરે જગપતિની અકળકળા છે.

**ઇંદ્રસેન—**વિશાળાક્ષી<sup>૩</sup> તમારા સમાગમથી મને પણ અત્યાનંદ ઉપજી રહ્યો છે. મુજરૂપ નિર્ભાગીના કર્મમાંથી તમરૂપ સ્ત્રીરત્ન જે ગુમ થયું હતું તે શ્રીહરી કૃપાથી આજે સહીસલામત પ્રાપ્ત થયું. જેથી મૃગાક્ષી અંગમાં મોદ માતો નથી.

**પદ્માવતી—**સ્વામિન! પ્રેમવૃત્તિ હરનિશ્ચ અન્યોઅન્ય સમભાગે જ રહે છે. અને તેથીજ પ્રેમની પરીક્ષા સ્વઅંતઃકરણથી થઈ શકે છે.

**ઇંદ્રસેન—**મહાસતી ધન્ય છે. તમારા પ્રેમને, ધન્ય છે તમારા સંતીત્વને, ધન્ય છે તમારી ગાઢ ટેકને, તેમજ ધન્ય છે, તમારા વૈર્યને, તેમ ધણા ધણા ધન્યવાદ છે તમારી જનેતાની કુક્ષિને કે જેમાંથી આવા અમુલ્ય રત્ન ઉત્પન્ન થયાં છે.

**પદ્માવતી—**મુમટમણી ધન્ય છે આપના પ્રેમી મિત્રની પ્રેમવૃત્તિને કે જેને મારા માટે પ્રાણુની પણ દરકાર ધરી નહી. આવા મોઢ પ્રેમી મિત્રો જગતમાં સૂર્ય ચંદ્રસમ વિરલાજ હશે પ્રિયપતિ

આપના મિત્રને તો તે દુષ્ટ ફાંસીએ ચડાવવા મોકલ્યા હતા. તે સહીસત્તામત કેરી રીતે આવ્યા, તેમ આપનું આગમન અચાનક અહીં કેમ થયું, તે જાણવા માટે મન અતિ આતુર થઈ રહ્યું છે.

ઈંદ્રસેન—ચાણગાત્રી<sup>૧</sup> શું કહું રસના ઉપડતી નથી. પ્રદ્યુમ્નીના મહારાજા કમળસેનની પુત્રી દુલ્લવન્તી જે મહાસ્વરૂપવાન હતી, જેને તેના પિતાએ સ્વયંવરમાં ઇચ્છાવર વરાવવાનો વિચાર કર્યો. તે અગાઉ દુલ્લવન્તીના બગીચામાં તેના ઇચ્છાથી મેં તેનું પાણીયહણ કર્યું, બાદ દુષ્ટ મદનસેન આવી પહોંચ્યો અને તે કુંવરીને ઇચ્છાવર નદી વરાવતાં પોતે તેની માગણી કરી. નદી તો યુદ્ધ માગ્યું, કમળસેને કુંવરીને નદી આપતાં દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવા ઠરાવ કર્યો અને તે એ રણમાં ગયા. આ ખચર મને મળવાથી હું પણ રણભુમિ તરફ ગયો. ત્યાં તો તે દુષ્ટ અવર્માઓએ એક કપટપાસ રચ્યો હતો. આ નિરખી મારા રોમાંચ ઉમાં થયાં. જેથી એકદમ તેના કુર્મો પ્રધાનને ઠાર મારી મદનસેનને જીવતો પકડી લીધો. (અટકી જાય છે)

પદ્માવતી—( અતિ આતુર થઈ ) બહાવા પછી ?

ઈંદ્રસેન—પછી સ્વયંવર થયો તેમાં તે કુમારીકાએ હર્ષપૂર્વક મારા કોટમાં વરમાળા પહેરાવી જેથી મેં દયા લાવી તે દુષ્ટ મદનસેનને કેદમાંથી મુક્ત કરાવ્યો (વળી અટકી જાય છે.)

પદ્માવતી—પ્યારા ! પછી શું થયું ?

ઈંદ્રસેન—વિદ્યુમ્બી<sup>૨</sup> પછી શયનગ્રહમાં આનંદયુક્ત ઋતુવિલાસ વિતરસી હું નિદ્રાને સ્વાધીન થયો. અને તે દુષ્ટ શયનગ્રહના પહેરેગીરોને ઠાર મારી ઉપર આવ્યો તેની સખીને ધા મારી મને નિદ્રાધીન નિરખી ઉપકારપર અપકાર કરી તે યુવતીસ્તનું હરણ કરી ગયો. હું નિદ્રાથી જાગ્યો થયો. અને પ્રિયાને શયનભુવનમાં ન નિરખી ચમક્યો. શયનમાંથી બેઠો થયો. કે આ માહા સમાચાર તેની સખીએ કહ્યા કે તુરત હું તેની પુકે ચાલ્યો. માર્ગમાં મિત્રને ફાંસીએ ચડતો નિરખ્યો; ત્યાં ચંડાળને સમજાવી ધન અને મદનસેનને મારવાનું વચન આપી મિત્રને ફાંસીના કપટમાંથી મુક્ત કરાવ્યો. અને અમે આ તરફ રવાને થયા. અહીં આવી મદનસેનને પરસોડા ગમન કરાવી સભામાં સત્વર તમારી મુલાકાત લીધી. પ્યારી ! સભામાં તમારો



રી મનોહર મુખમુદ્રા નિરખ્યા પછી તમારા વિના ક્ષણ એન પડ્યું  
નહી જેથી તુરત અત્રે આવ્યો.

પદ્માવતી--( મત્રકાતા મુખથી ) હા બરાબર દસ વર્ષ તો  
સંભારી પણ નહી અને હવે પત્રકમાં પ્રેમપ્રેક્ષા બતાવવા ગયા તે કેમ  
મનાય ? હૈયાહાર ! મેં જાણી છે ઠગાઇ આપની. એક વખત વિસારી  
હવે શાની યાત્રાકી ચક્ષુઓ? ઠગારા પ્યારા? મને ભોળી જાણી  
ભોળવશો નહિ.

ઈંદ્રસેન--પદ્માક્ષિ? અજાણ્યમાં ભુલ્યો તેની ક્ષમા કર! રંગીલી  
હવે સર્વદા તારા આધિન છું.

પદ્માવતી--અક્ષમેક્ષા ! આવા નમ્રતાના વચનો ઉચારી લા-  
ચાર ન કરો. મુગટમણી આ દીન દાસી સર્વદા આપના આધીન છે.

હરણ (૪) તન મન કયું પ્રાણુ (એ રાહ.)

પદ્માવતી--આધિન (૪) પ્રાણેશ તન મન આ;

પ્રાણુ જેમ જળમીન, આપમાં છું તેમ-લીન.

શીરતાજ હે સ્વામિન, આધિન

પ્રાણુ.

ચંદ્રને કુમુદ જેમ; નાગ નાગણીનો પ્રેમ,

પ્રેમ પતિ મારો તેમ, આધિન.

પ્રાણુ.

ઈંદ્રસેન--અક્ષમેક્ષા ! તારો વિરહ મને કારીકટારી જેવો  
લાગે છે. રસવેલી ! તું હવે ક્ષણ પણ વિસરાય તેમ નથી.

હરિગીત છંદ.

ઈંદ્રસેન--હે ! ચિતહરણી ચંપવર્ણી મૃગનયની પ્રેમદા.

તલ્લીન છું તુજ પ્રેમમાં પ્રિયદીપથી પુંદા સમા.

હાસ્યવદની નિરખું જ્યારે આ કટાક્ષે હું અરે.

આનંદ સાગર ઉમરે ઉરમાં અતિ મારા ખરે.

ઈંદ્રસેન--પ્રિયા યાત્રો હવે આપણે તમારો ભગિની કુમ્ભવ-  
તીની મત્રકાતા લઈએ. નિશ્ચયે મુજ રૂપ વારિ વિના પ્યારો કુલવં-  
તી રૂપ મીન ટળવળતુ હશે.

પદ્માવતી--દીવદાર ખુશીથી યાત્રો, (ખંતે કુમ્ભવન્તીના)  
મહેશમાં જાય છે. ત્યાં ઈંદ્રસેનને નિરખી)

કુલવંતી--(હર્ષ મુક્તા) કાણ મારા વ્હાલા?

૧ કમળ જેવા નેત્રોવાળી.

ઈંદ્રસેન—હા પ્રિયા. (બંને ભેટે છે)

માઠ વીરા વેશ્યાના યારો. (એરાહ)

કુલવંતી—મારા પ્રાણુથી પ્યારા, દુઃખા હું દારા, પ્રેમે કઈ પોઠાર.  
પ્રિય બહાલમ મારા, ચક્ષુના તારા, વિના તમારા, પ્રેમે કઈ પોઠાર.  
કુમુદની ક્યાં કરમાતી મુઠી, મુઠી બમો ભૂંગ પ્રાણુ.  
બન વિના હું મયુરણી પેઠે; તલસું છું સુખણુ.  
આવો જીવન હારા, હે પ્રભુ મારા, દુઃખી હું દારા, પ્રેમે કઈ પોઠાર. મારા.

રાગ સહર.

ઈંદ્રસેન—મારે મોહન વેણી ઓ અન્નમેઢી આવોને પ્યારી બન

પ્રિય પ્યારો રસોઢી છેતી છપીતી ઓ અન્નમેઢી આવોને.

તમ વિણુ રામા એન પડે નહી; વિપગ વર્ષજ થાય,

વારિ વીના જમ મીન ન જીવે, તેવી મારી દશાય.

અન્નમેઢમ નવેલી પ્રેમમાં વેણી, ઓ અલખેઢી. આવોને.

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા સુખીતો છોતી ?

કુલવંતી—પ્રાણુધાર આપના દર્શનથી.

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા આ તમારી મોટી એન શુદ્ધ સતિ પદ્માવતી.

કુલવંતી—(હર્ષથી) કોણુ એન પદ્માવતી,

પદ્માવતી—હા એન (બંને ભેટે છે).

૧. દાશી—(પ્રવેશ કરી) અન્નદાતા જીવનના ચોકમાં પ્રમાનજી  
ધીરસિંહજી વિજયાનંદ સેનાનાસુભટો રયો અશ્વો હસ્તિઓ દાસીઓ  
અનુચરો નગરજનો વિગેરે બહાર આવી મહારાજને નિરખવા આ-  
તુર થઈ રહ્યા છે.

ઈંદ્રસેન—જા અને કેહ કે આવે છે. (દાસી જાય છે)

ઈંદ્રસેન—પ્રિયે ચાલો તૈયાર થાઓ આજે આપણે સ્વદેશ ત-  
રફ સીધાવવાનું છે.

બંને—પ્રાણુશ તૈયાર છીએ.

ઈંદ્રસેન—ચાલો ત્યારે. (ત્રણ ચોકમાં જાય છે. ત્યાં સરવે  
નમન કરે છે.)

પદ્માવતી—(ચકોરસિંહને નીરખી) ભાઈ વંદન કઈ છું.

ચકોરસિંહ—એન સુખી રહો.

ઈંદ્રસેન—ચકોરસિંહ તૈયારી કરો સ્ત્રીઓને રથમાં બેસારી

હ્યો અને તમો અશ્વપર આરૂઢ થાઓ.

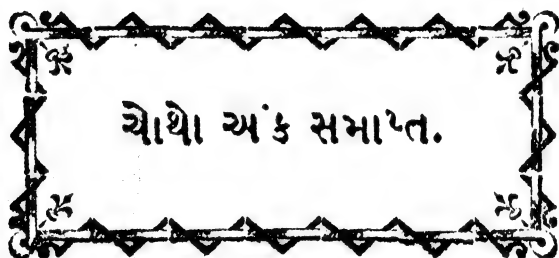
ચક્રોરસિંહ—જેવી આજ્ઞા. (પ્રહવન્તી અને પદ્માવતી સ્થમાં બેસી જાય છે. ઇંદ્રસેન અને ચક્રોરસિંહ વિગેરે સૈનિક પોતપોતાના વાહન ઉપર આરૂઢ થાય છે.)

ધીરસિંહ—અનદાતા વેહેલા પધારજો.

ઇંદ્રસેન—હું વેસો આપીશ; તમો રાજ્યની સંભાળ રાખજો. હું જાઉં છું.

બધા—ખોજો મહારાજા શ્રી ઇંદ્રસેનજીનો જય જય જય.

(ઇંદ્રસેન વિગેરે સુવર્ણપુરી તરફ પ્રયાણ કરે છે.)



## અંક પ માના પાત્ર.

નાગકન્યા.....એક નાગની પુત્રી ઇંદ્રની સ્ત્રી.

રનાદે.....તેની સખી

ઈંદ્રસેન.....સુવર્ણપુરીનો પાટવી કુમાર.

પદ્માવતી..... } ઇંદ્રસેનની રાણીઓ  
કુલવંતી..... }

ચકોરસિંહ.....ઈંદ્રસેનનો મિત્ર.

પદ્મસેન.....પદ્માવતી નગરીનો રાજા.

પદ્માવળી.....તેની રાણી પદ્માવતીની મા.

વેણી.....તેની દાસી.

કુશુમાવળી.....પદ્માવતીની સખી.

આનંદરામ.....પદ્માવતી નગરીનો રાજા જોર

સુર્યસેન.....સુવર્ણપુરીનો રાજા ઈંદ્રનો પિતા.

મનમોહના.....તેની રાણી.

વીરસિંહ.....તેનો પુત્ર.

મુળભૂદે.....વીરસિંહની સ્ત્રી

વિવેકસાગર.....સુવર્ણપુરીનો પ્રધાન.

દૂરસિંહ.....મોહનપુરીનો સેનાવિપતિ મદનસેનનો સાળો.

બાદ અનુચરો પ્રતિહાર. વિગેરે.

મુખ્ય સ્થળ. પદ્મગવન પદ્માવતી નગરીની સરહદ અને સુવર્ણ પુરી.



# અંક ૫ મો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ પત્રગવન અને તેની પાસે એક વાવ.

પાત્ર. નાગકન્યા, અને તેની સખી રનાદે, પાછળથી સન્યસહ  
ઘડ્રશેન, ચકોરસિંહ પદ્માવતી, કુલવન્તી વિગરે.

(વાવમાં ઇંદ્રસેનનો વિરહ થવાથી કામળ વપુની નાગકન્યા દિન  
પ્રતિ દિન કૃશદેહીની થતી જાય છે તેમ હરવડી ઇંદ્રવિના અતિશય  
કષ્પાન્ત કર્યા કરે છે જેથી તેના ચિત્તને સુખ અને ધૈર્યદેવા એક  
દીવસ રનાદે તેને વાવ બહાર લાવે છે).

રનાદે—(નાગકન્યાનો હસ્ત ગ્રાહી) પ્રિય સખી નિરખ, આ  
કેવું રમણિય ઉપવન છે જેમાં નવપક્ષવ રૂપ વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ  
કામળ વેલીઓ, પ્રકૃલિત યએત્રા દ્રુમો, સાથે પ્રેમીથી પ્રેમી પ્રેમા-  
લિંગન આપતાં હોય તેમ વસંત રતુના શીત શીમીરની, સુવાસિત  
લહેરીમાં મંદમંદ આનંદથી હીંચી રહ્યાં છે. વળી બાનુવિકાશી  
કુમુદનીઓ, નવયૌવનાની પેઢે ખીલી તેની સુવાસ યોપાસ પ્રસરાવતી  
તેના પ્રેમી, મધુકરોને, તેના મિષ્ટ મારકંડમાં, મોહાન્ધ બનાવી પર-  
સ્પર પ્રેમવિલાસ કરી પ્રેમીનો પૂર્ણ ચિતાર બતાવી રહી છે.

નાગકન્યા—સખી તું મને પ્રેમીના દ્રષ્ટાંતો નાદે. પ્રેમી એ નામ  
સાંભળતાં શરીર સોસાઇ જાય છે. પ્રેમની ગહન ગતિ છે. જેમ જી-  
વ્હામાં ઝેરને અમૃત એ ઉભયનો સમાવેશ રહ્યો છે. તેમ પ્રેમમાં  
પણ સુખ અને દુઃખ બંને વસે છે.

રનાદે—સાહેલી! તે હું સર્વે જાણું છું પણ કળકળવાથી  
રડવાથી અર્થાત્ વૈભવનો લાગ કરી દેહ કૃશ કરવાથી શું દુઃખમાં  
કંઈ કમી થાય છે વા? ના ના નહીં, જ્હાલી ધૈર્ય ધરી ખાનપાનાદિ વસ્તુ.  
ઓતું સેવન કરી આનંદમાં રહે કાલે દુઃખ ટળશે અને સુખ મળશે.

નાગકન્યા—સાહેલી તે બધું ખરું પણ,

નાગકન્યા— સિહાનો કાનરો

સ્વામ વિના કાંઈ પ્યાઈનપ્યારી, શાણી સમજ-મન, ઉરવિચારી  
રમર શરીરને તાવીજ નાંખે, પ્રાણુવિના ધરી, ખીન દરકારી સ્વામ

જીવનજી વિણ, મીનઆમરશે, ચુકી રહ્યા ક્યાં આ દાસી તમારી. સ્યામ  
કરિણી રીઆએ, કરિવિણ જેમ કાયર થઇ તેમ, હાય લાચારી. સ્યામં.

નાગકન્યા—રનાદે, અનંત ઉપચારો કર્યા છતાં પણ મુજરૂપ  
આમરી તે વિરહ વન્દિરૂપ વ્યાધિમાં ખીડાય છે. તે પતિ રૂપદેહના  
પ્રેમરૂપ ઔપચ સિવાય સાજો થશે નહી, કુરંગોના યુથથી વિખુટી  
થએલી, કુરંગી જેમ અહર્નિશ કળકળતીજ રહે છે. તેમ વાલાના  
વિયોગથી હું સદા કળકળતીજ રહીશ મારા કર્મમાં સૃષ્ટિકર્તાએ સ્વા-  
મીનું સંપૂર્ણ સુખ સરખવ્યું નહી હોય નહી તો હસ્તે ચડેલ પતિરત્ન  
ગુમ થાતજ નહી, બહાલી સખી બહાલા સ્વામીનિવારન્યએન પડતું  
તેમ સગરંગ, સુગાર, શેજ, હાસ્ય અંગરાગ ભોજન આદિ સંસાર  
નો એક પણ વિષય પ્રિય લાગતો નથી. તેમ પ્રાણજીવન વિના  
જીવતું પણ પ્રિય લાગતું નથી. હાય પ્રેમ કહું ( રડી જાયછે ).

મોધવજી સંદેશો કે'જો સ્યામને (એરાહ)

રનાદે—વદન કમળ કરગાવે સખી શા કારણે ?

નયને ચઢાવી નિર અરે મોધાર જો.

વદન.

નિશ દિન જાપ જાપે છે તું સ્વામી તણો.

મેળવશે કાત્રે હરિ પ્રાણ આધાર જો.

વદન.

ચિન્તા ત્યાગી સજની રહે તું આનંદમાં

ધીરજનાં જાળ મીઠાં મનમાં ધાર જો.

વદન.

રનાદે—શાણી સર્વે સાઈ થશે. રોતું અમુઝાતું તે શા કાજે ?  
તું જાણે છે કે દીવસ પછી રાત અને રાત પછી દીવસ એમ અનુક્રમે  
સર્વની છાપ ફરતીજ હોયછે. તે પ્રમાણે સુખ દુઃખમાં પણ છે. દુઃખ  
પાછળ સુખ આવશે. દુઃખ આવે કંટાળતું નહી પણ ધૈર્ય ધરી દુઃખના  
દીવસ વ્યતિત કરવા. તું જાણેછે કે જેનાજેના પ્રત્યે જેટલો સંયોગ  
વિયોગ વિધિએ નિર્માણ કરેલો છે તે પરિપૂર્ણ થયા સિવાય દરેક  
પ્રાણીથી ઇચ્છિત વસ્તુનો લાભ લેવાઇ શકાતો નથી. માટે હું શાણી  
સખી ઉદાસીનો તું તારા અંતઃકરણમાંથી લાગ કર, હરિહર સ્વામિ-  
નો સમાગમ તરત કરાવશે એમ બાસે છે.

નાગકન્યા—મારી વાલી ! મારા દારણુ દુઃખના વિસામાં ? હું  
મનમાં, મનન કરી મનને વાઈ છું પણ ચપળ ચિત્ત સ્થિર રહેતું નથી.

પ્રાણજીવન દીલદાર બરથાર બહેલાબહેલા ક્યારે પધારી આ તમારી અર્ધાં-  
મત્સના અનેન્નેમય ચક્ષુને આપના વદનચંદ્રનો પ્રકાશ કરી તેન્નેમય  
કરશો? વાલા આપના વિના ક્ષણ પણ વર્ષની થઇ પડી છે. આપરૂપ  
અંકુશ વિના હું રૂપ કરિણીને મદનરૂપ મદ કામરૂપ જવાળા પ્રગટાવી  
રહ્યા છે. જે જવાળા હું હવે સહન કરી શકતી નથી હાય કેમ કરું?  
મરું? તન તવાઇ રહ્યું છે. લાચાર લાચાર (રડી ધસપર પડી જાયછે.)

રનાદે—(નાગકન્યાને સચેત કરી) શાણી સાહેલી આમ શું  
કરે છે? જરા સ્વસ્થ થઇને નિરખ આ રતુરાજ વસંતનો બહાર.  
જો, કુંજસમુહમાં કમળો કેવાં પ્રકુલ્લિત થઇ તેમની મિષ્ટ અને આ-  
નંદદાયક સુવાસ ચોપાસ પ્રસરાવતાં તેમના પ્રેમી મધુકરોને, પ્રેમપાન  
કરવાનું આમંત્રણ દેઇ રહ્યાં છે. જે પર પ્રેમધેલા જુગો, મોહાન્ધ  
બની ઝળીએ ઝુમી કલોલ કરી રહ્યા છે. વળી આ વસંતમાં મલી-  
આચળ માહેથી સુખદાયક શીતશીમીર દોડી આવી કામળ નવપ-  
લ્લવી વૃક્ષોને પ્રેમથી મંદમંદ હિંચાવી રહ્યા છે. વળી કાચભો  
આત્રવૃક્ષ પર બેસી મૃદુવાણીથી વસંતના ગુણ ગાઇ રહીછે. તેમ ડો-  
લર, કણેર, કેતકી, કદંબ, ગુલાબ, માલતી, આદિ ફુલવૃક્ષો પ્રકુલ્લિત  
પણે ખીલી તેમની પ્યારી વેલીઓથી રતુવિજ્ઞાસ કરી રહ્યાં છે. સ-  
ખી ખરેખર સર્વ રતુમાં આ વસંતરતુ ઉત્તમ છે. જે વિજ્ઞાસીઓને  
અધિક પ્રિય હોયછે. બહાલી તું ચિન્તાનો ત્યાગ કર, અને આ વસંતનો  
અતોલિક બહાર નિરખ વાહવાહ! આતું નિરખતાં કોનું ચિત્ત હર્ષ ન પામે?

નાગકન્યા—સખી હું શું નિરખું? ઉપર કહેલાં સર્વ મને  
શત્રુ જેવાં લાગે છે. હાય હું શું કહું.

નારીના કટાક્ષ પાસે (એ રાહ)

મદન માધવી, વસંત મિત્ર સાથરે;

કરી અનંગ, જંગ દુભે આ અનાથરે.

મદન.

કોકીલા કલોલથી કોયલ રીઝાવતા;

અનાથ દેખીએ મને સખી ખીન્નવતા.

મદન.

રસિક પક્ષિ રસિકાથી રંગમાં રમે;

માલતીની વેલ મોગરાપરે નમે;

પક્ષી દ્રુમો પરસ્પર પ્રેમ તો જમે;

હાય નાય વિના નાવત્રીને સર્વકો દમે.

મદન.

( નાગકન્યા મુર્છિત થઈ જાય છે તેને સાવધ કરી )

રનાદે—સખી તારૂં તન વિરહવન્ધિ તથાતું હોયતો શીતળ  
હપચારો જેવાં કે ચંદન, ખાસ, મળીયાગીરી, કપુર, કુસુમ, વિગેરે  
તૈયાર કરી લાવું. જેના સેવનથી તારી વિરહવન્ધિ શાન્ત થશે.

નાગકન્યા—રનાદે વાલમની વિરહવન્ધિ તો કોઈ પણ પ્રકારે  
શાન્તતા પામે તેમ નથી.

નાગનકે બન્ને નાગહુશે ખ્યાર નહી કરતે. ( એ રાહ )

નાગકન્યા—( મ્હાનવદનથી )

વિયોગ સખી કાન્તનો, ખમાય ના જરી,

લાય હાય એ વિયોગની રૂદે બરી.

વિયોગ.

તે ન થાય શાન્ત હાય, ચંદન લેપથી;

તે તો લાય ન ઓલાય, પુષ્પ સેજથી.

વિયોગ.

તે ન જાય કંઠે જો ખરૂં, નીલમ મણી;

તે ન જાય આ વસંતે, શયને ચાંદની.

વિયોગ.

કો ન ચિજથી બુઝાય, લાય વિરહની;

થાય હાય વિરહમાં, વિપળ વર્ષની.

વિયોગ.

મેળવ વિભુ સધ્ય પ્રાણુ, કહું કરગરી,

પ્રાણુ વિના પ્રાણુ જરૂર જશે નિસરી.

વિયોગ.

[ નાગકન્યા મુર્છિત થઈ જાય છે. તેને સાવધ કરવા રનાદે  
અનંત ઉપાયો કરે છે પણ સાવધ થતી નથી. તેથી નારાજ બની  
સખીનું મસ્તક પોતાની જાંઘપર ધરી રડતી શુન્ય મુન્ય બેસી રહે  
છે થોડીવારે સ્વદેશ શિધાવવા નિકળેલ ઈંદ્રસેન દૈવ્યયોગે તેજ વ-  
નમાં થઈ પસાર થાય છે. તે વનને નિરખતાં ઈંદ્રસેનને નાગકન્યાનું  
સ્મરણ થઈ આવે છે તેથી દીલગીરી યુક્ત, )

સખી પરલવ પાપ અમાપ કરી હું તો અવતરી. ( એ રાહ )

ઈંદ્રસેન—ખ્યારી પત્નિ અરે પ્રાણાધાર, પડે ન ચેન પા ધડી,

રડી રડી ગુળકું છું દીન, તારા વિના વાલુડી.

ટેક.

અલખેલી અખુટ તારો પ્રેમ, વસી રહ્યા અંતરે,

તોપણ મદન અરિ નિશદીન, બાજે છે અરે ખરે.

ખ્યારી.

ક્યારે મટશે દુઃખ આ દીન, વિરહ તણા પ્રેમદા;

વિરહ કળે કૃશ દેહી થઈ, સારસ તણી દશા.

ખ્યારી.



સઘ મેળવો સુંદરી ઇશ, કહું હું કરગરી;

નહી તો થાશે ઉભય પ્રાણ હાણ, કહુંખું ખરેખરી. પ્યારી.

( આ સર્વે શ્રવણ કરી સ્વામી કોના માટે શોધ કરે છે તે બાણવાની ઇચ્છાથી )

**પદ્માવતી**—પ્રાણજીવન ! અચાનક શા સોચમાં પડ્યા ? કોના માટે કલ્પાંત કર્યો. શું કંઈ નિરખ્યું ? અથવા શું કોઈ સુરાંગનાએ સન્મુખ આવી તમારું ચિત્ત ચોરી લીધું છે કે તેને મેળવવા વિરહ વિલાપ કર્યો ?

**ઈંદ્રિસેન**—હરિણાક્ષી ? તે કહેવાને મારી જીભ ઉપડતી નથી, છતાં કહુંખું કે જ્યારે સ્વદેશથી નિકળ્યો ત્યારે ફરતો ફરતો આ વનમાં આવ્યો, અહીં દૈવ્યયોગે એક મણીધરની મણી મને પ્રાપ્ત થઈ જેના પ્રભાવે હું આ વનમાં એક વાવ છે તેમાં ગયો. તો ત્યાં સુરાંગનાને સરભાવે તેવી એક નાગકન્યા હતી, તે હર્ષપૂર્વક મને વરી. અત્યંત દીવસો વાત્રમાં વ્યતિત થવાથી હું અમુગજો અને તેની પાસે એકાદ દીવસ બહાર ગગન કરી આવવાની મેં મહા પ્રયાસે રાજ લીધી અહીંથી ચાલ્યો અને આ માર્ગ ચુકી ગયો, ઘણો શોધ્યો પણ તેનો પત્તો મળ્યો નહીં, હાય તેનું શું થયું હશે ? તે મને કેવો ધારશે ? મરી ગઈ હશે કે સજીવન હશે ? હાય, તે મૃગાક્ષી વિના મને રંચ ચેન પડતું નથી.

**કુલવન્તી**—સ્વામિન હવે આપણાં કર્મ અનુકૂળ થયાં છે તો સર્વે વાત, અનુકૂળ થતી આવશે.

**ચકોરસિંહ**—પ્રિયમિત્ર તેજ સત્ય છે.

સ્વામી ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં નાગકન્યાને લઇને રનાદે બેઠી છે ત્યાં આવી પહોંચે છે જેના ખડખડાટથી ચમકી )

**રનાદે**—અહો ! અહીં કોણ આવે છે ? આજે મારી 'વામ' ચક્ષુ આટલી બધી કેમ ફરકી રહી છે ? શું જહાલી સખીના વહાલા સ્વામિ તેની બાળ લેવાને તો નહી આવતા હોય ? શુકન તો એમજ સુચવે છે. ( ઈંદ્રિસેન અશ્વથી ઉતરી રનાદેને નિરખી તેની વાણી શ્રવણ કરી )

**ઈંદ્રિસેન**—હા તેમજ છે. કેમ શું છે ? ( નાગકન્યાને બેમાન પડેલી નિરખી. ) રનાદે તારી સખીની આવી સ્થિતિ કેમ થઈ છે ?

રનાદે—યુવરાજ જાણતાં થકાં ચાલાકી કેમ ચલાવે છે ?  
નથી જાણતા ? એક દીવસનું કહી આજ ખટમાસે અહીં આવેછો.  
તમારા વિના ખાનખાનાદિ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી રડી રડી થાકી  
જવાથી મુઠ્ઠાગત પામી છે. હવે તમે જાણો.

ઈંદ્રસેન—શીકર ના કરો, હું પક્ષકમાં તેને સચેત કરું.  
(વાચમાંથી સ્વચ્છ જળ મંગાવી તેમાં પોતાની પાસેની મણી ડા-  
બેળી તે જળ નાગકન્યાના વદનકમળ પર છાંટે છે કે થોડીવારે ના-  
ગકન્યા રંગ મુદ્ધિમાં આવી હાલે છે, કે રનાદે પ્રત્યે )

ઈંદ્રસેન—હ્યો તમારી સખી સચેત થયાં, જાગતાં કરો હવે.

રનાદે—(નાગકન્યાનું મસ્તક ધ્રુવેશ્વર પર અહીં હર્ષયુક્ત) સખી  
જાગ જાગ, જો જો આ સોનાનો સુરજ ડગ્યો, વાલી ઉકલ્યો ત્યારે મેડી થા.

રનાદે (દોહરો) ચેતન જેનું ચિત્તમાં, જાપ જાપે પ્રતિ નામ  
નેત્ર વિકાસી નિરખતે ઉમા આણે ઠામ

(તેની મશ્કરી કરે છે એમ જાણી બંધ નેત્રે સુતી સુતી )

નાગ—(સદર) પડતા ઉપર પાટુ દીએ, દાઝ્યા ઉપર ડામ  
મરતાને સખી મારવા, કરે શું આવા કામ.

રનાદે (સદર) નથી નથી આ મશ્કરી, શાણી સાચી વાત;  
મળ્યા આતુર છે અતિ, ઇંદ્ર પતિ ખરેખાત.

(નેત્ર ઉઘાડે છે, ઇંદ્રસેનને નીરખે છે કે તુરત મેડી થઈ સામે જઈ.)

નાગકન્યા—(પ્રેમપુર્વક) કોણ પ્રાણજીવન ?

ઈંદ્રસેન—હા પ્રીય મીન (બંને પરસ્પર ભેટે છે)

નાગકન્યા—પ્રાણજીવનરૂપ જળ મુજરૂપ મીનને વિરહવન્દી  
રૂપ ઉનાળામાં કામરૂપ સૂરને સોંપી ક્યાં વહી ગયા હતા. એક દી-  
વસનું કહી છ માસ ગાળ્યા (બંનેને હર્ષનાં આંસુ આવે છે).

ઈંદ્રસેન—પ્રિયા ? કર્મની વિચિત્ર દશા છે. પક્ષકમાં અમીર તે પ-  
ક્ષકમાં ફકીર ઘડીમાં સુખી તે ઘડીમાં દુઃખી એમ અનુક્રમે દશાની  
છાય ફરતીજ રહે છે. પ્યારી હું જ્યારે અંહી આવ્યો ત્યારે મારાં  
કર્મ પ્રતિકૂળ, હતાં જેથી અંહીથી ગયો કે આસ્થાન સુધી ગયો  
અને ફરતો ફરતો પદ્મપુરી નગરી નજીક જઈ પહોંચ્યો ત્યાં (પુલ-  
વતી તરફ દ્રષ્ટિ કરી) આ કમળસેન રાજની પુત્રીનું મેં પાણીમ  
હણ કર્યું. ત્યાંથી એક દુન્ટે તેનું હરણ કર્યું. અને હું તેમની પુત્રી

ગયો. ત્યાં માર્ગમાં કર્મ અનુકૂળ થયાં સમજ્યાં (ચક્રોરસિંહ તરફ જોઈ) આ મારા બહાલા વિયોગી મિત્ર ચક્રોરસિંહનો મેળાપ થયો. ત્યાંથી જતે મિત્રો ચાલ્યા. તે દુષ્ટનો સંહાર કરી તેના નમ્રમાં ગયા; ત્યાં (પદ્માવતી તરફ નિરખી) આ પદ્મસેન રાજાની પુત્રી જે ને કિશોર વયથીજ માફ ચિત્ત ચોરી લીધું હતું, તેમજ વિકટ ક-  
ષ્ટમાં શિયાળવતની અઘરા ધારણ કરી રહી હતી તે સતિપદ્માવ-  
તીનો સમાગમ થયો. ત્યારે સ્વદેશ તરફ સંચરવાની ઇચ્છા થઈ. તમાફ સ્મરણ ચિત્તમાં જરૂરી હતું તો દૈવ્યકૃપાએ તમારો પણ મેળાપ થયો. એ મહા આનંદની વાત થઈ પ્રાણુવક્ષમા! ચાલો તત્પર થાઓ.

નાગકન્યા—સ્વામિન્ જોવી આજ્ઞા (પદ્માવતી અને પુલવં-  
તીને નમન કરે છે.) (રતાદે પ્રત્યે) સાહેબી હું સ્વામી સંગે જાક  
છું. અને અતુલ્ય રિદ્ધિ સિદ્ધિથી બરેલી આ વાવ તને આર્પણ કરે છું.  
તે તારા સ્વામી સંગે સુખેથી ભોગવજો.

રતાદે—(નાગકન્યાને બોલી) બહાલી સુખેથી સીધાવો.

(તરત વાવમાં જઈ જોઈ તો સાહિત્ય સંગ્રહ કરી નાગકન્યા  
પદ્માવતી જોડે રથારૂઠ થાય છે. કે રથો વિગેરે સ્વારી ત્યાંથી ગમન  
કરે છે, અને રતાદે વાવમાં જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ. પદ્માવતી નગરીની સરહદમાં સરિતા તટપરનો  
રાજ્ય મહેલ.

ધાત્ર—પદ્માવતી રાણી, વેલી તેની દાસી, પાછળથી પદ્મસેન  
બાદ, ઈંદ્રસેન, ચક્રોરસિંહ, પદ્માવતી, પુલવંતી, નાગકન્યા  
પછી આનંદરામ, લાવ લક્કર, કુસુમાવળી, વિગેરે.

પદ્માવતી—[મ્હાનવદનથી] શ્રીહરિ કૃષ્ણદેવા પૂર્વે એવાં  
મેં કેવાં અધમ કર્મ કર્યાં હશે કે જેથી આ બવે મારે મારી  
વૃદ્ધ અવસ્થામાં મારી પ્યારી પુત્રીનો વિરહ વેઠવા વખત આવ્યો,  
પૂર્વે બંધમાં અન્યના સંતાનોને તેમની પ્રસૂતાઓથી મેં વિમુક્ટાં ક-  
ર્યાં હશે, અર્થાત્ તેથી પણ અધિક પાપ કર્યાં હશે. કે હું પુત્ર  
ન પામતાં એક પુત્રી પામી તેનું પણ સંપૂર્ણ સુખ નિરખાવાને હું  
ભાગ્યવાન થઈ નહીં. હાય હાય પ્યારી પુત્રી વિના મને કશું પ્યાડું

લાગતું નથી, ખાતું, પીતું સયન કરવું એ સર્વે ખાઈ ખાઈ બાજે છે, હું શું કરું, ક્યાં હરું. પ્યારી પુત્રી તારા વિના ઠરવાનું અવર સ્થળ મારી નજરમાં આવતું નથી, રડી રડી નેત્રો થાકી ગયાં હતાં આ દીનની અરજ અચળ અવિનાશી કરી લક્ષમાં લેતા નથી, (મુર્ચ્છિત થઈ જાય છે થોડી વારે સાવધ થઈ રહતી બેસે છે.)

વેલી—(દાસી પ્રવેશ કરી) બાઈ શ્રી મહારાજન અહીં પધારે છે.

પદ્મસેન—(પ્રવેશ કરી પદ્માવળી ના નેત્રોમાં આંસુ નિરખી) પ્રિયા હરધડી આ શું લઈ બેસો છો? રડી રડી દેહને કૃશ કરવાથી શું થાય? ધૈર્ય ધરો અને શ્રી હરિપર આસ્થા રાખો. આપણા કર્મમાં હશે તો પુત્રીનો મેળાપ થશે.

પદ્માવળી—સ્વામી શું ધૈર્ય ધરું મને કશું સુજતું નથી.

વનચર વીરા વધામણી. (એરાહ)

પદ્માવળી—સ્વામી કંઈ નથી સુજતું, સુજે છે અશ્રુપાત

કારી કટારી પુત્રી વિરહની, સાલે છે દીનરાત સ્વામી  
કામવેતુ વત્સના વિના. ટળવળતી રહે જેમ  
વળી વિના નિર માછલી, પુત્રી વિના પ્રાણુ તેમ સ્વામી  
સુજે ન કાંઈ રહે નહી, વિરહ કટારી ખા  
દારણુ દુઃખ દેખી હરી, પુત્રી પાસે લેઈ જા સ્વામી  
તિમિરમય બાસતી, સ્વામી સર્વે દીશા  
પ્રાણુ હરી ગઈ પુત્રીએ, દેહની શી દશા સ્વામી  
પુર્વે અપૂર્વ અકૃત્ય મેં, કીવેલાં બરચાર  
આ બવમાં તે ભોગવું રડીરડી આવાર. સ્વામી.

રાગ કલ્યાણ.

પદ્મસેન—શોચ પરહરો, કહણુ દીન કરો.

પ્રખળ બાવી પરે પ્યારી, રોષ ક્યાં ધરો? સૌમ્ય  
મેખ લલાટે લખ્યાં વિધિએ, તે નવ મિથ્યા થાય  
પ્રાણી માત્ર સર્વે કર્મધિન, સુખ દુઃખ આવે જાય. સૌમ્ય  
રક્ષણ કરતા જગતનિયંતા, સૃષ્ટિ સરજન હાર  
શુખ્યાનું ભોજન એ હરશે, તો શાના દાતાર? સૌમ્ય  
ચિન્તા લાગી એક ચિત્તથી, જપો હરી જપમાળ.

હશે કર્મમાં પ્રીયે આપણુ તોજ પેખણું બાળ.

સોચ.

પદ્માવતી—જ્ઞાલા મનમાં મનન કરી મનને વાંકું પણ અપણ ચિત્ત સ્થિર રહેતું નથી. કેમ કરું ?

પદ્મસેન—પ્યારી ધીરજનાં કળ મીઠાં છે. ધીરજ એજ કા મેની સિદ્ધિ છે માટે હૈય ધરો અને ઉદાસીનો ત્યાગ કરો નેધીજ જગદીશ્વર આપણા દુઃખીઆની વારે ચડશે.

વેલી—( પ્રવેશ કરી ) બાઈ વધાઈ વધાઈ.

પદ્મસેન—શું છે ત્વરિત કહે.

વેલી—મેં પદ્માવતી બાને આ તરફ આવતાં દીઠાં.

પદ્મસેન—વેલી સ્પષ્ટમાં કે પ્રત્યક્ષ ?

વેલી—મહારાજ પ્રત્યક્ષ. હ્યો હું તેમને અંદી બોલાવી લાવું. ( પદ્માવતીના રથ સમીપ જઈ ) પદ્માવતીને નિરખી હર્ષયુક્ત

વેલી—કાણુ બેન પદ્માવતી બેન માતૃશ્રી અને પિતૃશ્રી આ પાસેના મહેલમાં છે તે તમારા વિયોગથી રડી રડી કૃશદેહનાં થઈ ગયાં છે. માટે ત્યાં આવી તેમના મનને શાન્ત કરો. ( પદ્માવતી, કૃત્તવંતિ, નામકન્યા, રથમાંથી ઉતરે છે )

પદ્માવતિ—( નદી ઝોળાંગી ચાલતાં ) બેનો ? આ રથને મગરના મુખમાંથી વીરકુમારે મને બચાવી હતી ( ઇંદ્રસેન તથા ચક્રોરસિંહ આવી પહોંચે છે અને સર્વે જઈ રાગરાણી મુલાકાત લે છે.

વેલી—( દોડતી આવી ) માતૃશ્રી આ આવ્યાં બેન પદ્માવતી.

પદ્માવતી—( હર્ષધેલી બની ) ક્યાં છે મારી લાડકવાઈ ચક્ષુ-

તાર દીલદાર પુત્રી ?

પદ્મવતિ—( સમીપ જઈ હર્ષનંદ્ર આંસુ લાવી ) મારી જ્ઞાલી માતા હું આ રહી ( બંને બેટે છે ) માતૃશ્રી આ બંને મારી બેનો છે ( કૃત્તવંતિ અને નામકન્યા નમન કરે છે )

પદ્માવતી—પુત્રીઓ અખંડ શૌભાગ્યવંતિ રહો.

ચક્રોરસિંહ—[ પદ્મસેન પ્રત્યે ] મહારાજ શ્રી આ સુવર્ણપુરીના પાટવી કુમાર આપના જમાતૃ. ( પદ્મસેન અને ઇંદ્રસેન બેટે છે )

ઈંદ્રસેન—રાજેન્દ્ર આ મારા પ્રિય પરમસ્નેહી મિત્ર છે.

પદ્મસેન—આજે સોનાનો સૂર્ય પ્રકાશ્યો છે. અમારા દુઃખી

આંતો દુઃખી પોકાર દયાબ્ધિ કીરતારે કુંજગોચર કરી અમારી જે  
હજી હતી તે તૃપ્ત કરી છે. એથી મહા સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે.

અનુચર—( પ્રવેશ કરી ) અન્નદાતા બહાર આનંદરામ આ  
વી પહોંચ્યા છે,

પદ્મસેન—અહો જગતમાં વિધિની કૃતિ ન્યારી છે. જેને  
વિધિ અનુકુળ હોય તેને કશો તોટો નથી અને જેને પ્રતિકુળ હોય  
તેને સર્વે રીતે તોટોજ છે. મહાન વિધિ તારા પણ વિપજના રંગો  
બુદ્ધાજ છે.

દેહારો. ૫.--પણમાં હાસ્ય વિનોદને, પણમાં આંસુ ધાર

પણમાં નિંદ ઉગ્ગરો, પણમાં મોદ અપાર

પણમાં સાન્ત સ્વભાવને, પણમાં અતિ વિચાર

પણપણ ન્યારી છાંયડી, કરી રહ્યો કીરતાર

( આનંદરામ પ્રવેશ કરે છે )

આનંદરામ—( પદ્મસેન પ્રત્યે ) મહારાજ શ્રી નમન કરુંછું.

પદ્મસેન—આનંદરામ આટલા દીવસ ક્યાં નિર્ગમન કર્યા.

તેમ પદ્માવતીના સાસરા તરફથી શા સમાચાર લાવ્યા ?

આનંદરામ—અન્નદાતા ? મારી સવિસ્તર ખીના ચિત્ત વેષક  
છે. હું અહીંથી પ્રયાણ કરી એક જંગલમાં વાસો રહ્યો ત્યાં મને  
એક દુષ્ટ વનચરે ઘણો આજ્ઞરી કર્યો. અને ત્યાંથી મોઢામાં ધાલી  
ખેચી ચાલ્યો. મારી પાસે એક લાકડી એક પત્ર વિગેરે હતું તે ત્યાં  
જ પડી રહ્યાં. મારા સુભાગ્યે વળી તે દુષ્ટે મને મુકી દીધો. ત્યાં  
ખાવા, પીવા, ઓઢવા મળે નહી. ઘણા દીવસ ઉપવાસ કીધા પણ  
આખરે રેહવાયું નહી. જેથી ત્યાંથી મહા મુશ્કેલાઈથી ચાલ્યો અને  
એક ખીજા ઉપવનમાં ગયો. ( ઈંદ્ર આ વાત બરાબર શ્રવણ કરતો  
હતો તેથી તેને બરાબર ઓળખી ) ત્યાં ( ઈંદ્રને ઓળખાવી ) આ  
દયાબ્ધિ, પરદુઃખભંજને મને બે આશ્રય આપ્યાં તે ખાઈ હું સં  
તોષ પામ્યો. અને આગળ ગયો. ત્યાં વળી એક રીંછ મળ્યું. જેને  
મારી ખાજ ઉમેડી નાંખી જેથી અનંત પીડાએ પીડાતો એક યો  
ગીશ્વરના આશ્રમે ગયો ત્યાં ઘણા દીવસ રહ્યો તેમજ આપધેથી  
સાંજે કરી મને આ માર્ગ બતાવ્યો અને હું અહીં આગ્યો.

**પદ્મસેન**—( ઇંદ્રસેનને બતાવી ) તું તેમને ઓળખે છે?

**આનંદરામ**—દેખ્યા સિવાય નામથી ઓળખતો નથી

**પદ્મસેન**—તું જેની છાત્રી લાવ્યો હતો વળી જેના માટે તું ગયો હતો તેજ આ સુવર્ણપુરીના પાટવી કુમાર આપણી પદ્માવતી ના પતિ છે.

**આનંદરામ**—મહારાજ! આનંદ આનંદ. આ નિરખવાથી મારાપર પડેલાં સરવે કષ્ટોને હું દુર થયાં માનુ છું. ( ઇંદ્રસેન પ્રત્યે ) દયાળુ કુમાર! આપનો વિજય હો. આપદાન દેવામાં કર્ણ અને બળી સમાન ખ્યાતિને પામે. આપની સુકૃતિ કૃષ્ણપદ્મના ઇંદુની પેઠે દીન પ્રતિદિન સર્વત્ર સ્થળે વૃદ્ધિને પામે. આપ ભીમ સમા બળવાન, ધર્મ સમ ન્યાયી અને હરિચંદ્ર તુલ્ય સત્યવાન હો. યુવરાજ આપ ધનવાન, પુત્રવાન હોઈ ચોખંડ ચક્રે રાજ્ય કરો અને અમર રહો.

**ઇંદ્રસેન**—( પદ્મસેન પ્રત્યે ) મહારાજ હવે અમને આજ્ઞા આપો. માતાપિતાને નિરખવા મન આતુર થઈ રહ્યું છે.

**પદ્મસેન**—બહે તમારી એમજ ઇચ્છા છે, તો હું રસોઈ બનાવરાવું તે જમી પછી પધારજો હું જરા નગરમાં જઈ આવું છું. ( પદ્મસેન, પદ્માવળી વિગેરે જાય છે. )

**ચક્રોસિંહ**—મિત્ર! આજ્ઞા હોયતો આ સરિતાના તટપર હું જરા રનાન કરી લઉં.

**ઇંદ્રસેન**—બહે તરત આવજો. ( ચક્રોસિંહ વિગેરે જાય છે )

**ઇંદ્રસેન**—આજે મારો પરિપૂર્ણ ભાગ્યોદય થયો તેથી આ સર્વોત્તમ સ્ત્રીસ્ત્રો પ્રાપ્ત થયાં જેથી આ આનંદી મનહર વસંત રતુ માં આનંદનો પાર રહ્યો નથી.

**પદ્માવતી**—શિરછત્ર! જેમ આપને અમારા સમાગમથી આનંદનો પાર રહ્યો નથી. તેમ આપના મેળાપથી અમને પણ આનંદનો પાર રહ્યો નથી.

**કુલવંતી**—પ્યારા! રતુના વિલાસ જે આપના વિરહમાં વિષ તુલ્ય હતા, તે અત્યારે સુધાસમ લાગી રહ્યા છે.

**નાગકન્યા**—ખેનીઓ ચાલો આપણે એક રાસ આઈએ.

**ઇંદ્રસેન**—પ્રિયાઓની જેવી ઇચ્છા.

## ગરબો.

ત્રણે-હીચો હીચોજે પ્રેમના, પ્રેમથી હીચોજે, પ્રેમદાઓ રાજ  
આજરંગે રમાડોને, રાજ આજ રંગે રમાડોને હી.

કાપો તાપ અનંગના, ત્રણે વિનવીએ, પ્રેમથી હો.

રાજ, આજ રંગે રમાડોને, રાજ આજ રંગે રમાડોને હી.

નાગ—કામાગ્નિ તાવે. વપુ, લવાર લોહું જેમ

પ્રેમ, ઉદક, છાંટી કરો, અગ્નિ ટાઢો હેમ. હી.

કુલ—વરસે, ધન, મન મોતીનો, સુવર્ણ ઉગ્યો, સૂર,

આવ્યું અંતર અધિમાં, આનંદ જળનું પૂર હી.

પદ્મા—વદ્ધમ', રાધા, રૂદ્ધમણી, વંદાવન કીરતાર

તેને કૃષ્ણહો અમતણા, યૌવન વન મોઝાર. હી.

ઈંદ્ર—ત્રણે અંતર પ્રાણ હો, સતિ શરોમણી સાર

આધિન છે અલખેલીઓ, તમતણો ભરથાર. હી.

ગરબો. વટસાવિત્રિ વ્રત આજ, પુરણ કરીએરે. (એ રાહ)

ત્રણેઆઓ—ત્રણે બેનો સ્વામી સંગ, સંખી રહીશું રે.

પદ પંકજ સેવી સુખણુ, સુખીયાં ચક્રશું રે.

રસભોગી રમતાં રંગ, આનંદ દધશું રે.

ધરી પતિવ્રત શિરછાપ, શીવ સુખ લધશું રે. ત્ર.

કૃપા દીસે આજ અહા ઇશની અતિ,

પતિ આનંદ હર ના માયરે હરનીશ હરિ સ્વામી સંગેરે રાખશો.

છાધ રહી આનંદતા શી સખી અહીં,

ઊરમોદો દધિ ઊભરાયરે—હરનીશ.

નીતિની રીતિપર પ્રીતિજ ધારો, ફંદ, કુછંદ, અસત્ય નિવારો.

ને સુખમન પિયારો,—પ્યારી બેની તમોતો

પ્રીતિ પતિ અને વ્રતપર ધારો, સંસાર જેથી સુધરશે તમારો.

નિયનો સંગ નિવારો.—પ્યારી બેનો.

વેલી—(પ્રવેશ કરી) પદ્માવતી બા આપના માતા પિતા

પમારે છે.

પદ્માવતી—ભસે.

( સરવે સ્વસ્થ બેસી જાયછે)

પદ્માવતી—( પ્રવેશ કરી) બેઠાઓ ચાલો હવે ભોજન પ્રદામાં.



**પદ્મસેન**—કુમાર શ્રી ભોજનગ્રહમાં પધારો. ( ઇંદ્રસેન, ચક્રાર-  
સિંહ. પદ્માવતી. દુલ્લવંતી, નાગકન્યા, લાવલશ્કર વિગેરે ભોજન  
ગ્રહમાં જઈ જમી તૈયાર થાય છે.)

**આનંદરામ** ( પ્રવેશ કરી ) ( પદ્માવળી પ્રત્યે ) માણ પદ્માવતી  
જાને કન્યાદાનમાં શું આપ્યું ?

**પદ્માવળી**—[ પદ્માવતી પ્રત્યે ] બેટા તું અમે દંપતિને  
અમારા નેત્રોથી પણ અધિક પ્રિય છે. કહેવત પ્રમાણે આંધળાની  
આંખ કહીએ તો ચાલે, બહાલી પુત્રી તારું વિદ્યાધરે હરણ કર્યું.  
જેથી આપણે ઘણા દિવસ પરસ્પર વિરહ વેઠ્યો. ઇશ્વર કૃપાથી તે  
વિરહ પણ નાશ પામ્યો. અને તારો મેળાપ થયો. બેટા તને તારા  
પતિ સંગે નિરખી અમને આનંદનો પાર રહ્યો નથી. ધન્ય છે તા-  
રા પતિવ્રત ટેકને, જે ટેક અમારી સમક્ષ ગ્રહિ હતી તે ટેકને અ-  
નંત કષ્ટો વેઠ્યાં છતાં પણ તે સારી રીતે સાચવી મારી કુક્ષિને  
તેમજ તારા પિતાજીના યથા વાવટાને આધિક દીપાવ્યો. તેથી તારા  
પિતાજી અતિ સંતુષ્ટ થઈ તેમના સરવે રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ તને  
કન્યાદાનમાં આપે છે. તેમ અમારા પછી સર્વે રાજ્ય તારું છે.

( આનંદરામ રાજના હસ્તથી પદ્માવતીના હસ્તમાં જાળ  
અપાવે છે.

**ઇંદ્રસેન**—મહારાજ હવે મને સ્વદેશ તરફ સંચરવા સમ  
આગ્રા દયો.

**પદ્મસેન**—લાવ લશ્કર આદિ જરૂરવેરાત આપની ઇચ્છા  
મુજબ સંગે લેઈ સુખ શુકન જોઈ ભલે સુખેથી સંચરો,

**ઇંદ્રસેન**—મહારાજ મારી સાથે લાવ લશ્કર આદિ બહુ છે  
[ચક્રારસિંહ પ્રત્યે] મિત્ર! લાવ લશ્કર, વાહન, રથો, વિગેરે તૈયાર કરાવો.

**ચક્રારસિંહ**—જેવી આગ્રા. ( ચક્રારસિંહ હુકમ આપી તૈયા-  
ર કરાવી પાછા આવી પદ્માવતી પ્રત્યે ) બેહેન ચાલો રથ તૈયા  
ર થયા છે.

**ત્રણે**—( બેઠી થઈ ) માતૃશ્રી અમને આગ્રા છે?

**પદ્માવળી**—બેટા સુખેથી સીધાવો. ત્રણે એક સંપે રહી પ-  
તિશ્પ પ્રભુતી એક ચિત્તથી સેવા કરજો. જેથી મોક્ષ-પામશો. સાં  
પહેંચી ત્રણે પાછા એક વખત મળવા આવજો.

( ત્રણે પગે લાગી જાય, બહાર જાય છે. )

તેવામાં પદ્માવતીની સાહેલી આવી હર્ષપૂર્વક પદ્માવતીને ભેટે છે. અને તેની બેતોતે નમન કરે છે.

પદ્માવતી—બેન જાક છું. ( કહી ત્રણે સ્થાઈ થાય છે. )

કુસુમાવળી—( સમયને અનુસરી એક વખત પાછા આવવાનું કહી ) બેન સુખેથી સીધાવો. [ લાવ લશ્કરને તૈયાર થએલું જોઈ પદ્મસેન પ્રત્યે. ]

ઈંદ્રસેન—વડીલ જાક છું ( અંદર પ્રત્યે ) ચાલો મિત્ર.

અકોરસિંહ—મિત્ર તૈયાર છું ( પદ્મસેન પ્રત્યે ) માહારાજ આજા. છે ?

પદ્મસેન—સુખેથી સીધાવો.

અકોરસિંહ—જેવી આજા, ( સર્વ સ્વારી સુવર્ણપુરી તરફ પ્રયાય કરે છે. ]

[ રાજા રાણી નગર તરફ ગગન કરે છે. ]

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ. સુવર્ણપુરીમાં રાણી મનમોહનાનું શયન ભુવન.

પાત્ર—મનમોહના, અને સુર્યસેન, પછી એક અનુચર, થોડી વારે બીજો અનુચર, બાદ સુખભુદે, પછી એક અનુચર, બાદ વીરસેન.

[ રાજા રાણી બેઠાં છે તેવામાં એક અનુચર પ્રવેશ કરી.

અનુચર—અત્રદાતા! પ્રધાનશ્રીએ મને અહીં મોકલ્યો છે.

સુર્યસેન—શા અર્થે ?

અનુચર—કૃપાનિધાન! એક દુરસિંહ નામનો રાજા આપણા ઉપર ચડી આવ્યો છે, તેને આપણા નગરને ઘેરી લીધું છે, અને કહે છે કે સમ્રાટ હો. નહીં તો નગર મુકી ચાલ્યા જાશે. પ્રધાનશ્રી વિગેરે સુમટો કીધા ઉપર છે.

સુર્યસેન—જા પ્રધાનશ્રીને કહે કે મહારાજા થોડી વારમાં આવે છે. [ તે જાય છે ] ( મનમોહના પ્રત્યે ) પ્રિયા! આ મારા કયા કર્મનો ઉદય થયો. કે મારે જરા અવસ્થામાં આવો કંઈ સમય નિરખવો પડ્યો? જરા અવસ્થાસ્થ પારધીના પંજમાં મળી રહે.

જુ પરાગર સપડાઈ ગયું છે. અરેરે હવે કેમ કંઈ? તમારા લાડક વસ્યા આ વિકટ વખતે ઘસી ચોપડવા પણ ઉપયોગ લાગે તેમ ન થી, વિરં વિદેશ ગયો અને તે આવો વ્યસનિ થયો. જેથી મુજ રૂપ વાહણવતીને ચિન્તા રૂપ ઉદ્ધિમાં યુડવા વખત આવ્યો. શ્રી હરી મારી લગ્ન રાખો. કહ્યું છે કે સાડા ત્રણ મણની કાયા જાળે. પણ પાશેરતું નાક ના જશો.

**મનમોહના**—સ્વામીજી પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નથી, થયું ન થયું થવાનું નથી પણ તન મરવા તત્પર થઈ રહ્યું છે, આપની પાસે જે કટાર છે તે દાસીને આપો. આપની દાસીજ આપના દુઃખ તું મુજ કારણ છે, જે હવે આ સૃષ્ટિમાં વધારે વખત જીવી તેનું કાળું મોહું બતાવવા ઇચ્છતી નથી. હાય હાથનાં કડાં હુયે વાગ્યાં હે મારા કુળ દિપક કંઈ તુલ્ય દાનેશ્રી પુત્ર તારી અવિચારી અપર માતાએ તને સત્યના બંધને બાંધી લોભમાં તણાઈ નિર્લેજ વ્યસની અને નામદ પુત્રના વિશ્વાસપર વિદેશ કાઢ્યો. તેથી અમારા આ હાલ થયા. કહેવત છે કે દાનો દુસ્મન બલો. અને મુખ મિત્ર ખોટો. પ્યારાં તારા પિતા હું શું કંઈ? તું બહેનો બહેનો આવી તારા પ્યારાં માત પિતાને ઉદાસીના ઉદ્ધિમાંથી મુક્ત કર, [રાણી મુઠિત થઈ જાય છે, અને રાજા વિચારના વમળમાં ગુંથાઈ જાય છે, થોડી વારે રાણીને સાવધ થએલી જોઈ]

**સુર્યસેન**—[રંચ કોષ યુક્ત) રાણી પાણી પીને ઘર પુછવાયી નહીં વટલ્યાં એમ ગણાશે નહીં, દુઃખ વખતે ધૈર્ય ધરી હિમતથી કહો, વિદારવા-ચત્ત કરવો. માટે આ વખતે તમો ના હિમત થઈ મારી હારેલી હામને હરાવો નહીં, કહો હવે શું કરવું?

**મનમોહના**—પાણીધાર રઘુવીર સગ વિરકુમારને પ્રપંચથી વિદેશ કાઢી આપ રૂપ દશરથને ચિન્તાના પારાવારમાં<sup>૧</sup> દુખાવનાર મુજ રૂપ દુષ્ટકેડયી ને પ્રથમ શિક્ષા કરો મહારાજ મને જેટલી શિક્ષા ન કર માવો તેટલી થોડી છે. (પોતાના મનને) હે નકોર ~~તું~~ તું નકોર થઈ હૃદયમાં કેમ વસી રહ્યો છે. તારા કરેલા કૃત્યને ~~માફ~~ કરી તું હાલ જુમિમાં સમાઈ જા [કિલી થઈ તુરત સુર્યસેનની કટાર લઈ] સે દુહા જીવ આ તારા અધમ કૃત્યનો બદલો [કટાર મારવા જાય છે.]

સુર્યસેન—[તેને અટકાવી કટાર લેછ ] રાણી આશું કરો-  
છો ? [અને ભેટી રહી પડે છે] [તેવામાં એક અનુચર પ્રવેશ કરી]

અનુચર—અન્નદાતા નગરમાં સર્વસ્થળે નાશભાગ ધમાધમી,  
રડારડી થઈ રહી છે. શત્રુની નાજોના ભયંકર ભડાકા જોઈ સમુદ્રને,  
તેમ પશુ પક્ષી છલ્લાદિ પ્રાણીને ભયભિત કરી રહ્યા છે તેમ કોઈલા  
પરના આપણા ઘણા ખરા બહાદુર યોદ્ધાઓ અધર્મીઓની ટકર  
ઝીલવામાં વિનાશ પામ્યા છે. હવે આપણે શું કરવું તે લક્ષમાં લઈ  
દરમાવો. વિલંબનો સમય નથી મહારાજ ન કરે કીરતાર અને કદાચ  
પી શત્રુ કીલ્લોતોડી નગરમાં પ્રવેશ કરે તો આપણી માડી દશા થાય.

સુર્યસેન—[આ શ્રવણ કરી ક્રોધ યુક્ત] પ્રિયા આ શ્રવણ  
કર્યું કે ? નગરની અને નગર જનોની કેવી માઠી દશા થઈ રહી છે.  
વળી આપણી પણ માડી દશા થશે તેવો સંભવ છે. [ઉભા થઈ]  
લેહું જાઉં છું મારી પ્યારી પ્રજના રક્ષાણાર્થે પ્રિયાહું પલકમાં શત્રુનો  
પ્રલય કરી પ્રજા વ્યાધિનું વિદારણ કરું છું. તું રજા આપ.

મનમોહના—પ્રાર્ણેશ આપનાથી આ વૃદ્ધ અવસ્થામાં કેમ જવાય

સુર્યસેન—જે વળી કાયરનાં વેણ વઢીકે? વૃદ્ધ અવસ્થામાં ન  
જવાય ત્યારે પ્યારી પ્રજા પર પડતાં કષ્ટો પણ કેમ જોવાય? ગમે તેમ  
થાય તો પણ હુંતો જઈશ. રાણી. શુદ્ધ ક્ષત્રીનું રૂધીર, ક્ષત્રીના મર્ણુ  
પછી પણ ઉછાળા મારે છે તો હયાત નાના મોટા ક્ષત્રીનું રૂધીર  
કેમ ન ઉછળે. પ્યારી રાજાથી રૈયત અને રૈયતથી રાજા છે પ્રજાને  
કટકથી વિમુક્ત ન કરે તે રાજા નહીં [રાજા ઉઠી ચાલ્યો જાય છે.  
રાણી હેં હેં કરતાં મૂર્છિત થાય છે.] [થોડીવારે આવ્યો થઈ]

દશા આશી થઈ મારી કરમની છે. ગતિ ન્યારી (એરાહ)

મનમોહના—કરું શું હું. મરું હારી, કર્યા કર્યો, નડ્યાં ભારી

કર્યો આ મારાં નડ્યાં, સમજી સાચું મન

વ્યસન રાણી વિરતે, હાય મેં કાઢ્યા વન

પરતાનું છું, હવે ભારી; કહણ આ વખત, વિચારો

મતિ નારીની પાનીએ. એ કહેતા વિમાન

સાચું નિરખ્યું આ સગે નયને મં સાક્ષાત

અવીચારે. દશા મારી, થઈ આ હાય, નહારી, કરું.

મનમોહના—હાય મારી માફક અવિચાર યુક્ત કાર્ય કરી

ધણા વિચાર વિનાના અધિચાર જનો પસ્તાવાના પાગવારમાં કુખે છે. તે મારાથી પ્રત્યક્ષ જણાશે હાય હું શું કરું? વિનયી સત્યવાદી. પરાક્રમી પુત્રને નિરખ્યા વિના જીવન પણ પ્રિય લાગતું નથી. વહાણ વેસો વેસો આવી તુજનિય માતાના અધિચાર રૂપ અધારને તુજ સદૃશ્ય રૂપ સૂર્યનો પ્રકાશ કરી દુર કર વહાલા મારા લોભના થોભ માંજ તારા વૃદ્ધ પિતાને તારાવિના આ સમયે વિગ્રહમાં ચડવા વખત આવ્યો જેનાપર વિશ્વાસ રાખ્યો તેનેજ મને ઉંડા કપમાં ઉતારી ક્ષત વાઢવા જેવું કર્યું છે હાય હવે શું કરું! મારાથી ખેસાતું નથી. રણમાં પ્રાણપતિની કેવી અવસ્થા હશે? જગદીશ્વર તેમની રક્ષા કરજો [મૃત્તિ થઇ જાય છે અને સુજાણદે પ્રવેશ કરે છે.]

— સુજાણદે—(મનમોહનાને મૃત્તિ પડેલી નીરખી) ખમા ખમા માતૃશ્રી આપને શું થયું? [પવન નાંખી ગુલામ જગ છાંટી શુદ્ધ માંલાવી] માતૃશ્રી આપને શું થયું હતું?

મનમોહના—પુત્રવધુ શું કરું? મારી જીભ ઉપડતી નથી વીરસિંહના વિશ્વાસપર વીરકુમારને વિદેશ કાઢ્યો. તેથી આ સમયે સંતાપના તાપમાં દાઝવા વખત આવ્યો કોઇ દુષ્ટ રાજાએ આપણા નગરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. રૈયત અનંત પ્રકારે પીડાઇ રહી છે. તેનું રક્ષણ કોણ કરે તમારા સસરાજીને જરા અવસ્થાએ ઘેરી લીધા છે. વિરસિંહ વ્યસનમાં નામદં બની ગયો છે છતાં રૈયત અધિક પીડાય છે તેનું તમારા સસરાથી સંભળાયું નહી તેથી મારો તિરસ્કાર કરી તેઓ કીલ્લા તરફ ગયા જીવાન શત્રુના પ્રબળ ઝપાટા તેઓ કેમ સહન કરી શકશે? હાય શું કરું? કશો ઉપાય નથી,

સુજાણદે—[આ શ્રવણ કરી જીરસાથી] માતૃશ્રી આપ ચિન્તા નોં લાગ કરી મને સઘ આજ્ઞાઓ હું રણમાં જઇ પત્રકમાં શત્રુનો પ્રત્યય, કરીશ, મેં શુદ્ધ ક્ષત્રાણી સિંહણનું પયપાન કરેલું છે. તેને દીપાવવાનો આ અતિ અમુલ્ય વખત છે આપ નિડર મને આજ્ઞા આપો અને જીવોડે આ ક્ષત્રાણી રૂપસિંહણ આપરૂપ શ્વાનનો ક્ષણમાં કેવો વિનાશ કરે છે વિલગ ના કરો અને મને આજ્ઞા આપો માંડે લોહી ઉછળી રહ્યું છે,

મનમોહના—ખેટા તમો સ્ત્રી છો, તમારાથી શું થાય? તેમ આપણાથી રણે ન જવાય આપણે તો અજાણ,

**સુળભુદે**—(નરા સુધાથી) માતૃશ્રી અબળા નહીં પણ તેતો પ્રબળા  
**આધુનિક સમયમાં**, સ્ત્રીઓએ કીધાનાં સ્થાણ નથી કર્યા શું  
 આવડી વીરમતિએ સ્વ સ્થાણથી એકજ હાથે દશ લડવધાઓને  
 નહોતા માર્યા માતૃ મને તરત આજ્ઞા થો. હું કાણમાં શત્રુના સૈન્યને  
 રમણ ભ્રમણ કરી આપણો વિજયધ્વજ ફરકાવીશ,

**અનુચર**—(પ્રવેશ કરી) [ભયભીત પણ] મહારાણી સાવધ  
 રહેજેશત્રુ એ કીધાનો, થોડુંક ભાગ તોડી નાખ્યો છે, મહારાજ  
 શત્રુની સામે ટક્કર ઝીલી રહ્યા છે પણ આપણા કરતાં શત્રુ વિશેષ  
 પ્રબળ છે થાયતે ખરું.

**સુળભુદે**—(શસ્ત્રો સજી આવી.) ગાજી બેઠકું આપની ડર રહો.

**મનમોહના**—(ઉદાશવૃત્તિએ) એટા લાચારીનો આચાર ન-  
 થી સમય બારીક છે. નહીંતો તમને રજા કેમ અપાય જાઓ પ્રભુ  
 તમારી રક્ષા કરશે.

(સુળભુદે જાય છે. અને થોડીવારે વીરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

**મનમોહના**—(વિરસિંહને નીરખી) વિરસિંહ શું મોહું મતા  
 હો? તમારું શાળું મોહું લઈ ચાલ્યા જાઓ ઇંદ્રસેનને વિદેશ કા  
 હી તમને રાજ્ય અપાવ્યું. તેથી તમારા વૃદ્ધ પિતાને તેમજ તમારી  
 સ્ત્રીને શત્રુથી સંગ્રામ કરવા જવું પડ્યું. જાઓ અહીંથી.

**વીરસિંહ**—(નેત્રે નીરક્ષાથી) માતૃશ્રી આપ મને ન કહો તે-  
 ટલું થોડું છે. મધુપાનના દુષ્ટ કુળંદથી મને પણ પરતાવાનો પાર  
 રહ્યો નથી. મારું જીવિત વ્યર્થ છે. નહીંતો મારા એકાં મારા વૃદ્ધ  
 પિતાને તેમ જ સ્ત્રીને રણમાં શા મારે જવું પડે? માતૃ થયું ન થયું  
 અવાતું નથી મે એક માસથી તે દુષ્ટ વ્યસનનો ભાગ કર્યો છે. હાથ  
 હાથ જે મધુપાનનું સેવન ન કર્યું હોતતો મારી આ માહી દશા થા  
 ત નહીં. હવે જીવનું કિંચિત પ્રિયનથી વસુધા માર્ગ દે તો તેમાં સ  
 માધ જાઉં (મૂર્છિત થાય છે તેને સાવધ કરી.)

**મનમોહના**—હશે હવે થયું ન થયું થવાનું નથી ચાલો હ  
 મે નિમે મધુરણ સંગ્રામના સમાચાર મનમોહીએ (પાંતે નિમે જાય છે.)

**પ્રવેશ ૪ થો.**

**સ્થળ** સુવર્ણપુરીનો કીલ્લો અને પાસેનું પાકર.

પાત્ર ફરસિંહ અને તેનું સૈન્યવિવેક સાગર અને સુવર્ણ પુરીનું લશ્કર

પછીથી સુર્યસેન પછી સુમનસુદે બાદ ઇંદ્રસેન અને તેનું સૈન્ય.

(કીલ્લાને ઘેરી પડેલું કૂરસિંહનું લશ્કર કીલ્લાનો થોડો ભાગ તેમ  
ડી નાખે છે. તેવામાં સુર્યસેન પ્રવેશ કરે છે.)

કૂરસિંહ--(સુર્યસેન પ્રત્યે) મહારાજન શ્રવણી ઇચ્છા હોય  
તો રાજ્ય મારા સ્વાધિન કરી જોઈતું દ્રવ્ય લેઈ નીકળી જાઓ હું  
કોટી યત્ને પણ મારા બનેલીનું વેર લીધા વિના છોડીશ નહીં.

સુર્યસેન--તમારે મારા પ્રત્યે શું વેર છે?

કૂરસિંહ--મારા પુત્રે મારા બનેલીને મારી તેમનું રાજ્ય  
લઈ લીધું છે એનું.

સુર્યસેન--તેમાં અમારે શું ? જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ  
છે. ત્યાં સુધી તમે કાવવાના નથી પછી સુજે તે યાચ્યો તમારે થી  
યાચ તેમ કરો.

[કૂરસિંહ સુર્યસેનના સામ્યા આવી જાય છે મહારાજન સુર્યસેન પણ  
કીલ્લાનો પડખો લઈ બારે યુદ્ધ મચાવે છે. શત્રુનું પ્રબળ સૈન્ય હો-  
વાથી વૃદ્ધ સુર્યસેનને કૂરસિંહ હઠાવે છે તેવામાં સુમનસુદે પ્રવેશ  
કરે છે તેને નિરખી]

સુર્યસેન--પુત્રવધુ તમે અંહી કેમ આવ્યાં છો ખેટા તમારું  
અંહી કામ નહીં તમારી આત્મી હીમત નીરખી તમારા પરમને વી-  
રસિંહથી પણ અધિક પ્યાર આવે છે વહુ તમે અહીંથી સઘ જ-  
તાં રહો અને તમારી સાસુને ધીરજ આપો.

સુમનસુદે--પિતાશ્ર આવી તે આવી હવે પાછાં પગલાં નહીં  
બંડે હું ક્ષત્રીની પુત્રી છું આપ નિડર રહો.

સુમનસુદે આગળ વધે છે. શત્રુના સૈન્યને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવતી શત્રુ  
ને પાછળ હઠાવે છે શત્રુ પણ મહાવિક્રાળ પણ યુદ્ધ કરી કિલ્લા  
તરફ વધવા કોશીશ કરી રહ્યા છે સુમનસુદે બળ અને આતુર્યથી તે  
મને ડગલું પણ આગળ વધવા દેતી નથી તેવામાં ઇંદ્રની સ્ત્રી પા-  
છલા ભાગમાં આવી પહોંચે છે.]

[ઇંદ્રસેન કીલ્લા નજીક પોતાના મનહર બાગમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં  
અશ્વપરથી નીચે ઉતરી અંબિકાના દેવાલયમાં દર્શન કરવા જાય છે.  
દર્શન કરી પાછાં ફરતાં એક અનુચર પ્રવેશ કરી.]

અનુચર—કુમારશ્રી? આપણું નગર શત્રુના સપાટામાં ઘેરાયેલું છે શત્રુએ કીલ્લાના થોડા ભાગને તોડી નાંખ્યો છે કીલ્લાની અંદર આપના પિતાજીએ તેમજ આપની બાબીએ મહા ધોર યુદ્ધ મચાવ્યું છે. પણ તેમની પાસે લશ્કર ઓછું છે માટે આપ સહ તે તરફ પધારી શત્રુનો પ્રલય કરો ઇશ્વરેજ આપને મોકલી આપ્યા છે.

ઈંદ્રસેન—(કોપયુક્ત) કયાં નગરના રાજાએ આપણા નગરને ઘેર્યું છે. ?

અનુચર—અન્નદાતા! તેની મને ખબર નથી પણ કોમ કૂર-સિંહ નામનો રાજા છે અને કહે છે કે મારા બનેલીનું વેર લઇશ તારે છોડીશ.

ચકોરસિંહ—[ઈંદ્ર તરફ અવગોષી] મિત્ર આપની કલ્પના સાચી હશે.

ઈંદ્રસેન—મિત્ર શીકર નહી હું ક્ષણમાં તે દુષ્ટને પરલોક ગમન કરાવું છું. તમે રાણીઓના રક્ષણાર્થે અત્રે રહો. હું જાઉં છું સમશેર તાણી આવે છે તેની સાથે તેના સુભટો પણ સમશેર તાણી ધંત્રો જ્ય જોલાવતાં.)

સુભટો—મહારાજ આપ તસ્તિ ન સેતાં અમને આજ્ઞા આપો તો અમે ક્ષણમાં તે દુષ્ટનો શિર છેદ કરી તે અધર્મિનું મસ્તક અહી લઇ આવીએ.

ઈંદ્રસેન—સુભટો તમારો ભરોસો છે. (કૂરસિંહના સૈન્ય નજીક આવી સમશેર તાણી પોતાના સુભટો પ્રત્યે,

ઈંદ્રસેન—

ક્ષત્રી કલંક

ઉઠો ધીર વીર કેશરીઆં કાજ ક્ષત્રિનો વટ ધ્યાન ધરીરે.

વીરો દીપાવો જનુની પમ આજ. ક્ષત્રિ.

ધરો સુરાતન અંગ સિંહ બાળ. ક્ષત્રિ.

સુરાતનની ઉઠોડો અંગ આળ. ક્ષત્રિ.

લડો વીર ઉર આણી દેશ દાઝ ક્ષત્રિ.

દીઓ રિપુઓનું બળા દાન આજ ક્ષત્રિ.



કરશે મળક કશું સિંહની શિયાળ ક્ષત્રિ.

હસ્તે ધરી અસીઆણો અરિકાળ ક્ષત્રિ.

હવે ઝટપટ થાઓ વીર તૈયાર. ક્ષત્રિ,

સઘ કુડી કાઢો અરિ હદ પાર ક્ષત્રિ.

શુભટો—હાજર, ૨ વીર નર સર્વે, છીએ પ્રતાપી આ ધડીએ.

આ ધડીએ લડીએ ભડીએ, હાજર,

આજા દો સત્વર શિરતાજ, ઘાટ રિપુના પળમાં ધડીએ,

વીર સંઘ્રામે સર્વે શુરા, ધસી અરિ દળમાં પડીએ હા,

જેમ શ્વાન પર સિંહ રૂકે છે, સિંહ વીર થઇને લડીએ,

લડી પડીને શત્રુ દળમાં વિજય રૂકો કર શું આ ધડીએ.  
(ઈંદ્રસેન અને તેના શુભટો આગળ વધે છે તેને નિરખી,)

કૂરસિંહ—ઠીક થયું કે ઇશ્વરે તને પણ અહીં મોકલી આપ્યો, ચાલ જોલો થા, અને સ્વર્ગે જા,

ઈંદ્રસેન—ચુપ શ્વાન બકવા ના કર, સામો આવી તારા બનેલીને મળવા જવાની જે ઇચ્છા છે તારી તે પૂર્ણકર.

કૂરસિંહ—આવી જા [સૈન્ય સાથે સામ સામા આવી જાય છે દારણુ યુદ્ધ થતાં [ઈંદ્રસેન કૂરસિંહને ઠાર મારે છે, જેથી કૂરસિંહનું લશ્કર ભાગે છે અને ઈંદ્રસેનનું સૈન્ય ઈંદ્રનો જય બોલાવે છે, (ઈંદ્રને આવ્યા જાણી સુગ્ગણુદે નગરમાં જાય છે,)]

ઈંદ્રસેન—(પિતા સમીપ જઈ સાષ્ટાંગે નમન કરી.) શિરઘ્ન તીર્થરૂપ નમન કરું છું,

સૂર્યસેન—[લજ્જા યમત] ભાઈ દિધામુખમાન થાઓ, પુત્ર તમારી માતાના પ્રપંચને નહીં જાણતાં વિના વિચારે મેં તમને વિદેશ કાઢી જે દુઃખી કર્યા છે, તેની મને ક્ષમા આપો,

ઈંદ્રસેન—પુજ્ય પિતા બાવી પ્રયત્ન છે (ચાલો હવે આપણે નગરમાં જઈએ,)

સૂર્યસેન—જેવી પુત્રની ઇચ્છા (રાજા ઈંદ્રસેન, સૈન્ય, પાછા જઈ મકોરસિંહ ઈંદ્રની રાણીઓ, વિગેરે નગરમાં જાય છે)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુવર્ણપુરીની રાજ્ય સભા.

પાત્ર—સુર્યસેન ઇંદ્રસેન પછી મનમોહના; વીરસિંહ સુન્દરે.

પછી ચક્રોરસિંહ પદ્માવતી દુરવતી નાગકન્યા બાદ વિવેકશા  
ગર પ્રતિહાર સમાજનો વીગરે.

પ્રતિહાર—મહારાજાધિરાજ સુર્યસેન મહારાજને ઘણી ખંમા.

( સભામાં પ્રવેશ કરી સિંહાસન ઉપર બેસી. )

સુર્યસેન—(ઇંદ્રસેન પ્રત્યે) વાલા વિનયી પુત્ર મેં અવિચાર  
યુક્ત તમોને વિદેશ જવા અર્થાત્ વિદેશના વિકટકટ્ટ વેડ્યા અનુમો  
દના આપી. તેની મને ક્ષમા આપશે પ્યારાજી. વિચાર કરી તમને  
વિદેશ નજવા દીધા હોતો મારે મારી વૃદ્ધ અવસ્થામાં શત્રુની સંગાથે  
સપ્રામમાં ચડવું પડત નહીં.

ઈંદ્રસેન—પુન્યપિતા તેમાં ક્ષમાશાની. બાવી સર્વને ભુલાવે  
છે. બાવી પાસે દેવોની પણ ચાતુર્યતા આલવી જાયી તો મનુષ્ય વ  
ર્ગ માટે તો શું કહેવું.

(તેટલામાં મનમોહના વિરસિંહ અને સુન્દરે પ્રવેશ કરે છે)

મનમોહના—(ઇંદ્રને નિરખી હર્ષનાં આંસુઆણી) પ્યારા  
પુત્ર ક્ષમા આપો વ્યશની પર વિશ્વાસ રાખી આપને સલ્લના ખંધ  
ને ખાંધી વિદેશનાં કટ્ટ વેડ્યા મોકલ્યા જેથી આપણા સરવે કુટુંબને  
વિપતિના પારાવારમાં ફળવા વખત આવ્યો જેનું મુળ હું  
નિરભાગીનહું મને જેટલી શીક્ષા ન આપો તેટલી થોડી છે.

ઈંદ્રસેન—માતૃશ્રી આપ કલપાન્ત પરહરો બનવાનું બનેજ નય છે  
વીરસિંહ—(આવી સાષ્ટાંગે નમન કરી) વડીલ બ્રાતા વદન  
કરું હું મારાનિરભાગીના કાજે આપને જે વિપતિ વેઠવી પડી તે-  
ની મને ક્ષમા આપો.

ઈંદ્રસેન—વીરસિંહ હજી સુન્દરી તમોએ તે કુટ કુછંદનો ત્યાગ  
જ કર્યો છે કે નહીં.

વીરસિંહ—બ્રાતા પ્રતિજ્ઞાપુરક મેં તે કુટ કુછંદનો ત્યાગ

કયો છે હાય હાય તે દુષ્ટ કુહંધીજ હું છેક અધમ સ્થિતિએ પહો  
ચી ચુક્યો છું.

(તેટલામાં ચક્રોરસિંહ વીગરે પ્રવેશ કરે છે.)

(પદમાવતી કુલવંતી નાગકન્યા આવી મનમોહનાને નમન કરે છે.)

**મનમોહના**—ખેટાઓ સૌભાગ્યવંતિ થાઓ.

**ચક્રોરસિંહ**—માતૃશ્રી (પદમાવતીને બતાવી) આ પદમસેન  
રાજની પુત્રા જેની છબી આંહી આવી હતી તે [કુલવંતિ તરફ જો  
ઇ) આ કમળશેન રાજની પુત્રી છે. અને આ એક નાગકન્યા છે.

**મનમોહના**—ધન્ય થડી ધન્ય દીવસ આજે શોનાનો સુર્ય  
ઉગ્યો મોતીના વરસાદ વરસ્યો વિયોગીના વિયોગ ટળ્યા જેથી અંગ  
માં આનંદ માનો નથી.

**ચક્રોરસિંહ**—માતૃશ્રી ઇશ્વરની કૃપાથી આજે મહામોદ થયો.

**મનમોહના**—ભાઈ ધન્ય છે તમને તમે મિત્ર ભક્તિમાં પ-  
હોજેથી છેવે સુધી દ્રુવનીમાફક અવિચળ રહ્યા તમારા જેવા પ્રેમી  
મિત્રો જગતમાં મુરજ ચંદ્ર સમ વિરજાજ હશે જગદિશ્વરતમે બને  
મિત્રોને અમર રાખો.

**સુર્યસેન**—(રાજ્ય કીરીટ હસ્તમાં યદી ઈંદ્રસેન પ્રત્યે)  
પ્યારા ઈંદ્રસેન હ્યો આ રાજ્ય કીરીટ શીર પર ધારણ કરી નિતિ  
પુર્વક રાજ્ય ચલાવી પ્રજાનું રક્ષણ કરે.

**ઈંદ્રસેન**—(કીરીટ રૂપમાં યદી) શીરજીવ આપના પુન્ય પ્ર-  
તાપથી હું અનેક રાજ્યોનો ભાક્તા થયો છું માટે આ રાજ્ય કીરીટ  
હું હવે પુર્વક વીરસિંહને પહેરાવું છું. તે હવે પ્રજાનું રક્ષણ ખુશીરી  
કરી શકશે (વિરશીહને રાજ્ય કીરીટ પહેરાવે છે.)

**પ્રતિહાર**—મહારાજા વિરાજ વિરસિંહ મહારાજને ઘણી ખામા.

સર્વે ખોલો શ્રી જગદિશ્વરનો જય જય જય.

**સુર્યસેન**—આહા આજે અંગમાં આનંદના તરંગો લકડી રહ-  
યા છે વિયોગીના વિયોગ ટળ્યા જેથી જગદિશ્વર આપણા પર તુલ્ય  
માન થયા એમ સમજાય છે આજનો દીવસ મહા અમુલ્ય છે.

( સભા વિસરજન થાય છે. )

વિદ્યુત અને શુભધારે વીજેરે સરવે પાત્રો પ્રવેશ કરે છે, )

**શુભધાર**—મિત્ર હવે આ ખેત્ર સંપૂર્ણ થયો તે આખીરાત રહી  
મને સારી મદદ આપી જેથી હું તારો મોટો આભાર માનું છું

**વેદુપક**—મિત્ર તેમાં આભાર સાનો આવા અમુલ્ય ખેત્ર જેવાની  
મારી ઘણા દીવસની ઇચ્છા હતીતે આજે પુર્ણ થઈ માટે હવેથી આવા  
સુખ પ્રસંગે મને નિરંતર યાદ કરતો રહેજો.

**શુભ**—ખલુ શાહે (સર્વ પાત્રોને આજ્ઞા કરેછે. જેથી સર્વે ગાયન ગાયછે

**સર્વે પાત્ર**—નાથ કેસેગજકો બધ જોડાયો. (ઝેરાહ)

અહા લીલાતેર થઈ આજબારી, જોડો હર્ષથી જયજય કરી. અહા  
નામ દિપાવ્યું ક્ષત્રીના પુત્રે સત્યપર પ્રીતિ ધારી.

સત્ય વિજય ક્યો આખર હરીએ, શાન્તી સારી પ્રશારી; અહા,  
પ્રેમથી પાવ્યું પતિવ્રત સતીએ, શ્રી હરી પર ટક ધારી

હૃદ વાદળ સહુ વિખેરી નાખ્યાં, વિરહ સતીના વિહારી. અહા,  
પ્રેમી મિત્રો રહીયા અરીચળ કેવા, પ્રેમમાં દ્રવના ધારી.

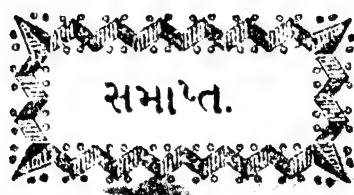
દંપતિનો પ્રેમ કેવો નિરમળ, જેવી મળી સ્વચ્છ સારી, અહા,  
કામાન્ધવે અભિમાની મરાણા પસ્તાયાંજ અરીચારી

જુવારી થઈ મધુપાનીની કેવી. મુંજો છોજીર ઊતારી અહા,  
વિર પત્ની ચઢી મુદ્ધમાં પ્રેમે, ધીરજ નિરખાં ધારી.

આખર મુખીયાં થયાં સત્યવાદી ગયા અધર્મીઓ હારી. અહા,

સત્ય વિજય સદા જનમજે જગમાં, યાદીએ એ ત્રિપુરાસી,

જય જય જય જય જય કેસી મુખથી, રતુતિ કરીએ હરી તારી અહા.



સમાપ્ત.

# અંગાગિથી આશ્રય આપનાર સદ્ગુહસ્થોનાં મુખ્યારક નામ.

પાલણપુર.

૩૫ શ્રી દીવાન મહાબાન શ્રી સેરમહમદ ખાનજી સાહેબ  
બહાદુર કે. જી. સી. આઈ. ઇ. સ્વસ્થાન શ્રી પાલણપુર.

૫ કુમાર શ્રી યાવરહુસેન ખાનજી સાહેબ.

૧૦ ખુદાવિંદ શ્રી હુસેનમહમદ ખાનજી સાહેબ.

૬ કુમાર શ્રી જબરજસ્ત ખાનજી સાહેબ.

૧૫ સૈયદ એમહુસેન મુમનાના પીર  
સાહેબ.

૧૦ રા. રા. મેતા મંગળજીભાઈ  
જશ્વરભાઈ.

૧૦ રા. રા. મેતા જીવરાજભાઈ  
માણેકચંદ.

૫ રા. રા. ડોકતર ડીએ પટવરધન  
સાહેબ.

૪ રા. રા. ગીરધરલાલભાઈ વંદ્રા  
વનદાસ.

૧ રા. રા. એધવજીભાઈ ઘેલાભાઈ

૨ રા. રા. મોતીલાલભાઈ રતનજી

૧ રા. રા. ગણેશભાઈ ગંગાધરભાઈ

૨ રા. રા. શેઠ હોરમસજી ફરામજી

૧ રા. રા. ભુપતરામભાઈ નવનીત  
રામભાઈ.

૨ રા. ,, પારીઅમુલખભાઈ ખુશચંદ

૨ રા. ,, પારી રવચંદ ઉજ્જમચંદ

૧ રા. ,, પારી માસકલાલ પાનાચંદ

૨ રા. ,, નંદકીશોરભાઈ બળરામ

૧ રા. ,, ગોકળદાસ પ્રેમાનંદ સર-  
વરીયર

૧ રા. ,, ધીરજરામભાઈ વિનયીતરામ

૧ રા. ,, પરાગજીભાઈ ધરમશી

૧ રા. ,, જગાદાર મુરાદમીયાં  
લાલમીયાં

૧ રા. ,, સમ્યદ મહમદમીયાં જી  
ફરમીયાં

૧ રા. ,, જોસખજોખંજમેન ડાકતર

૧ રા. ,, મહેતા સાંમતમલજી લક્ષ  
મીચંદ

૧ રા. ,, મહેતા વેલચંદ જીવચંદ

૫ રા. ,, મહેતા ગોદડ પરથીરાજ

૧ રા. ,, મહેતા જશકરજીભાઈ  
જીવરાજ

૧ રા. ,, પારી ચીમનલાલભાઈ  
રામચંદ

૧ રા. ,, પારી ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ

૧ રા. ,, પારીચંદુલાલ મોહકમચંદ

૧ રા. ,, પારીજોસંગલાલમચ્છાચંદ

૪ રા. ,, કોઠારી ચંદુલાલ શોભા  
ચયચંદ.

૧ રા. ,, કોઠારી લક્ષમીચંદ ચેલજી

૧ રા. ,, કોઠારી ચીમનલાલભાઈ  
મગનભાઈ

- ૧ રા. ,, મેતા હરીલાલ કીકાભાઈ  
આ. મા. પા. હાઈસ્કુલ
- ૧ રા. ,, કોઠારી અમુલખ મલુકચંદ
- ૧ રા. ,, કોઠારી મુલજીભાઈ અમરશી
- ૧ રા. ,, મેતા કાળીદાસ વહાલુભાઈ
- ૧ રા. ,, જમનાદાસ લક્ષ્મીરામ
- ૧ રા. ,, કોઠારી પાનાચંદ મલુકચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા લલુભાઈ હેમરાજ
- ૧ રા. ,, મેતા અમુલખ કચરસીંગ
- ૧ રા. ,, મેતા કચરસીંગ રીખવચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા મોહનલાલ ઉજમ
- ૧ રા. ,, મેતા અમીચંદભાઈ તળસી
- ૧ રા. ,, મેતા નાથાભાઈ ગમાન.
- ૧ રા. ,, મેતા સાંમજી તળસી.
- ૧ રા. ,, મેતા લલુભાઈ જીવચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા રતનચંદ કચરસીંગ
- ૧ રા. ,, મેતા મહોડમચંદ તળસી
- ૧ રા. ,, જગસી ફોજરાજ ધ-  
રમચંદ.
- ૧ રા. ,, મેતા હાથીભાઈ ટોકરસી
- ૧ રા. ,, મેતા સુરજમલભાઈ  
સવચંદ
- ૧ રા. રા. બાણસાલી હાથીભાઈ  
રાયચંદ.
- ૧ રા. ,, સાજી મંગળજી સુરચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા સોભાગચંદ વીરચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા સુરજમલભાઈ  
ગમાન.
- ૧ રા. ,, મેતા વેલચંદ નાથાભાઈ
- ૧ રા. ,, મોદી ખીમચંદ ઝવેર
- ૧ રા. ,, મેતા વહાણી ઝુમા
- ૧ રા. ,, મેતા જ્યેન મલુકચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા મયાચંદલલુભાઈ
- ૧ રા. ,, મેતા મંછા ખીતાંબર.
- ૧ રા. ,, પારી હેમરાજ ટોકરસી
- ૧ રા. ,, પારી લક્ષ્મીચંદ હરચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા માણેકચંદ નાથા
- ૧ રા. ,, મેતા વહાણીભાઈ ટોકરસી
- ૧ રા. ,, દોસી સોભાગચંદ ખુખચંદ
- ૧ રા. ,, બાણસાળી અમુલખરાયચંદ
- ૧ રા. ,, બાણસાળી ડોસજી જગન
- ૧ રા. ,, મેતા મંગળજી ડુંગર
- ૧ રા. ,, મેતા ગંભીરમલ હેમરાજ
- ૧ રા. ,, મેતા મંચજી ધશ્વર
- ૧ રા. ,, મેતા હેમરાજ રતનચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા ખેચર ભીખા.
- ૧ રા. ,, મેતા અંદરાજ ભીખા
- ૧ રા. ,, મેતા લલુભાઈ ભવાન
- ૧ રા. ,, મેતા સુંદરલાલ રાયચંદ.
- ૧ રા. ,, શા વેલચંદ ઉમેદચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા મુલાખચંદ ઉમેદચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા લક્ષ્મીચંદ મુલચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા જોસંગલાલ કકલ
- ૧ રા. ,, મેતા રાયકરણ ડોસજી
- ૧ રા. ,, મેતા હેમરાજ ઉજમ
- ૧ રા. ,, મેતા માણેકલાલ ચંલજી
- ૧ રા. ,, મોદી બાદરમલ સંકળ
- ૧ રા. ,, મોદી નાથાભાઈ તળસી
- ૧ રા. ,, બાણસાળી મલુકચંદ સ-  
કચંદ.
- ૧ રા. બાણસાળી ગગળ રાયચંદ.
- ૧ રા. બાણસાળી ઝુમચંદ હરચંદ.

૧ રા. બ મગનલાલ દલગચંદ  
 ૧ રા. બ આદરમલ પરથીરાજ  
 ૧ રા. „ ચોધરી રવચંદ વહાણુ  
 ૧ રા. „ ચોધરી નહાલચંદ જ્યેતન  
 ૧ રા. „ કોહારી આદરમલમંગળજી  
 ૧ રા. „ કોહારી મુલચંદ દોલજી  
 ૧ રા. „ મેતા અમુલખ ચુનીલાલ  
 ૧ રા. „ કોહારીમોદનલાલમેધરાજ  
 ૧ રા. „ કોહારી માણેકચંદ સંઘજી  
 ૧ રા. „ પારી મણીલાલ પ્રેમચંદ  
 ૧ રા. „ પારી મણીલાલ તલકચંદ  
 ૧ રા. „ પારી મણીલાલસુરજમલ  
 ૧ રા. „ પારી લક્ષ્મીચંદ પાનાચંદ  
 ૧ રા. „ વકીલ લક્ષ્મીચંદ કાનજી  
 ૧ રા. „ વકીલ રતનચંદ રામચંદ  
 ૧ રા. „ વકીલ કકલભાઈ લવજી  
 ૧ રા. „ વકીલ કેવલભાઈ જ્ઞેષ્ઠતા  
 ૧ રા. „ વકીલહાથીઆઈમાણેકચંદ  
 ૧ રા. „ વકીલ લેરભાઈ ઇશ્વર  
 ૧ રા. „ વકીલકેશવલાલગગલભાઈ  
 ૧ રા. કો. મણીલાલ મલુકચંદ  
 ૧ રા. શા જીવાભાઈ દલગુખ  
 ૧ રા. કાશેનાથ રણછોડદાસ કા  
 ૧ રા. શા કકલભાઈ દલુ  
 ૧ રા. શા લાલચંદ હેમરાજ  
 ૧ રા. શા મોદનલાલ વસ્તાચંદ  
 ૧ રા. શા લલુ ખુશાલ.  
 ૧ રા. શા પુરશોતમ ડુંગર  
 ૧ રા. શા પુનમચંદ જ્યેચંદ  
 ૧ રા. શા દલગ માણુકા  
 ૧ રા. શા બાપુલાલ ચુનીલાલ

૧ શા માણેકચંદ નીલચંદ  
 ૧ રા. સેડ ગગલભાઈ ઇશ્વર  
 ૧ રા. શા રાચકરણ પાનાચંદ  
 ૧ રા. શા પુનમચંદ ભુખણ  
 ૨ રા. શા અમૃતલાલ નથુ  
 ૧ રા. શા લવજી મોતી  
 ૧ રા. શા પાનાચંદ વીરચંદ  
 ૧ શા કાળીદાસ ઉજમ  
 ૧ રા. શા ચુનીલાલ હેમચંદ  
 ૧ રા. શા ગોદડભાઈ લવજી  
 ૧ રા. શા છગન વહાલચંદ  
 ૧ રા. શા અમૃતલાલ ડોસજી  
 ૧ રા. જવેરી નહાલચંદ ઇશ્વર  
 ૧ રા. જવેરીઅમૃતલાલભાઈચંદ  
 ૧ રા. જવેરી સુરજમલ ઝુમચંદ  
 ૧ રા. જવેરી લક્ષ્મીચંદ જશકરણ  
 ૧ રા. જવેરી ચુનીલાલ જિમેદચંદ  
 ૧ રા. જવેરી ચુનીલાલ મેધરાજ  
 ૧ રા. દાંણી રવચંદ ભાઈચંદ  
 ૧ રા. દાંણી રવચંદ ગમાન  
 ૧ રા. વૈદ ગોખીચંદ જીવરાજ  
 ૧ રા. સરૈયા ભાઈજી બાપુજી  
 ૧ રા. ગાંધી કકલ જિજમ  
 ૧ રા. ગાંધી ગગલભાઈ ચેલજી  
 ૧ રા. મોદી ચુનીલાલ ગોદડ  
 ૧ રા. મોદી શોભાગચંદ જ્ઞેષ્ઠતા  
 ૧ રા. ભણુશાલી રતનચંદજ્ઞેષ્ઠતા  
 ૧ રા. જવેરી હીરા તલકા  
 ૧ રા. ચોધરી હેમરાજ મગન  
 ૧ રા. મેતા લલુભાઈ ભવાન

૧ રા મેતા લલુ ભાઈચંદ  
 ૧ રા મેતા લલુ મગન  
 ૧ રા મેતા સાંમજી મોરારજી  
 ૧ રા મેતા જવા ડોસજી  
 ૧ રા મેતા ધુડા લવજી  
 ૧ રા મેતા મોહનલાલ ઝવેર  
 ૧ રા મેતા હાથી સંકરા  
 ૧ રા મેતા વેલચંદ દલજી  
 ૧ રા મેતા કચરા દલબા  
 ૧ રા મેતા મંછાલાલ કપુરચંદ  
 ૧ રા મેતા રવચંદ વધુ  
 ૧ રા મેતા ફોગન સુરચંદ  
 ૧ રા મેતા ઝુમચંદ રાયચંદ  
 ૧ રા મેતા ધશ્વર બેમા  
 ૧ રા મેતા લલુ ગમાન  
 ૧ રા પારી અમુલખ તલકચંદ  
 ૧ રા પારી અંબાલાલ લહેરચંદ  
 ૧ રા પારી મોહનલાલ ભાઈચંદ  
 ૧ રા પારી પુરશોતમ વીરચંદ  
 ૧ રા પારી હેમતા નાગર  
 ૧ રા પારી મોકા ઝવેર  
 ૧ રા પારી લલુ કકલ  
 ૧ રા કોઠારી વધુ નાથુ  
 ૧ રા કોઠારી ડોસજી ડુંગર  
 ૧ મેતા જોષતાભાઈ ભાઈચંદ.  
 ૧ મેતા મગન ઝુમખા  
 ૧ કોઠારી જોષતારામનાથુ  
 ૧ પારેખ મંગળજી લલુ  
 ૧ દલાલ નહાળચંદ જોષા  
 ૧ રવચંદ નાનચંદ દલાલ  
 ૧ ડુંગર મંગલજી દલાલ

૧ શા ગગલ પરગજી  
 ૧ શા મયાચંદ બેચર  
 ૧ શા કપુરા મંછા  
 ૧ શા હેમરાજ મલુકચંદ  
 ૧ શા ગોદડ મંગલજી  
 ૧ શા હીરાલાલ મગનલાલ  
 ૧ શા જીવા હરજી  
 ૧ શા ખેમચંદ વહાલચંદ  
 ૧ શા ગોદડ જોષા  
 ૧ સેઠ ટોકર મયાચંદ  
 ૧ શા અમીચંદ તળશી  
 ૧ શા હાલા ગિજમ  
 ૧ શા જગન બેમા  
 ૧ શા મંગળજી મલુકચંદ  
 ૧ શા મયાચંદ જગન  
 ૧ શા ખુશાલ સાકરચંદ  
 ૧ શા ધનજી નાથા  
 ૧ શા ડુંગર કેવળ.  
 ૧ શા સુરજમલ નહાલચંદ  
 ૧ શા લલુ મલુકચંદ  
 ૧ દેશાઈ દલજી પીતાંબર  
 ૧ દેશાઈ મોહનલાલ માંજીકચંદ  
 ૧ દેશાઈ પીતાંબર સુરચંદ  
 ૧ દેશાઈ ગોદડ પીતાંબર  
 ૧ દેશાઈ અમૃતલાલ ઝુમચંદ  
 ૧ દોસી કસતુર હીરા.  
 ૧ દોસી રતનચંદ નહાલચંદ  
 ૧ દોસી મગન કૃતેચંદ  
 ૧ દોસી ચતુરભાઈ ખુશચંદ  
 ૧ દોસી મણીલાલ લલુ.  
 ૧ આમણ મુળીરામ રૂપેરામ



૧ બ્રાહ્મણ કાસીરામ ગોવીંદરામ  
 ૧ જોશી પ્રભુલાલ લાલજીભાઈ  
 ૧ મેતા અંબાલાલ બહેચરદાસ  
 ૧ પાધા જોસંકર મોતીરામ  
 ૧ જોશી અમથાલાલ મુગટરાંમ  
 ૧ બ્રાહ્મણ નગરદાશ લક્ષ્મીરામ,  
 ૫ જમાદારકુળમીયાં જાફરખાં  
 ૧ જમાદાર પીરખાંમીયાં અબ્દુલજી  
 ૧ ફોજદાર સમસેરખાં અલેદાદખાં  
 ૧ સયેદ દાદામીયાં અલજીમીયાં  
 ૧ મુનશી આશીનમીયાં જિશ્યાન-  
 મીયાં  
 ૧ સૈયદ અશગરમીયાં હલજીમીયાં  
 ૧ સૈયદ અકબરમીયાં મુસામીયાં  
 ૧ બારોટ મોડભાઈ કાનજી  
 ૧ શા ચેલા અમુલખ  
 ૧ સરવરીપર બાપુજી રામચંદ્ર  
 ૧ ટલાટી ચુનીલાલ બાબરભાઈ  
 ૧ ઠોસર કમ્મરાવ ભીખાજી  
 ૧ વી, એશ વટકર,  
 ૧ સોની ગગલ ભગુ.  
 ૧ સુથાર પરસોતમ કરસન.  
 ૧ ધાંચી મોહનલાલ ભાતચંદ  
 ૧ કડીઆ ભાઈચંદ દલજી.  
 ૧ મુલ્લા કાદરભાઈ મુલેમાનજી  
 ૧ વોરા રમુલભાઈ અબ્દુલભાઈ  
 ૧ ભાવસાર કાળીદાસ કેવળ  
 ૧ કાસીનાથ રણછોડ  
 ૧ શીપાઈ અલ્વારખા સેયાજીખાં  
 પાલજીપુર રટેટના ગામે  
 મેતા

૧ રા. રા. કોઠારીજીવાભાઈ વહાલુભાઈ  
 ૧ શા ડુંગર ટોકર  
 ૧ વાણુ ધરમા મુલચંદ  
 ગઢ  
 ૧ વાંણુ ચતુર માનચંદ  
 ૧ શા હરીચંદ કેવળ.  
 ૧ શા ગલખા મોતી.  
 ચંડીસર  
 ૧ શા બાદર હાથી,  
 ૧ મેતા ફોજરાજ તલકચંદ  
 ૧ શા ધશ્વર ભાઈચંદ  
 ૧ શા દુલભરામ જુમખરામ  
 કાંણોદર  
 ૬ કોઠારી ડોસજી ડુંગર.  
 ૧ મું. રાજેમદ ડોશન  
 ધોતા,  
 ૧ શા ભીખા કુલચંદ  
 વીરમપુર  
 ૧ શા મગન દળીચંદ  
 ચંગવાડા  
 ૧ શા જિજ્ઞ મેલા  
 શાગરાંસણા  
 ૧ શા દોલા માણેકચંદ  
 ૧ શા ડોસજી ગુલાબચંદ  
 ૧ શા વધુ વીરચંદ  
 સરીપડા  
 ૧ શા નાગર પીતાંબર  
 મોટીજીડાસણ  
 ૧ શા નાથા રીખવચંદ  
 નેસડા  
 ૧ શા ભીખા હજી

## ડીસા

- ૧ રા. રા. કોઠારી મોહનલાલ રા.  
ચક્રરણ
- ૧ રા. ,, મેતા રાયચંદ મેધરાજ
- ૧ રા. ,, પારી મુરજમલ ગુલાબચંદ
- ૧ રા. ,, પારી બાદરમલ હેમરાજ
- ૧ રા. ,, પારી પુનમચંદ મગનલાલ
- ૧ રા. ,, પારી ચીમનલાલ હેમરાજ
- ૧ રા. ,, મેતા ઉગરચંદ બી.ખા.
- ૧ રા. ,, મેતા મંગળજી લવજી
- ૧ રા. ,, મેતા અમુતજી બી.ખા.
- ૧ રા. ,, મેતા ફોજરાજ ભેમા
- ૧ રા. ,, મેતા કકલ પીથા
- ૧ રા. ,, મેતા મંગળજી નાથા
- ૧ રા. ,, મેતા મણીલાલ નહાલચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા નાનચંદ ઇશ્વર
- ૧ રા. ,, મેતા મંગળજી મલુકચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા રીખચંદ મયાચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા મોહનલાલ ખેચરચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા ચુનીલાલ જગનલાલ
- ૧ રા. ,, ડાયાણી મંગલલાલ મેધરાજ
- ૧ રા. ,, શેઠ મંગળજી મલુકચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા ચુનીલાલ રતનચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા નાથાલાલ સાંકળચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા ભેમરાજ નહાલચંદ
- ૧ રા. ,, શા કકલ તલકા
- ૧ રા. ,, શા પરસોતમ ગોતમ
- ૧ રા. ,, શા દલજી કુલચંદ
- ૧ રા. ,, શા લલુ સવચંદ
- ૧ રા. ,, ચોધરી ફોગ્ન ગોકળ
- ૧ રા. ,, ચોધરી ટોકર નહાલચંદ

- ૧ રા. ,, ભેમાણી મગનલાલ ઉમેદચંદ
- ૧ રા. ,, શેઠ ચુનીલાલ લલુભાઈ
- ૧ રા. ,, બણશાળી હાથી ઉંગરા.
- ૧ રા. ,, સોની દલીઝંદ ભગવાન  
રાજપર

- ૧ રા. ,, સંઘવી ખેતશી મુળચંદ  
ડીશાકેપ

- રા. રા. શા તરભોવન બાઈચંદ
- ,, રા. શા સરપચંદ તલકચંદ
- ૧ રા. ,, નાથાલાલ સાંકળચંદ  
આ. મા.

## ધાનેરા

- ૧ રા. રા. મેતા રાયકરણ વેલચંદ
- ૧ રા. ,, મેતા વેલચંદ તલકચંદ.
- ૧ રા. ,, ઠાકોર જલાલખાનજી ઇબ  
રામખાનજી
- ૧ રા. ,, પારી દાનસંગ શામજી
- ૧ રા. ,, શા ધરમા હરા
- ૧ રા. ,, મહરાજ ચુનીલાલજી ગુ  
રલાલ વીજેજી

## ખીમત

- ૧ રા. ,, ભોયાંણી ગગનલાલ જી  
મેદચંદ

## દીઆદર

- ૧ રા. રા. કુમાર શ્રી ચીમનશીંગ  
જી સરદારશીંગજી સાહેબ
- ૧ રા. ,, કુમાર શ્રી ખાનજી આ-  
ણંદશીંગજી સાહેબ.
- ૧ રા. ,, શા હરીચંદ કેવસજી
- ૧ ,, ,, મેતા કાળીદાસ ગોહડ

## થરાદ

૫ રા. ,, ઠાકોર સાહેબ શ્રી અભે-  
સંગજી ખંગારસીંગજી સાહેબ

## વાવ.

૧ રા. રા. કોઠારી મણીલાલ ધર  
મયંદ

૧ રા. ,, મેતા ભગવાનલાલ દાનેશ્વર

૧ રા. ,, શેઠ ટીલચંદ ખેતશી

## શીહોરો

૧ રા. મેતા વેલચંદ લલુભાઈ.

## વારાહી

૧ રા. ,, શા લાલજી હકમચંદ

## રાધનપુર

૧ રા. ,, શેઠ કેશરીચંદ હીરાચંદ

૧ રા. ,, શેઠ વમળશી હકમચંદ

૧ રા. ,, સંઘવી અમૃતલાલ ક-

ચરસીંગ

૧ રા. ,, મસાળીયા જગજીવન

લવજી

૧ રા. ,, માતમા માણેકચંદજી મો

તીચંદજી

૧ રા. ,, બીલોટી છોટાલાલ ત્રી-

ભોવન.

## રગુન

૧ રા. ,, ઝવેરી હીરાલાલ ત્રીભોવન

૧ રા. ,, ઝવેરી ત્રીભોવન ખેમચંદ

૧ રા. ,, સેઠ જગનલાલ વલ્લભદાસ

૧ રા. ,, શા ત્રીભવનદાશ લલુદાશ

૧ રા. ,, ગાંધી વીઠલ કેસવ

૧ રા. ,, રાવલ હરગોવંન જગનલાલ

૧ રા. ,, રાવલ યુનીલાલ મગનલાલ

## મુખર્દી

૧ રા. ,, જવેરીનરસીલાલ હકમચંદ  
સુરત

૧ રા. ,, મેતા સુરજ રામભાઈ  
ભરૂચ

૧ રા. ,, એમ, એન્ડ કો રા. રા.  
સ્પેમ્પ મેકર્સ

## નડીઅદ

૧ રા. ,, દેસાઈ કેશવલાલ હરીલાલ  
ડભોઈ

૧ રા. ,, હીરાલાલ જદુરામ  
વઢવાણશીટી

૧ રા. ,, શા યુનીલાલ ચતુરદાસ  
ભાવનગર

૧ રા. ,, શા જદવજી નારણજી  
લીંબડી

૧ રા. ,, કોઠારી ખીમચંદ જગનલાલ  
ધ્રાગધરા,

૧ રા. ,, દવાશંકર શીવધર વેજે

૧ રા. ,, બારોટ સુરજ ભલજી વિ  
શા ભાઈ

૧ રા. ,, મેધજી શીવજી

૧ રા. ,, પ્રેમાનંદદાશ મોતીરામ

૧ રા. ,, વલ્લભજી જટાસંકર

૧ રા. ,, શા ખેતશી હીમચંદ  
અમદાવાદ.

૧ રા. લાલભાઈ હીરાચંદભાઈ વઢવાણ

૧ શા મોહનલાલ યુનીલાલ

૧ ગંજવાળા ગીરધરલાલ કુબેરદાશ

૧ રા. ,, શા મોહનલાલ યુનીલાલ

૧ રા. ,, શા ગણાભાઈ જવજીભાઈ

- ૧ રા. ,, શા ડાહ્યાભાઈ હેમચંદ  
 ૧ રા. ,, શા બાલાભાઈ ગટાભાઈ  
 કીનખાખ વાળા.

### પાટણ

- ૫ રા. ,, વહોરામણીલાલ બાપુલાલ  
 ૧ રા. ,, વહોરા સુરજભલ ગગ  
 લભાઈ  
 ૧ રા. ,, વોરા બાપુલાલ તારાચંદ  
 ૧ રા. ,, વોરા ગોકલદાસ બાપુલાલ  
 ૧ રા. ,, શા ડાહ્યાચંદ પાનાચંદ  
 ૧ રા. ,, શા પુનમચંદ રતનચંદ  
 ૧ રા. ,, શા વાડીલાલ છગનલાલ  
 ૧ રા. ,, બજુસાળી માણેકલાલભો  
 તીલાલ  
 ૧ રા. ,, હરીલાલ ચુનીલાલ  
 ૧ રા. ,, અમથાલાલ હરીભાઈ

- ૧ શા ડાહ્યાચંદ નાગરદાસ  
 ૧ શા ભોગીલાલ લલુભાઈ  
 ૧ શા વીરચંદ જ્યેતં  
 ૧ શા નાગરદાસ વનમાળીદાસ  
 ૧ શા ભોગીલાલ દોલનચંદ  
 ૧ રા. ,, શાસ્ત્રી ભગવાન રૂપા  
 ૧ રા. ,, બારોટછોટાલાલપુરશોતમ  
 ૧ રા. ,, સુથાર અમથાલાલ જોધારામ  
 ૧ રા. ,, ભોજક ભાઈલાલ ત્રીભો  
 વનદાસ

### વિશનગર.

- ૧ શા સાંકળચંદ કેશવજી

### સીધપુર

- ૧ રા. ,, પારી મંગળજી ઉજમ  
 ૧ રા. ,, સંઘવી સાંમળ મમન  
 ૧ રા. ભોજક વસંતલાલ વીરચંદ



# जाहेर खबर.

आ. पुस्तक भण्डारना इकायां.

पाठ्यपुस्तक-प्रकाशने त्यांथीहे. मेता भण्डारना

महाराष्ट्र सरकारशासने त्यां

अमदावादसां-महाराष्ट्र राभवद्र जगुणे. मुक-

सतर. ठे. प्राण दरवाजे.

अधिकारी.

हीशालाल सायकचंद महेता.

